

音乐



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级下册

义务教育教科书

音乐(简谱) 八年级下册

广东教育出版社



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12358



定价：8.16元

广东教育出版社 花城出版社

广东教育出版社
花城出版社

本书由政府免费提供★循环使用

义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简 谱)

八年级 下册

广东教育出版社 花城出版社
· 广州 ·



目录

第1单元 神州古韵

编钟低、中、高音的音响	
编钟奏的古代乐曲 楚商 片段	4
钟鼓乐 凯旋	4
为《诗经》谱写的歌曲 关雎	6
古筝与乐队 汨罗江幻想曲 片段	7
古琴曲 流水 片段	8
琴箫曲 梅花三弄	9
吹竖笛（之三）	11
玛丽亚与都达尔	12
春节序曲（片段）	12

第2单元 黄河两岸的歌

合唱 半个月亮爬上来	15
★军民大生产 劳动号子	16
女声小合唱 放风筝	17
观赏歌舞曲（二人台） 挂红灯	18
赶牲灵	19
走西口	20
★王大娘钉缸	21

好汉歌	21
包楞调	22
谁不说俺家乡好	23

第3单元 音乐与人的情感世界（之三）

悲 悲痛 悲怆 悲愤 悲剧	
悲痛 领唱、合唱 生死不离	26
悲怆 第六交响曲 悲怆 第一乐章	27
悲愤 混声合唱 怒吼吧，黄河	28
悲剧 小提琴协奏曲 梁山伯与祝英台	29

第4单元 世界音乐之窗（之二） ——拉丁美洲音乐

土著印第安人的传统音乐	
印第安民歌 飞逝的雄鹰	34
芦笛曲 鹰	34
蝴蝶	35

混合型音乐

墨西哥草帽歌 36

玛利安 37

歌曲 鸽子 39

狂欢之歌 41

歌曲 生命之杯 42

第5单元 名家名曲 (之二)

歌曲 铁蹄下的歌女 44

歌曲 在太行山上 45

游击队之歌 47

歌曲 怀念战友 48

未完成交响曲 第一乐章 49

e小调小提琴协奏曲 第一乐章 50

大提琴独奏曲 梦幻曲 51

管弦乐曲 鲁斯兰与柳得米拉序曲 52

第6单元 脍炙人口的歌 (之三)

军港之夜 54

在那遥远的地方 55

九九艳阳天 56

龙的传人 57

万水千山总是情 58

歌曲 梨花颂 59

啊，我的太阳 60

歌曲 重归苏连托 61

照镜子 62

莫斯科郊外的晚上 63

班级音乐会节目单 64

注：加★号为备用曲目

第1单元

神州古韵



历史的回顾

历史的回顾

距今6000 ~ 4000年前，世界上有四个地区率先进入了文明时代，它们是：

美索不达米亚平原上的 巴比伦；

尼罗河下游的 埃及；

印度河流域的 印度；

黄河、长江中下游的 中国。

在四大文明古国中，中国的音乐文化以其独特的艺术魅力为世界文明的发展作出了贡献。

神州古韵——音乐长河中的故事



音乐故事(之一)——古老的骨笛

原始社会时期

远古时期,我们的祖先以狩猎为生,原始大自然中的飞禽走兽很难捕捉,怎么办呢?先民们用鹤的腿骨做成骨哨,能吹出与禽鸟相似的音调,诱惑禽鸟投入他们预设的圈套,得以捕捉。



河南舞阳贾湖裴李岗文化遗址出土的骨笛

骨哨的声音很好听,后来逐渐发展成为吹奏乐器骨笛。在河南舞阳县出土的骨笛有7个音孔,至8000年后的今天,还能用它吹奏出河北民歌《小白菜》的旋律,我们的祖先真是聪明啊!



原始人狩猎图





音乐故事(之二)——神奇的编钟

春秋战国时期

1978年，在我国湖北省随县出土了一套编钟——曾侯乙编钟，它是我们的祖先在2400年前铸造出来的。这套编钟的出土，证明了早在古代我国的音乐与科学已发展到相当高的水平，因此这一发现被世人誉为是和万里长城、狮身人面像等一样伟大的奇迹。



编钟



曾侯乙墓出土的彩绘漆木盒上的撞钟图像



编钟低、中、高音的音响
编钟奏的古代乐曲 **楚商** 片段
钟鼓乐 **凯旋**

同编钟一齐出土的其他乐器



编磬(石制敲击乐器)

楚 商

(钟磬与民乐合奏)

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

王原平编配

<u>2 2</u> 6	6 -		<u>2 2</u> 6 6 -		<u>2 2</u> 6 6 $\dot{2}$ 2
$\dot{2}.$ $\dot{1}$ <u>7 2</u> 6 6 -		<u>2 2</u> 6 5 4		5. <u>4 2 2</u> -	
3 1 2 -		3 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$			



参与·探索

●为什么说我国编钟的出土震惊了世界乐坛和科学界?



音乐故事(之三)——孔子与《诗经》

春秋战国时期



大思想家、大教育家孔子

孔子很重视音乐，他将周朝官府收集的三千余首诗歌加以整理，精选出305首编为《诗经》，列为社会教育的主要科目。可惜吟唱《诗经》的旋律至今已失传，仅留下诗的文字。经孔子整理的《诗》、《书》、《礼》、《乐》对中华文化乃至世界文化均产生了深远的影响。



参与·探索

●你能背诵出一两首《诗经》中的诗吗？

《诗经》分为三部分：



为《诗经》谱写的歌曲

关雎

牧野曲



音乐故事(之四)——屈原与《楚辞》

春秋战国时期



爱国诗人屈原

战国时期爱国诗人屈原，将流行于南方的民歌加以整理，并在此基础上，怀着炽烈的情感创作出《离骚》、《九歌》等新体诗，开创了《楚辞》的流派。

据载，屈原的乐舞《九歌》的演出规模宏大，其中有舒缓的安歌、有欢快的舞蹈，还有由钟、鼓、笙、篪、排箫、瑟等乐器所组成的大型乐队的演奏。



古筝与乐队

汨罗江幻想曲

片段

李焕之曲



参与·探索

● 聆听《汨罗江幻想曲》，你能联想到屈原的身世吗？这段音乐还让你联想到什么？



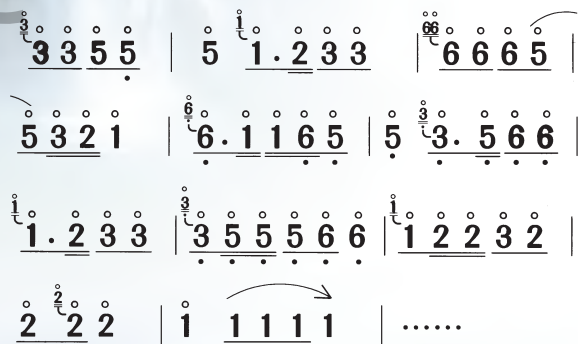
据传，春秋战国时期有位出色的民间音乐家，名叫伯牙，弹得一手好琴。有一次，伯牙弹琴时有个叫钟子期的人站在一旁欣赏，伯牙心中想着巍峨的高山时，钟子期就说“善哉乎鼓琴，巍巍乎若泰山”。伯牙心中向往奔腾的流水时，钟子期又说“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水”。钟子期能准确领会伯牙琴声中的意境与琴声中流露出的情感，使他们一见如故，结成知音。子期死后，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。



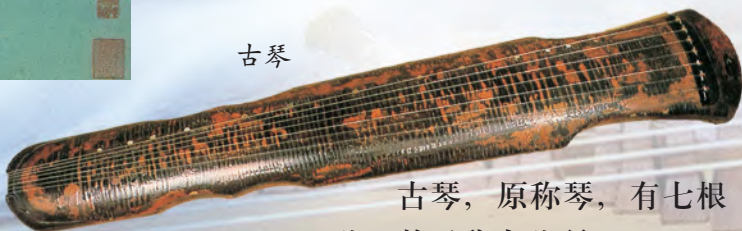
古琴曲 **流水** 片段

听！用泛音演奏富有跳动的曲调，仿佛清泉溪水从高山峡谷中琤琤淙淙奔流而出。

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



古琴



古琴，原称琴，有七根弦，故又称七弦琴。



琴箫曲 梅花三弄

欣赏提示

“弄”是我国古代音乐的一种发展手法。《梅花三弄》即是表现梅花的音乐主题，在不同的段落中重复三次，但不是简单的重复，凌霜傲雪的梅花音乐主题，在“三弄”中均显出不同的风姿和神态。

引子

1 = F $\frac{4}{4}$ 恬静的慢板

1 - 2 - | 1 - 6 - | 5 6 2 - | 2 · 3 6 - | 3 -

一弄

运用泛音透明的音色来表现梅花高洁、风雅的神态。

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 从容的中板

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid$
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid$
 $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \cdot \mid \overset{\circ}{1} - \mid \dots$

过渡乐段

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 不平静的中板

f
 $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \dots$

急促的节奏，不稳定的旋律，表现出一种不安的气氛。这动态的音乐，寓意着“树欲静而风不止”的文人志士的心态。

二弄

运用中音区泛音坚挺的音色奏出梅花凌霜傲雪的神态。

$1 = F \frac{2}{4}$ 坚挺的中板

$\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}. \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \dots\dots$



起伏跌宕的插段

主题“二弄”后，插入起伏跌宕的音乐段落，将人们带入到另一境界，强烈、动荡的节奏，大起大伏的旋律，表现了风雪交加的意境。尤其在进入高潮时，那高亢坚定的音调，更突出了梅花迎风斗雪的坚毅品格。

三弄

运用高音区泛音的透明音色，演奏再现的音乐主题。经过风雪的洗礼，梅花更加香浓了。

$1 = F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 从容的中板

$\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5}. \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \dots\dots$

尾声

$1 = F \frac{2}{4} \frac{4}{4}$ 恬静的慢板

$pp \ \overset{\circ}{6}. \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{5} \mid \dots\dots$

用泛音奏出的尾声，仍散发着梅花的芳香，有余音绕梁之感。



参与·探索

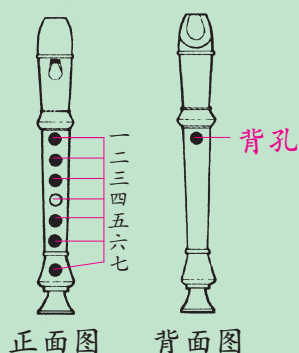
●学会《梅花三弄》的音乐主题，并深印在你的脑海，让梅花那高尚的“情”与“志”融入你的情操与品格中。

●听中央广播电台《中国之声》的台标音乐，这首台标音乐源于你听过的哪首古曲？《流水》（ ） 《梅花三弄》（ ）



吹竖笛 (之三)

吹1 (c¹) do¹



按孔——“●一二三五六七”

1. 左手拇指按住背孔。
2. 左手1、2、3指按住一、二、三号音孔。
3. 右手2、3、4指按住五、六、七号音孔。
4. 运气要特别均匀、细微。
5. 用“do”这个音响将气吹入竖笛的吹孔。
6. 吹奏姿势一定要正确，尤其按指既要放松又不能漏气。



练习：用击拍的方法，识读乐谱，然后吹奏。

1 = C $\frac{4}{4}$

1 - - - | 1 - 1 - | 1 1 1 1 | 1 - - - :||

1 2 1 - | 1 3 1 - | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - - 0 :||



玛丽亚与都达尔

1 = C $\frac{2}{4}$ 稍慢

哈萨克族民歌

师生 || 1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - | 3 2 3 4 | 5 - | 1 2 3 | 4 5 4 3 | 2 - | 3 4 3 2 | 1 - |

学生 (竖笛) || 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

老师 (风琴) || 3 5 | 3 4 5 4 | 4 3 2 1 | 3 5 | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 5 7 6 |

|| 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 6 5 | 6 5 3 |

|| 5 4 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 2 5 | 3 4 4 3 | 4 3 5 |

|| 3 2 1 2 | 3 - | 5 4 4 3 | 3 5 $\dot{2}$ 1 | 1 - ||

|| 5 2 1 2 | 3 - | 3 2 2 1 | 1 7 7 5 | 1 - ||



春节序曲

(片段)

1 = C $\frac{4}{4}$

李焕之 曲

中速

师 || 6 5 | 6 1 | 2 | 4 | 2 6 4 | - | 6 3 | 2 1 6 | 1 |

生 || 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 1 0 1 0 1 0 1 |

|| $\sim$ 2. 1 2 | 1 - | 1. 2 4 | 2 4 $\sim$ 5 | 4 | 2 1 6 | - |

|| 0 2 0 2 0 1 0 1 | 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 3 0 3 |

|| 1. 2 4 | $\sim$ 5 4 | 3 | $\sim$ 2. 1 2 | 1 - :||

|| 0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 2 0 2 0 1 1 :||

注：师用口风琴演奏，学生用竖笛演奏，反复时，师生可以提高一个八度演奏。

第2单元

黄河两岸的歌



黄河两岸的歌



走进“黄河两岸的歌”的途径：

听

聆听黄河两岸不同风格特色、不同情调、不同品种的民歌与乐曲。

唱

模仿民间歌手的演唱，熟练后按自己的理解与创意演唱、演奏，抒发自己的情感。

动

观看民间歌舞的音像视频，模仿民间舞蹈姿态而随音乐律动。

析

听辨民歌的节奏组合、旋律走向、调式特色，结合当地的风土人情去探索民歌风格特色的形成。

创

运用你感受到的民歌风格特色去创作属于你的歌。



合唱 半个月亮爬上来

青海民歌
蔡余文改编1 = C $\frac{4}{4}$ 甜美地

半个月亮爬上来，依啦啦爬上来，

照着我的姑娘梳妆台，依啦啦梳妆台，

请你把那纱窗快打开，依啦啦快打开，

依啦啦快打开，再把你那玫瑰摘一朵，

轻轻地扔下来，再把你那玫瑰摘一朵，

轻轻地扔下来。



参与·探索

●在老师指导下，唱好这首合唱曲。

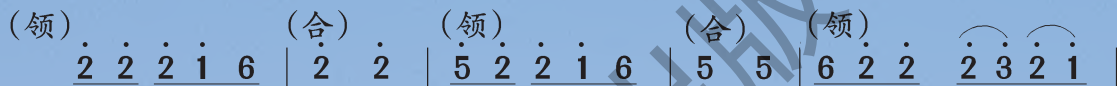


★军民大生产 劳动号子

电影《东方红》片段

甘肃陇东民歌
张寒晖填词

1 = A $\frac{2}{4}$ 中速



1. (男) 解放区呀么 嗨 嗨, 大生产呀么 嗨 嗨, 军队和 人 民
2. (女) 妇女们呀么 嗨 嗨, 都争先呀么 嗨 嗨, 手摇着 纺 车



西哩哩哩 嘹啦啦啦 嘹罗 罗罗吹! 齐动 员 呀么 嗨 嗨。嗨 嗨。
吱哼哼哼 吱哼哼哼 嘹罗 罗罗吹! 纺线 线 呀么



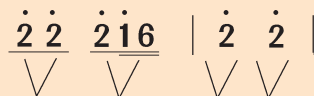
参与·探索

听

从祁连山传来的劳动号子，它的音调与衬词非常有特色。

唱

- 用击拍的方法视唱：

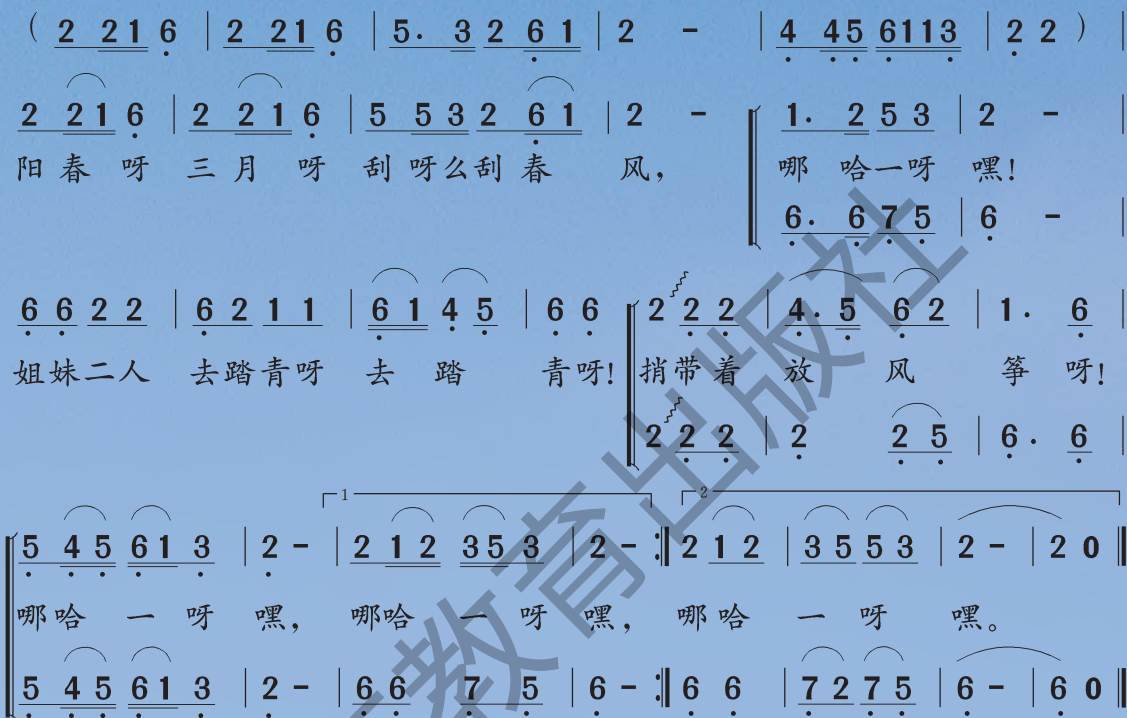


- 用挥拍的方法指挥小合唱队演唱此曲。
- 唱出劳动号子的特色。
- 注意唱好甘肃地区带有特色的衬词。



女声小合唱 放风筝

宁夏民歌

1 = G $\frac{2}{4}$ 青春 活力 稍快

参与·探索

听

听辨回族花儿音乐的风格特色, 享受青春活力的音乐。

唱

女同学组成合唱小组, 在老师的帮助下, 唱好这首二部合唱。

创

学习花儿简单的舞蹈动作, 为《放风筝》伴舞。





观赏歌舞曲（二人台）挂红灯

山西民歌

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

a $\parallel$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 6 - \mid$

正月里来是新年，
风吹灯笼呼噜噜的转，

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} 3} \mid 2 - \parallel$

纸糊的灯笼挂在门前。
我和我的情哥哥过个新年。

b $\parallel$ $\underline{6 6 5 3 5 3 5} \mid \underline{6 6 5 6} \mid$

曾巴儿一巴一巴 曾巴儿曾，
红花一花一花 红呀 红，

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 6 \dot{1} 3} \mid 2 - \parallel$

红花一花一花 红。
绿叶绿个茵 茵。

$\underline{2 \cdot 3 5} \mid \underline{4 3 2} \mid$

欢 欢 喜 喜

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 2 - \parallel$

过 呀么过新 年。



调式音阶 2 3 4 5 6 $\dot{1}$ 2

视

看上面的插图，听老师介绍由蒙汉民间艺术精髓相融合而产生的“二人台”，感知歌曲的风格特色。

创

模仿二人台的表演，自编动作歌舞表演。

赶牲灵

陕北民歌

1 = A $\frac{2}{4}$ 中速 辽阔地

$\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

1. 走 头 头 的 (那个) 骡 子 (哟), 三 盏
($\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$)
2. 赶 牲 灵 的 (那个) 哥 哥 (哟), 回 呀
3. 你 若 是 我的 哥 哥 (哟), 招 一

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

盏 的 (那个) 灯, (哎呀) 带 上 的 (那 个)
来 的 (那个) 了, (哎呀) 驮 的 是 (那 个)
招 (那个) 手, (哎呀) 你 不 是 我 的

$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{5}$ - ||

铃 子 (哟 噢) 哇 哇 的 (那个) 声。
咸 盐 (哟 噢) 皮 毛 甜 甘 草。
哥 哥 (哟 噢) 走 你 的 (那个) 路。

析

●黄土高原的地貌, 形成了这里的山歌 (《信天游》、《爬山调》) 的音调特色——高亢、悠长、粗犷、壮美。

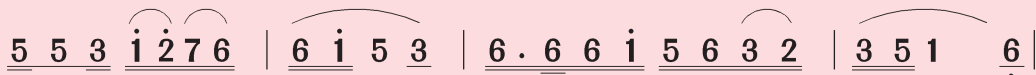
●山歌旋律进行中跳进的大音程是其音乐风格特色。

●歌唱者歌唱的音色粗犷、高亢、响亮、豪放。

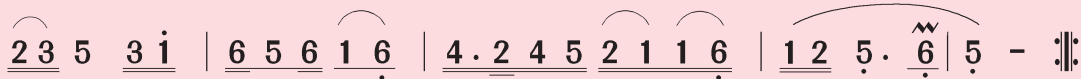
走西口

1 = D $\frac{2}{4}$ 稍慢

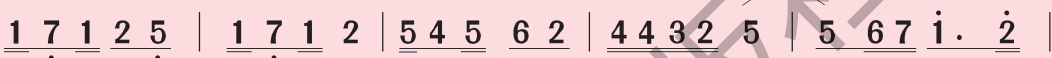
山西民歌



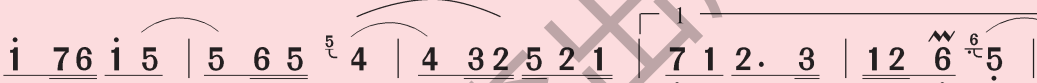
1. 哥哥你走西口，小妹妹我实在难留，
2. 哥哥你出村口，小妹妹我有句话儿留，



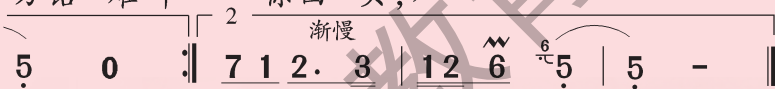
手拉着那哥哥的手，送哥送到大门口。
走路走那大路口，人马多来解忧愁。



紧紧地拉着哥哥的手，汪汪的泪水扑沥沥地流，
只恨妹妹虽有千言



我不能跟你一起走，只盼你哥哥早回家门口。
万语难叫 你回头，



哥哥早回家门口。



参与·探索

- 了解民歌产生的时代背景及风土人情。
- 听管弦乐队演奏的《走西口》，分析它与民歌之间的渊源。

★ 王大娘钉缸

河南民歌

$1 = \text{bE} \frac{2}{4}$

(领) (齐)
 $5. \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 挑 子一担 响叮当 呀 儿哟 依儿呀哟 呀哟呀哟 依个呀哟

(领) (齐)
 $3. \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \parallel$
 挑 上担子 走 四方, 呀 儿哟 依儿呀哟 呀儿哟呀儿哟 依个呀儿哟。

调式音阶 $5 \underline{6} 1 2 3 5$



好汉歌

电视剧《水浒传》主题歌

易 茗词
赵季平曲

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$ 粗犷地

$5 \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$
 大河向东 流哇, 天上的星星参北 斗哇, 咳 咳参北 斗哇, 生生死死一 碗酒哇

$\parallel: \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid$
 路 见不平一 声吼哇, 该 出手时就 出手哇, 风风火火闯 九州哇。

$\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$
 嗨 呀依儿 呀 嗨哎嗨依 儿呀 路 见不平一 声吼哇

$\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \dots\dots$
 该 出手时就 出手哇, 风风火火闯 九州哇。



参与·探索

- 《好汉歌》与《王大娘钉缸》哪些音乐相同, 哪些音乐相似但又不是原民歌?
- 《好汉歌》是如何继承河南民歌音调又有所创新的?



包楞调

山东民歌
魏传经改词
孙啸天整理

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 中速 活泼地

5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{35}{7}$ 7 7 7 7 $\overset{\sim}{6}$ $\dot{5}$ | 5 5 4 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 月亮地 (那个) 出来了, 白楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞
2. 棉花桃 (那个) 开花来, 白楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞
3. 一对对 (那个) 飞鸽来, 白楞楞楞楞 楞楞楞楞楞楞楞

$\overset{5}{6}$ 6 5 $\sharp 4$ 6 6 | 5 $\overset{\vee}{5}$ 0 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ |

楞楞楞楞楞楞楞, 太阳 (来) 出来了一 (呀) 点
楞楞楞楞楞楞楞, 高粱 (来) 结籽 (来) 遍 (呀) 地儿
楞楞楞楞楞楞楞, 百花 (来) 开放 (来) 万紫千

$\overset{5}{7}$ 7 7 7 7 6 5 | 5 3 2 | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 2 1 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

红。 葵花朵朵向太阳, 条条 (那个) 道路
红。 粮棉丰收好年景, 家家 (那个) 户户
红。 五谷丰登好收成, 万众 (那个) 奔向

$\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5. 4 3 | 2 - | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

放光 明 楞楞楞。大姐 (来 哎) 唱罢了
挂红 灯 楞楞楞。二姐 (来 哎) 唱罢了
锦绣前程 楞楞楞。三姐 (来 哎) 唱罢了

5 3 3 2 1 1 | 2 1 2 3 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sharp 4}{5}$ 6 6 5 0 3 3 |

(紧 那个 包楞 姐 来) 送给 二姐 (紧 那个)。
(紧 那个 包楞 姐 来) 送给 三姐 (紧 那个)。
(紧 那个 包楞 姐 来) 送给 大家 (紧 那个)。

2 0 2 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sharp 4}{5}$ 6 6 | 5 5 4 3 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 $\overset{\sharp 4}{5}$ 6 6 |

楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞

5. 4 3 | 2 0 2 2 1 0 2 2 | 1 0 $\dot{1}$ 0 | $\overset{\sharp}{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | 5 0 0 ||

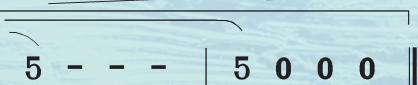
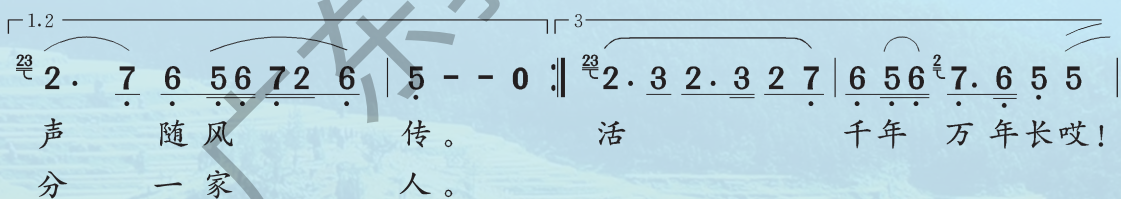
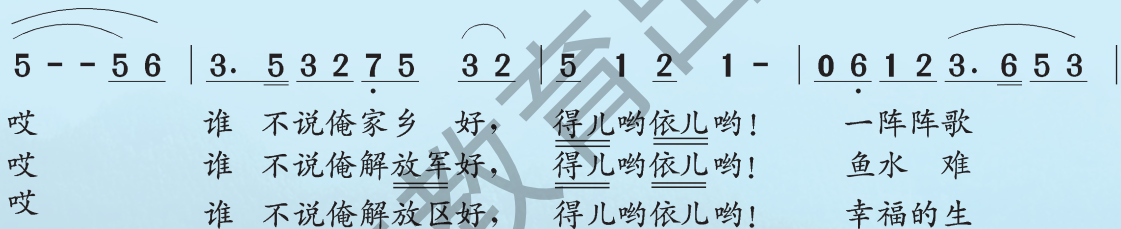
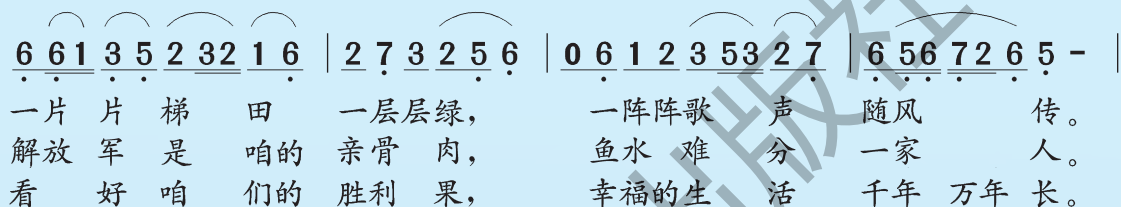
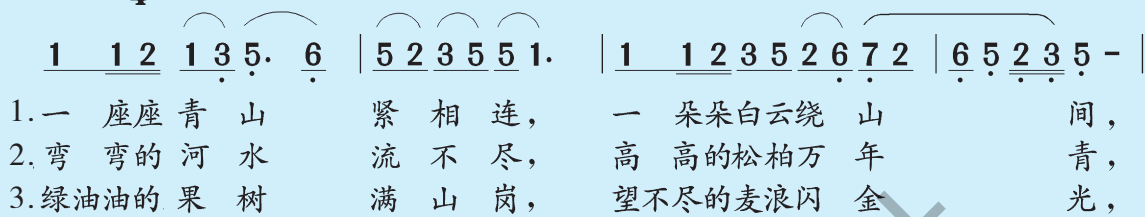
楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞楞

谁不说俺家乡好

电影《红日》插曲

1 = F $\frac{4}{4}$ 明朗 抒情地

吕其明 杨庶正 肖培珩词曲



参与·探索

民歌《包楞调》非常有山东地方的风格特色, 细听民歌手的演唱, 体验表现这首民歌的音乐风格特点。



影响音乐风格形成的因素是多方面的，除音乐作品的题材及构成音乐的基本要素，如：音阶、调式、音色、旋律、体裁形式等外，还直接与音乐产生的时代环境、民族属性和创作、表演者个人的艺术修养、习惯等相关。

从下列几首黄河两岸的民歌中去寻觅探索：受不同时代、地区风土人情和音乐表现题材及基本音乐要素的影响而形成的种类不同的民歌风格特色。

类 别	歌 名	地域风土人情	音调特色
山歌	《赶牲灵》	黄土高原山区	高亢、悠长、壮美
号子	《军民大生产》	祁连山区（解放区）	节奏整齐、昂扬、向上
歌舞曲	（二人台）《挂红灯》	河套地区、牧区	热情奔放
小调	《走西口》	黄土高原贫困农村	缠绵、凄凉
编创	《好汉歌》 《谁不说俺家乡好》	请与老师一起探索	请你填写（ ）

第3单元

音乐与人的情感世界

(之三)

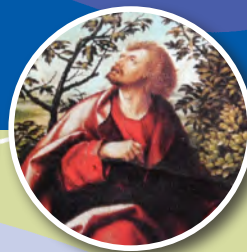
悲

悲痛

悲怆

悲愤

悲剧



悲痛



领唱、合唱 生死不离

王平久词
舒楠曲

1= $\flat A$ $\frac{4}{4}$ 悲痛地

(领)

3 3 4 5 5. 5 5 | 6 5 5 1 4 4 0 2 2 | 4. 4 4 5 4. 3 3 | 2 2 2 2 1 3 2 2 7 7 |

1. 生死不离 你的梦落在哪里? 想着生活继续, 天空失去了美丽, 你却
2. 生死不离 我数秒等你的消息。相信生命不息, 为你祈祷 一切呼吸, 我看

7 7 7 7 7 5 3 | 5. 6 6 - 6 7 7 | 7 7 7 7 7 6 5 6 5 | 5 5 5 - 0 :||

等待 在明天 站起, 你的呼喊刻在我的血液里。
不到你却牵挂在心里, 你的

┌²

7 7 7 1 2 2 | 1 7. | 1 - - 0 | 5 1 1 5 1 5 5. 3 | 4 3 2 3 6 - |

目光是我全部的毅力。 女 无论你在哪里, 我都要找到你,

男 啊 啊

5 7 7 2 2 4 4 | 3 2 2 3 5 - | 5 1 1 5 1 5 5. 5 | 6 5 5 1 3. 3 |

血脉能创造奇迹, 生命是意义。 无论你在哪里, 我都要找到你, 手

5 - 4 - | 3. 1 2 - | 3 - 3 - | 2. 1 1. 1 |

啊 啊 啊 手

┌¹ ┌²

4 3 2 2 - 3 2 | 3 1 1 - - :|| 3 1 1 - - ||

拉着 手 生死 不离。 不离。

2 1 7 7 - 5 5 | 5 1 1 - - :|| 5 1 1 - - |

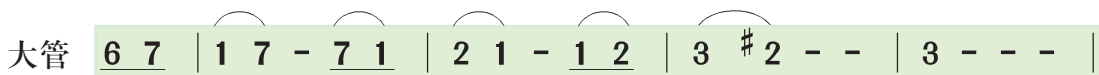


第六交响曲 悲怆 第一乐章

[俄] 柴可夫斯基曲

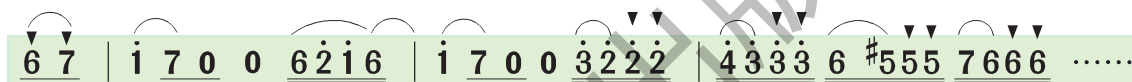
为克服苦难命运争取美好的生活进行不懈的斗争。

引子 $\frac{4}{4}$ e小调 极慢 悲痛地沉思



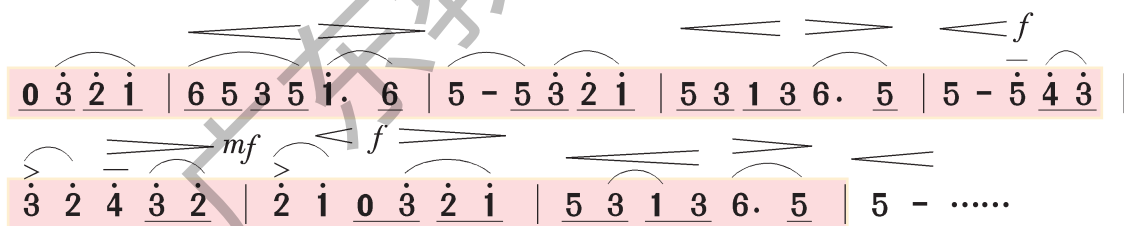
苍老的音色，奏出沉重、叹息的音调，这个引子的音调概括了第一乐章心理描写的核心，是领略这首乐曲的“钥匙”。

主部主题 $\frac{4}{4}$ b小调 不太快的快板



从引子到主部是一种鲜明的心理上的转变，从淡漠而迟钝的悲哀转变为痉挛性的感情冲动和焦虑不安。

副部主题 1 = D $\frac{4}{4}$ 温柔 抒情 诚挚 优美如歌



优美如歌的旋律，仿佛从心灵深处产生出甜蜜的回忆，对幸福光明的憧憬。



参与·探索

● 请记住这部交响曲第一乐章主、副部的音乐主题。

● 请老师讲述列宁对这部交响乐的评语。

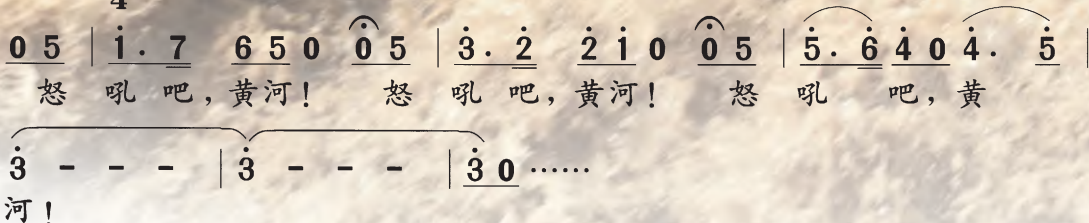


欣赏提示

全曲由四部分组成：愤怒的呼唤，战斗的主题。

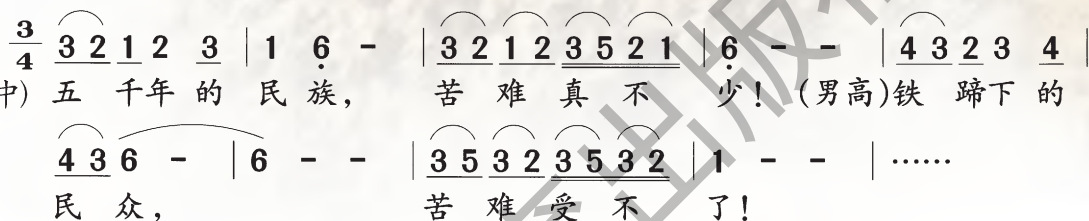
A

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$ 快而有力



用复调写法，各声部深情地重复着一个深沉、坚忍的音调，表现了中华民族经历的深重灾难。

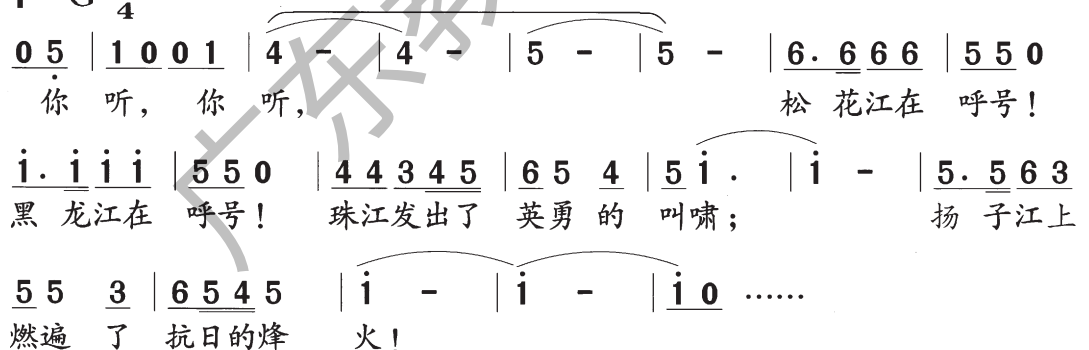
B



哪里有压迫，哪里就有反抗，激动人心的小号与小军鼓以“X X X X X X”的节奏，唤醒了全中国人民，大河上下，长城内外，遍地燃起了抗日烽火。

C

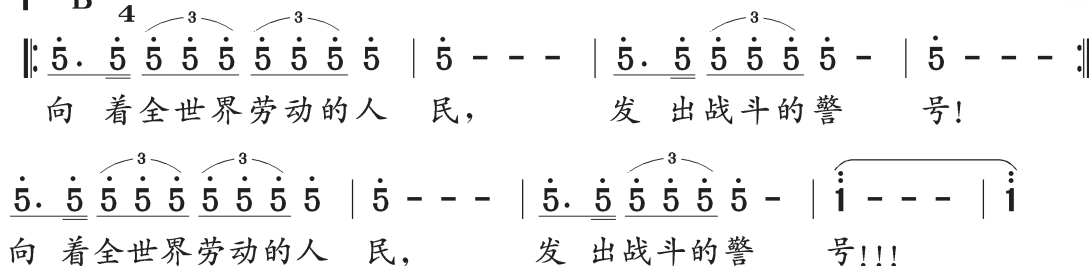
$1 = G \frac{2}{4}$



全曲的尾声，伟大的中华民族向全世界人民发出战斗的警号。

D

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$





小提琴协奏曲

梁山伯与祝英台

何占豪 陈钢曲

引子



风和日丽，鸟语花香

呈示部

主部



相亲相爱

1 = G

5 - 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 2 3 $\dot{1}$ 6 5. 6 $\dot{1}$
5 5 5 5 5 5 5 5

1 = G $\frac{4}{4}$

0 5 3 2 | 1 - 0 2 7 6 | 5 - 0 7 6 7 |
5. 6 $\sharp$ 4 3 2 3 4 3 5. 3 | 2 3 5 2 3 4 3 2 1. 5 |
7 2 6 1 5. 6 1 | 5 -

●听辨出上面的两段旋律分别是由什么乐器演奏的。

a

爱情主题：

1 = G $\frac{4}{4}$

mp 3 5. 6 $\dot{1}$. 2 6 $\dot{1}$ 5 | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 2 - |
2 2 3 $\dot{7}$ 6 5. 6 $\dot{1}$ 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - |

这一主题素材取自于越剧唱腔：

$\frac{4}{4}$ 3 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{1}$ 2 3 5 3 $\dot{1}$ 2. 3 2 |

梁山伯 祝英台

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是根据我国一个动人的民间传说写成的。它讲述了一个员外之女祝英台女扮男装去求学，与善良纯朴的青年书生梁山伯同窗三载，产生了真挚的爱情，但在封建礼教的枷锁下终成悲剧的故事。

呈示部



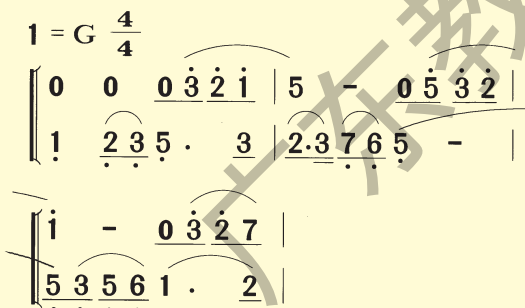
草桥结拜



相亲相爱

b

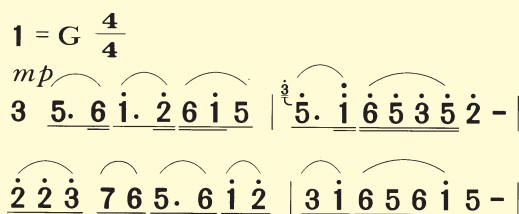
草桥结拜：



● 听辨出与小提琴独奏对答的是什么乐器。

a

爱情主题：



小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的结构为奏鸣曲式。

副部



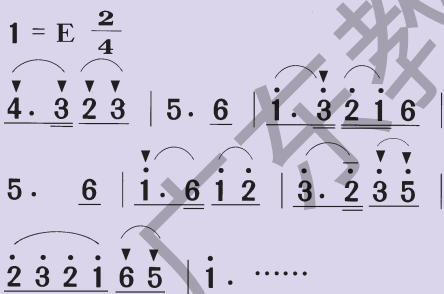
同窗三载，共读共玩

结束部

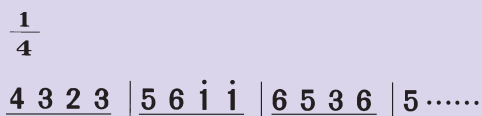


十八相送，长亭惜别

活泼的小快板：

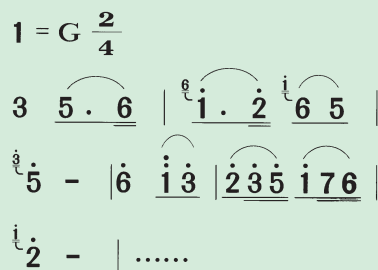


副部音调来自越剧的小过门。在戏剧中，表现愉快的情景时采用这样的过门：



这充满生机的旋律，表现出梁祝二人同窗三载、共读共玩的幸福生活。

结束部是由爱情主题发展而来的抒情而徐缓的旋律：



表现了梁祝二人十八相送、长亭惜别、恋恋不舍的情景。

展开部



英台抗婚



楼台会



哭灵控诉

再现部



化蝶

残暴的封建势力的主题

$1 = {}^b B \quad \frac{4}{4}$

$\overset{>}{1} \overset{>}{7} 0 \overset{>}{6} \overset{>}{1} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} 0 0 \mid \overset{>}{1} \overset{>}{7} 0 \overset{>}{6} \overset{>}{1} \mid 2 \overset{>}{2} 0 0 \mid$

英台抗婚 $1 = G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{55} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{55} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{2}} \underline{3} \mid \overset{\text{nnnn}}{\underline{5\dot{6}5\dot{6}}} \mid$

楼台会 $1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0\dot{5} & 4\dot{3} & \dot{2} - \\ 1 & \underline{2.3} \underline{12} & \overset{3}{5} & \overset{5}{3} & \underline{2.1} & \underline{235} & 2. & \underline{7\dot{6}} & \underline{3} \underline{5} \dots \end{array} \right]$

哭灵控诉 $1 = A$

$\overset{+}{3} \underline{5} \underline{2.1} \underline{6} 5 - \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} - \overset{\sim}{\underline{3.1}} \mid 2 - \mid \dots$

长笛以美妙的华彩旋律，结合竖琴的滑奏，好似将人们带入仙境。加弱音器的小提琴奏出了那动人心弦的爱情主题：

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

$3 \quad \underline{5.6} \underline{\dot{1}.2} \underline{6\dot{1}5}$

$\overset{3}{\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{5\dot{3}} \underline{5\dot{2}} - \mid$

乐曲最后由小提琴非常轻柔地奏出一个优美的旋律，长笛的旋律与之飘浮相随，好似双双蝴蝶，飞向自由的仙境。

第4单元

世界音乐之窗

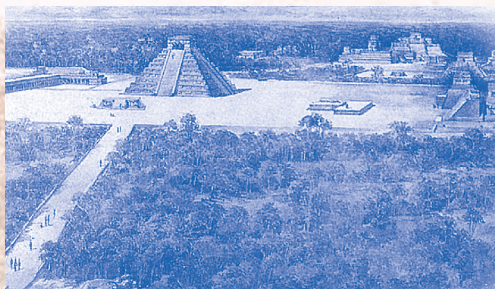
(之二)

——拉丁美洲音乐



土著印第安人的传统音乐

拉丁美洲的土著印第安人，属亚洲蒙古人的分支，旧石器时期由亚洲东北角越过白令海峡，陆续迁移至美洲定居。在新大陆发现之前，他们已在这片土地上创造了辉煌的玛雅文化、阿兹台文化及印加文化。



古玛雅的金字塔



帕伦克的太阳神庙



印第安民歌

飞逝的雄鹰

1 = F $\frac{2}{4}$ 中速 悲壮地

秘鲁印第安民歌

1. (领) 印 加 的 印 第 安 人 失 去 光 明, 寂 寞 远
 2. (在) 九 泉 之 下 他 闭 上 了 眼 睛, 永 远

3 6 5 | 3 - | 3 2 1 | 6 - | 6 1 | 6 - | 6 3 :||
 孤 单 会 又 伤 心。 呀 在
 不 会 再 重 生。 呀

6 - | 6 3 | 6. #5 | 6. #5 6. 5 | 6 - | 6 i |
 印 加 王 脸 朝 太 阳, 长

5 - | 5 6 5 | 3 - | 3 3 3 | 6. #5 | 6. #5 6. 5 |
 眠 不 醒。 他的 灵 魂 化 作 雄

6 - | 6 i i | 5 - | 5 6 5 | 3 - | 3 2 1 | 6 - | 6 1 | 6 - ||
 鹰, 在 蓝 天 盘 旋 悲 鸣。 呀

古印加
的芦笛



芦笛曲 鹰

(旋律采用

印第安民歌《飞逝的雄鹰》)



蝴蝶



1 = C $\frac{4}{4}$ 稍快

玻利维亚印第安歌谣

雷晓虹译配

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ .\ 1\ 2\ .\ 7\ 1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 2\ 5\ 3\ -}} \mid$

朋友朋友快 快来 快来 吧，唱起莫伦拉达，

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ .\ 1\ 2\ .\ 7\ 1\ .\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ -}} \mid$

你看蝴蝶翩 翩飞 呀飞舞，翩翩飞 舞，

$\underline{\underline{6\ 4\ 6\ 4\ (4\ 6\ 6)}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ (1\ 3\ 3)}} \mid$

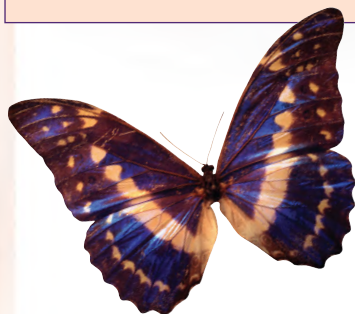
拍拍双手，

踢踢双脚，

$\underline{\underline{2\ .\ 1\ 7\ 3\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 1\ 7\ 3\ 6\ 6\ 6}} \mid \uparrow$

快 快唱起莫伦拉达， 快 快跳起莫伦拉达。

“莫伦拉达”——是印第安民间音乐中一种传统的舞蹈节奏。当莫伦拉达的节奏一响起，人们就要像蝴蝶那样跳来跳去。



看，印第安人的芦笛与中国古老的排箫多么相似。



安第斯高原上的印第安人，至今还穿着用手工制成的斗篷式的服装，保留着浓郁的古印加的特色。

混合型音乐

哥伦布发现新大陆后，欧洲移民大量拥入拉丁美洲，欧洲音乐文化的渗透，加之黑人奴隶带来的非洲音乐，于是，三大洲的音乐文化在这片土地上汇合、交融、发展，诞生了一种新的、混合型的音乐艺术，它充满着生气。由于地区的不同，三种文化的交融与发展也不同，形成各地区不同风格特色、不同性格的特殊音乐文化。

1.

印第安人、白人的混合型音乐（墨西哥的音乐）

欧洲移民带给拉丁美洲的音乐以轻松开放、泼辣为特色，带来的乐器：吉他、小号、手风琴等，增添了拉丁美洲音乐的表现力。



识读乐谱

墨西哥草帽歌

1 = G $\frac{6}{8}$ 欢快地

墨西哥民间歌舞曲

0 5 $\sharp$ 4 | 5 3 $\sharp$ 2 3 1 7 | 1 5 0 0 3 4 | 5 6 7 1 2 3 | 4 2 0 0 4 3 | 4 2 $\sharp$ 1 2 7 $\sharp$ 6 |

跳起 那墨西哥草 帽舞，我们 的舞步是那样 轻盈，美妙 的歌声是多么

7 5 0 0 5 $\sharp$ 4 | 5 6 5 4 3 2 | 1 0 0 2 2 | 2 6 6 6 1 1 | 1 7 7 2 2 |

迷人，我们 的心情多么愉 快，戴上 那墨西哥阔边 草帽，展示

2 6 6 6 1 1 | 1 7 7 2 2 | 2 6 6 6 1 1 | 1 7 7 2 2 | 2 3 2 1 7 6 |

那墨西哥骑士 风度，围着 那阔帽沿翩翩 起舞，尽显 墨西哥淑女风

5 0 0 5 $\sharp$ 4 | 1 0 0 5 $\sharp$ 4 | 5 6 5 4 3 2 | 1 0 4 3 2 | 1 0 4 3 2 |

采。（跳起）快。我们 的心情多么愉 快，多么愉 快，多么愉

1 0 | 4 . | 3 . 2 1 0 | (1 7 1 1 0 0 | 1 .) ||
快，多 么 愉快。
2 . | 1 . 7 1 0 |



参与·探索

- 按标示的连线唱好每一个乐节、乐句及乐段。
- 请老师帮助唱准、唱好诸如：

0 5 $\sharp$ 4 | 5 3 $\sharp$ 2 3 | 0 2 $\sharp$ 1 | 2 7 $\sharp$ 6 | 7

等带有倚音的节奏（动机）的乐句。

2

印第安人、白人、黑人的混合型音乐

西印度群岛土地肥沃，大量生产香蕉、甘蔗，由于种植的需要，从非洲运来大批黑人奴隶。他们鼓乐中的切分节奏与欧洲移民带来的民歌、赞美歌、水手歌，再加上印第安人的音乐，三者汇合在一起，混合成一种西印度群岛的音乐。



识读乐谱

玛利安

1 = F $\frac{2}{2}$ 稍慢

牙买加民歌

3. $\underline{5\ 5} -$ | 1. $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | 3 $\underline{2\ 4\ 4} -$ | 4 - - 0 | 2. $\underline{4\ 4\ 4}$ |
 每 日 每 夜 想念 玛利安， 宽 广 的

7. $\underline{2\ 2} -$ | 2 $\underline{1\ 3\ 3} -$ | 3 - - 0 | 3 3 5 5 | 1. $\underline{3\ 3} -$ |
 海 湾， 美 丽 的 沙 滩， 啊 朋 友 们 来 吧，

3 $\underline{2\ 4\ 4} -$ | 4 - - 0 | 2. $\underline{4\ 4\ 4}$ | 7. $\underline{2\ 2} -$ | 2 $\underline{1\ 1\ 1} -$ |
 快 来 吧！ 来 到 这 海 湾， 美 丽 的 沙 滩。

1 - - 0 || 3 $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | 7 $\underline{1\ 2\ 2.}\ \underline{2}$ | 4 $\underline{4\ 4\ 4\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 3}\ 0$ |
Fine 如 果 你 来 到 玛 利 安， 就 像 回 到 家 一 样 温 暖，

5 $\underline{5\ 5\ 5\ 4\ 3}$ | 2 $\underline{4\ 6\ 6\ 0}$ | 5 $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 4}$ | 3 $\underline{2\ 1\ 1}\ 0$ ||
 你 可 以 自 由 地 游 玩， 你 将 永 远 怀 念 玛 利 安。 D.C.

参与·探索

●与老师和同学一起交流，探索如何唱好歌曲中 3. $\underline{5\ 5} -$ | 这种具有拉丁音乐特色的节奏。

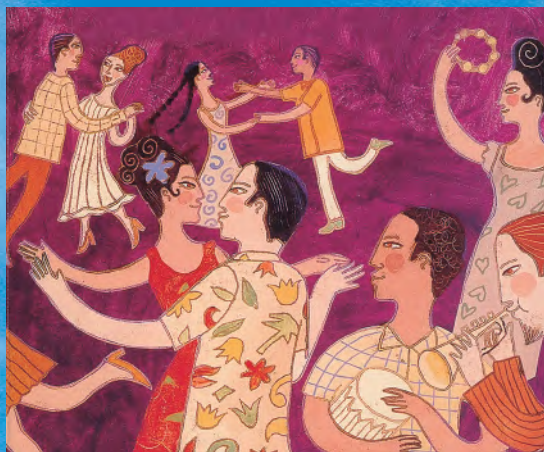
●观看录像，学习伦巴舞的基本舞步，随《玛利安》的音乐跳起来动起来。

著名的拉丁美洲音乐节奏

伦巴 $\frac{4}{4}$ $\left| \begin{array}{c} \underline{0 \ X \ X \ 0 \ X \ X \ 0 \ X} \\ > \quad > \quad > \\ \underline{X \ 0 \ 0 \ X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \end{array} \right|$

拍敲节奏

● 让我们玩一个节奏游戏。



①

$\frac{4}{4}$ 拍桌 $\left| \begin{array}{c} \underline{0 \ X \ X \ X \ 0 \ X \ X \ X} \\ > \quad > \\ \underline{X \ 0 \ X \ 0} \end{array} \right|$
拍腿

②

$\frac{4}{4}$ 拍桌 $\left| \begin{array}{c} \underline{0 \ X \ X \ 0 \ X \ X \ 0 \ X} \quad \underline{0 \ X \ X \ 0 \ X \ X \ 0 \ X} \\ > \quad > \quad > \quad > \quad > \quad > \\ \underline{X \ 0 \ 0 \ X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \quad \underline{X \ 0 \ 0 \ X \ 0} \quad \underline{X \ 0} \end{array} \right|$
拍腿

将第①、②两种节奏带给你的感觉，与下列的表述语加以连接。

第①种节奏	常规的节拍感	第②种节奏
()	摇摆、飘荡	()
()	正规、平稳	()
()	重音迁移的节拍感	()

演练

现在让我们用节奏乐器来演奏伦巴的节奏。让我们数着一、二、三、四、五、六、七、八来演奏。



$\frac{4}{4}$

沙槌	$\underline{X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X}$
木棒	$X \cdot \quad \underline{X \ X} \quad X$
木鱼	$0 \quad \underline{0 \ X \ X} \quad X$
小鼓	$\underline{0 \ X \ X \ 0 \ X \ X \ 0 \ X}$
大鼓	$\underline{X \ 0 \ 0 \ X \ 0} \quad \underline{X \ 0}$
铃、刮板	$X \quad \underline{X \ X \ X} \quad \underline{X \ X}$

玩味

用伦巴节奏为《玛利安》伴奏。

1 = F $\frac{2}{2}$ 3. $\underline{55} -$ | 1. $\underline{33} \underline{33}$ | 3 $\underline{244} -$ | 4 - - 0 |

$\underline{0X} \underline{X0} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{0X} \underline{X0} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{0X} \underline{X0} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{0X} \underline{X0} \underline{X0} \underline{X0}$
$\underline{X00} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{X00} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{X00} \underline{X0} \underline{X0}$	$\underline{X00} \underline{X0} \underline{X0}$

(心中数) $\overset{>}{\text{一}} \overset{>}{\text{二}} \overset{>}{\text{三}} \overset{>}{\text{四}} \overset{>}{\text{五}} \overset{>}{\text{六}} \overset{>}{\text{七}} \overset{>}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{一}} \overset{>}{\text{二}} \overset{>}{\text{三}} \overset{>}{\text{四}} \overset{>}{\text{五}} \overset{>}{\text{六}} \overset{>}{\text{七}} \overset{>}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{一}} \overset{>}{\text{二}} \overset{>}{\text{三}} \overset{>}{\text{四}} \overset{>}{\text{五}} \overset{>}{\text{六}} \overset{>}{\text{七}} \overset{>}{\text{八}}$ | (以下相同)

1 = F $\frac{4}{4}$ 《小黄鸟》 牙买加伦巴

$\parallel: 5 - - \sharp 4$ | $5 - - 3$ | $\underline{44} \underline{345}$ | $3 - - - \parallel: 6 \underline{62} \underline{46}$ |

$\overset{>}{5} \overset{>}{\underline{51}} \overset{>}{\underline{35}}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{\underline{57}} \overset{>}{\underline{25}}$ | $\overset{>}{0} \overset{>}{\underline{55}} \overset{>}{\underline{432}}$ | $1 - - -$ | $5 - - -$ |

$\underline{35} \overset{>}{\underline{135}}$ | $\overset{>}{\underline{46}} \overset{>}{\underline{22}} -$ | $\overset{>}{0} \overset{>}{\underline{57}} \overset{>}{\underline{725}}$ | $\overset{>}{0} \overset{>}{\underline{44}} \overset{>}{\underline{32}}$ | $1 - - - \parallel$

哈巴涅拉

$\frac{2}{4}$ $\underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$

这种舞曲产生于古巴，后在西班牙广泛流行。其典型节奏型为：

$\underline{X} \cdot \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ | 或 $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ |



歌曲

鸽子

[西班牙] 伊拉迪埃词曲

中文演唱版

拉丁文原唱版

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速

005 | $\underline{5} -$ | $\overset{3}{\underline{53456}}$ | $\overset{3}{\underline{7\dot{1}675}}$ | $4 -$ | 4 $\underline{0\dot{2}}$ | $\dot{2} -$ | $\overset{3}{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}7}}$ |

当我 离开可爱的故乡哈瓦那， 你想 不到我是

$\overset{3}{\underline{17654}}$ | $3 -$ | $3 \dots\dots$ | $\overset{3}{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{1}7}}$ | $\overset{3}{\underline{2\dot{2}\dot{1}76}}$ | $\underline{65}$ | $5 -$ |

多么悲伤。 亲爱的我愿随你一同去远航，

$\overset{3}{\underline{777}}$ $\underline{76}$ | $\overset{3}{\underline{65556}}$ | $\underline{543}$ | $3 - \dots\dots$

像一只鸽子在海上自由地飞翔。



桑巴 $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ |

	$\frac{4}{4}$									$\frac{4}{4}$							
	一	二	三	四	五	六	七	八		一	二	三	四	五	六	七	八
牛铃	X	0	X	X	0	X				X	X	0	X	X	0	X	
沙槌	>				>		X			>				>		X	
大小鼓	X	X	>	X	X	X	>	X		X	X	>	X	X	X	>	X
康加鼓	X		>	X	X	X	>	X		X		>	X	X	X	>	X
大鼓	X	0		X	0					X	0		X	0			

参与·探索

● 读桑巴节奏谱：

$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X} \overset{>}{X}$ |

咚咚嚓咚咚咚嚓咚

- 用打击乐器演奏桑巴节奏。
- 演奏桑巴节奏，为《狂欢之歌》伴奏。
- 学习桑巴的基本舞步，随《狂欢之歌》边唱边跳起热情的桑巴舞。

巴西 热情桑巴之国

狂欢之歌

桑巴（玛玛帕奎塔）

巴西民间歌曲

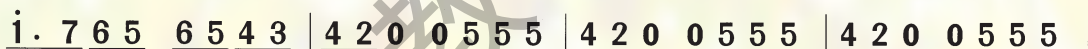
雷晓虹 译配

1 = C $\frac{4}{4}$ 欢快 热烈地

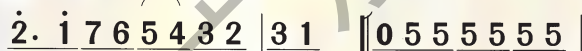


1. 玛玛帕 奎塔, 玛玛帕 奎塔, 你看那

2. (玛玛帕) 奎塔, 玛玛帕 奎塔, 不要说

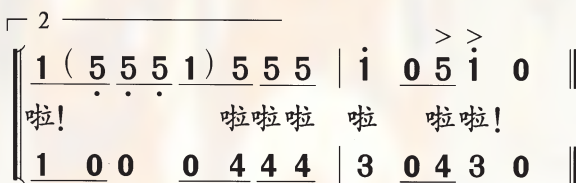
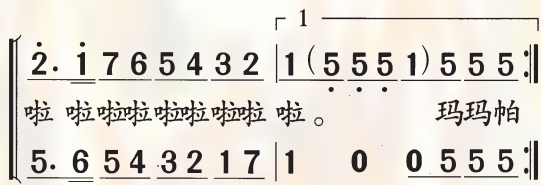


金 黄黄的, 水灵灵的 木瓜, 香甜的 木瓜, 还有 ba nana, 快送到
我 们没钱 去 买 木瓜, 请你去 参加 桑巴的 盛宴, 让我们



狂 欢节去让 人们 分享。 啦啦啦啦啦啦

狂 欢之夜尽情跳舞 歌唱。 0 3 3 3 3 3 3 |





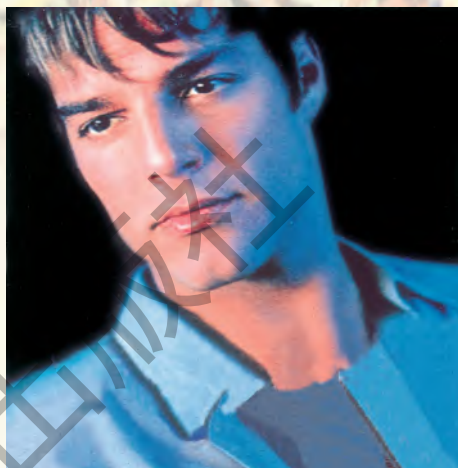
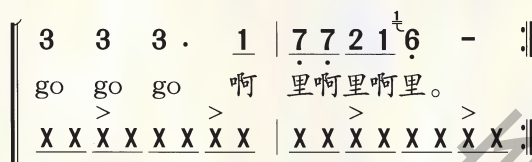
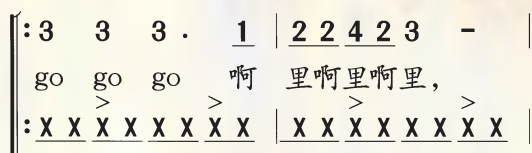
我们去参加巴西的狂欢之夜，随着拉丁歌星里奇·马汀的歌声、桑塔纳乐队的乐声去跳、去唱吧！



歌曲 生命之杯

[巴西] 里奇·马汀演唱

$1 = \text{E}^b \quad \frac{2}{2}$



拉丁歌星里奇·马汀



参与·探索

●子夜狂欢，桑巴盛宴。热烈的节奏，奔放的旋律，火辣的情感，将你融入这欢乐的海洋。当《生命之歌》一曲中“go go go”的部分出现时，请你参与歌唱与舞动。

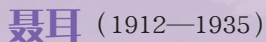


第5单元

名家名曲

(之二)





作曲家。云南玉溪人。他开辟了中国新音乐的道路，是中国无产阶级革命音乐的先驱。主要作品有：《义勇军进行曲》、《卖报歌》、《铁蹄下的歌女》，民族器乐曲《金蛇狂舞》等。

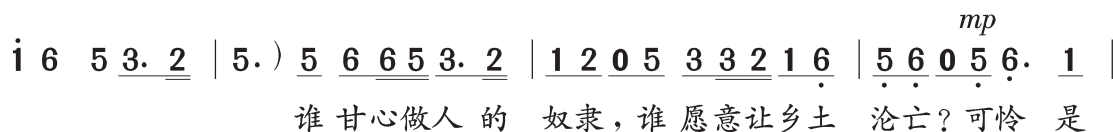


词曲之幸
许聂耳

1 = G $\frac{4}{4}$ 沉痛地



P
6 5 6 3 2 5 3 ²³ 2 | 1 - (0 1 6 5 | 2 3 1 6 5 3 2 3 | ⁵⁶ 5 3 2 3) 3 2 |
 为什么被人当作商女？ 为了





冼星海 (1905—1945)

作曲家。广东番禺人，1930年去法国巴黎学习音乐。1935年返回祖国后，便积极投身于抗日救亡音乐运动，创作了《救国军歌》、《到敌人后方去》、《在太行山上》、《拉犁歌》等优秀歌曲。1939年写下了不朽名作《黄河大合唱》。他为发展我国革命音乐作出了巨大贡献，赢得了“人民音乐家”的光荣称号。



歌曲 在太行山上

桂涛声词
冼星海曲

$1 = {}^bB \frac{2}{4}$ 稍慢 热情地

3 | 6. 7 | 1̣. 6 3̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 7 6 |
红日照遍了东方，自由之神在

3̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 - | 6 1̣ | 6 0 | 1̣ 1̣ 7 | 6 6 0 | 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 |
纵情歌唱！看吧！千山万壑，铜壁铁墙，

2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7 | 6 - | 6 - | 5̣ - | 5̣. 6̣ |
抗日的烽火燃烧在太行山上，气焰

$\dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ \underline{3 \ 0} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid$
 千 万 丈， 听 吧！ 母 亲 叫 儿 打 东 洋，

$\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \parallel \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid 6 - \mid$
 妻 子 送 郎 上 战 场， 我 们 在 太 行 山 上，

$6 \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \mid 7 \ 6 \mid \dot{5} - \mid$
 我 们 在 太 行 山 上， 山 高 林 又 密， 兵 强 马 又 壮，

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid$
 敌 人 从 哪 里 进 攻， 我 们 就 要 他 在 哪 里 灭 亡， 敌 人 从

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 0} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid 7 \ \dot{3} \mid \dot{3} - \parallel 7 \ \dot{3} \mid 6 - \mid \hat{6} \parallel$
 哪 里 进 攻， 我 们 就 要 他 在 哪 里 灭 亡。 灭 亡。

游击队之歌

1 = G $\frac{4}{4}$ 进行曲速度

贺绿汀词曲

A $\overset{a}{5} \overset{5} | 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 | 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \cdot \overset{b}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{5}} \overset{5}{\underset{\vee}{5}} |$
 我们 都是神枪手，每一颗 子弹消灭一个敌人！我们

$1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 | 5 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 0 \ 5 | 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 |$
 都是飞行 军，哪怕那 山高水又深，在 密密的树林里，到处都

$3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \cdot \overset{b'}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{5}} | 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 2 \ 3 \ 4 | 3 \ 1 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1 - |$
 安排同志们的宿 营地，在 高高的山岗 上，有我们 无数的好兄弟。

B $\overset{c}{3} \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 | 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 | 3 \ 3 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 |$
 没有吃，没有穿， 自有那敌人送上前。 没有枪，没有炮，

$2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 0 \ 5 \ 5 | 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 | 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \cdot \overset{b'}{6} \overset{5}{\underset{\vee}{5}} \overset{5}{\underset{\vee}{5}} |$
 敌人给我们造。 我们 生长在这里，每一寸 土地都是我们自 己的，无论

$1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 2 \ 3 \ 4 | 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1 \ 0 ||$
 谁要强占 去，我们就 和他拼到底。

A (a b)(a b')
B (c c')(a b')

参与·探索

●歌唱中注意《游击队之歌》的曲式结构，从歌声中表现出音乐的重复对比。

贺绿汀(1903—1999)

作曲家、音乐教育家。湖南邵阳人。1931年入上海国立音专，师从黄自学习理论作曲，在校期间其作品《牧童短笛》、《摇篮曲》分别获“齐尔品”举办的征求中国风格钢琴曲一、二等奖。1943年到延安筹建中央管弦乐团。新中国成立后，任上海音乐学院院长、中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会名誉主席等职。

贺绿汀的创作感情真挚自然，有鲜明的时代特点和浓郁的民族风格。代表作品有电影《马路天使》、《十字街头》等插曲，管弦乐曲有《森吉德马》、《晚会》等。





雷振邦 (1916—1997)

著名的电影音乐作曲家，从1955年到1980年，他谱写的电影歌曲多达一百余首，包括《刘三姐》、《五朵金花》、《冰山上的来客》等40余部影片经典音乐作品。



歌曲 怀念战友

雷振邦词曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

0 2 2 5 5 ||: 5. 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ - | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3. 5 4 3 |

1. 天山脚下 是 我 可爱的家 乡， 当我 离开她 的时
2. (白杨树下) 住 着我 心上的姑 娘， 当我 和她分 别

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 | 7 7 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5. 2 2 5 5 ||

候， 好像那哈 密瓜 断 了瓜 秧。 2. 白杨树下
后， 好像那都 它尔闲 在墙 上。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ | 6 - | 6 2 2 6 6 | 5 5 6 4 5 3 4 |

瓜秧断了 哈密瓜依然香 甜， 琴师回 来 都它尔还会再

$\dot{2}$ - - | 0 0 0 5 5 | 5. 5 5 5 | 6 5 4 3. 2 3 4 | 5 - | 5 - |

响， 当我 永 别了 战友的时 候，

5 5 5 5 5 | 6 5 4 3. 3 4 | 5 - | 5 - | 6 - | 5 5 6 5. 6 5 4 3 0 2 |

好像那雪崩 飞滚 万 丈。 啊！ 亲爱的战 友，我

4 4 5 4 4 3 | 2 2 3 4 4 5 6 | 3 3 5 4 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 3 - |

再 不能看到 你 雄伟的身影 和 蔼的脸 庞。 啊！

4 4 5 4. 5 4 3 2 7 $\dot{1}$ | 2 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6 - | 7. 5 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - ||

亲爱的战 友，你也 再不能听我弹 琴， 听我歌 唱。

舒伯特 (1797—1828)



奥地利作曲家。他的音乐承袭了莫扎特与贝多芬的传统，但在他那如诗般的音乐意境中，开辟了浪漫主义音乐艺术的新路。他是古典主义音乐与浪漫主义音乐的承前启后者。

舒伯特在艺术歌曲上有突出成就，因此被誉为“歌曲之王”、“旋律大师”。



未完成交响曲 第一乐章

[奥] 舒伯特曲

- 引子
- 主部主题
- 副部主题

1 = G $\frac{3}{4}$ 中快速 低音齐奏

引子

b 小调

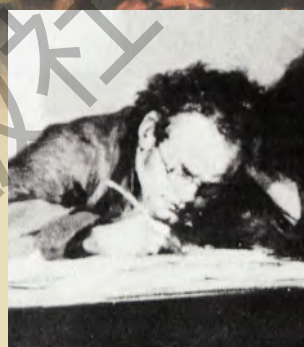
6 - - | 7 - 1 | 6 - - | 5 3 4 | 1 - 7 | 3 - - |

主部主题 单簧管和双簧管齐奏如歌如泣的主部音乐主题。

3 - - | 6. $\sharp 5$ 6 7 | 3 - - | 6. $\sharp 5$ 6 7 | 1 - - | 2 $\flat 3$. 2 | 1 7

副部主题 大提琴和小提琴奏出旋律优美而富于歌唱性的副部音乐主题。

1 5. 1 | 7. 1 2. 1 | 7. 1 2 5 6 7 | 1 5 - |



创作中的舒伯特



参与·探索

- 请你背记《未完成交响曲》中的副部音乐主题。



门德尔松 (1809—1847)

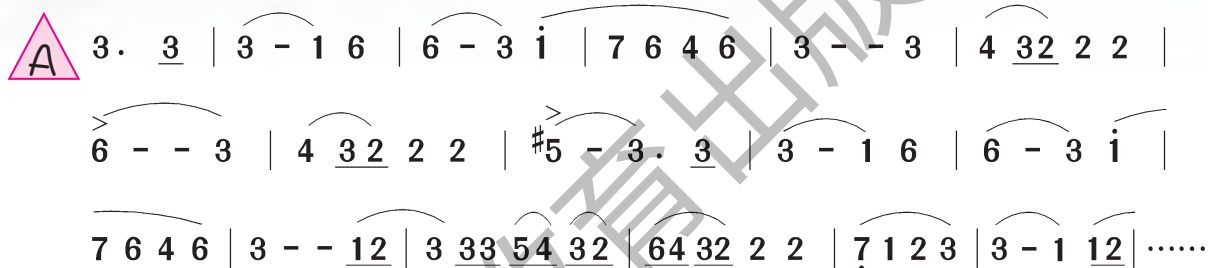
德国作曲家。在绘画、文学方面亦显其天赋。他的代表音乐作品有《仲夏夜之梦》序曲、《e小调小提琴协奏曲》等。他还创办了莱比锡音乐学院。



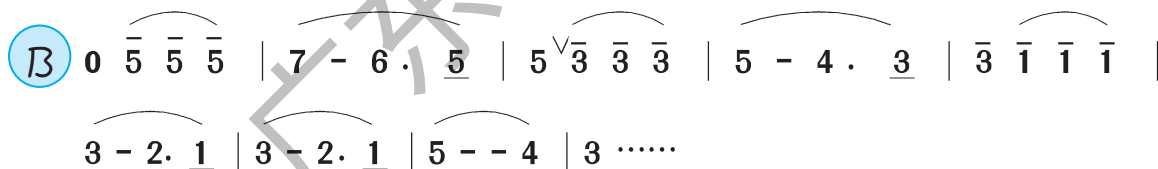
e小调小提琴协奏曲 第一乐章

[德] 门德尔松曲

1 = G $\frac{4}{4}$ 热情的小快板



1 = G $\frac{4}{4}$ 小快板



参与·探索

- 请你感悟 **A** 主题活跃而激昂的音乐中所表现出的那种“幸福感”。
- 请你感悟 **B** 主题幽静而抒情的音乐所表现出的那种多愁善感之情，与 **A** 主题形成对比。
- 请你记背 **A** 主题的音乐。



舒曼 (1810—1856)

德国作曲家，音乐评论家。从小热爱音乐与文学，青年时致力于音乐创作和音乐评论。他的代表作品有《春天交响曲》、《a小调钢琴与管弦乐幻想曲》等。



大提琴独奏曲 梦幻曲 [德] 舒曼曲

1=E $\frac{4}{4}$ 行板 如歌地

p
 $\dot{5}$ ||: $\dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{7}} \dot{1} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{1} - \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} - \dot{5}$ |
 $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}$ | $\flat \underline{\dot{7}}$ | $\overset{1}{6} \flat \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{5} :$ ||
 $\overset{2}{6} \flat \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}$ | $\overset{\vee}{\dot{5}}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{f}{4} - \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}}$ | $\overset{f}{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}}$ |
 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\overset{\vee p}{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} - \dot{5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\overset{p}{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}}$ |
 $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} -$ |



参与·探索

● 请为《梦幻曲》划分乐段。

● 听音乐主题：

① $\dot{5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} -$ 重复几次 ()

② $\dot{5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} -$ 重复几次 ()

③ $\dot{5}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} -$ 重复几次 ()



格林卡 (1804—1857)

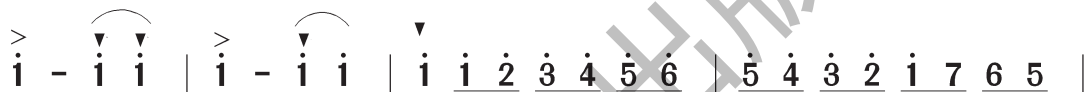
俄罗斯作曲家。他把俄罗斯音乐提高到一个新的历史高度。其主要作品有：歌剧《伊凡·苏萨宁》，管弦乐曲《鲁斯兰与柳得米拉序曲》、《卡玛林斯卡亚幻想曲》等。



管弦乐曲 鲁斯兰与柳得米拉序曲 [俄] 格林卡曲

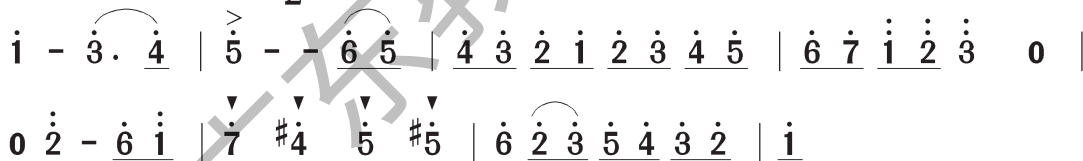
电影《格林卡》中片段影像（创作此序曲时的情景）

引子 $1 = D \quad \frac{2}{2}$ 急快速



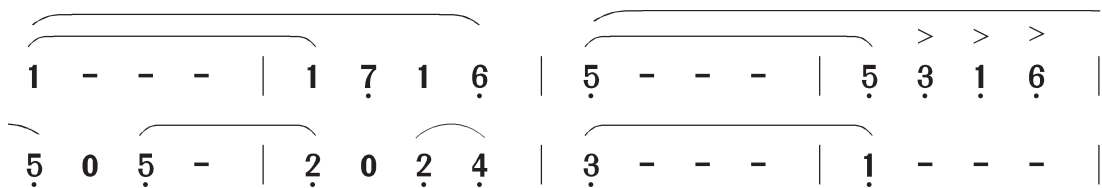
这是对勇士鲁斯兰无坚不摧的决心和力量的描写。这一音乐片段还作为过渡和连接句，在以后多次出现，对全曲起到统一、连贯的作用。

主部 呈示部 $1 = D \quad \frac{2}{2}$



具有英雄性格的主部主题，在强节奏的和弦伴奏下，由长笛、小提琴、中提琴明亮的音色快速奏出，充满了战斗气息和胜利欢乐。

副部 呈示部 $1 = F \quad \frac{2}{2}$



在性格上：旋律优美亲切、气势广阔的副部主题与胜利、英雄气概的主部主题形成对比。

第6单元

脍炙人口的歌

(之三)



军港之夜

马金星词

刘诗召曲

1 = C $\frac{2}{4}$ 中速 抒情地

mf



1. 军 港 的 夜 啊 静 悄 悄, 海 浪 把 战 舰 轻 轻 地 摇,
2. 军 港 的 夜 啊 静 悄 悄, 海 浪 把 战 舰 轻 轻 地 摇,



年 轻 的 水 兵 头 枕 着 波 涛, 睡 梦 中 露 出 甜 美 的 微 笑。
年 轻 的 水 兵 头 枕 着 波 涛, 睡 梦 中 露 出 甜 美 的 微 笑。

f

mp



海 风 你 轻 轻 地 吹 海 浪 你 轻 轻 地 摇, 水 兵 远 航 多 么 辛
海 风 你 轻 轻 地 吹 海 浪 你 轻 轻 地 摇, 水 兵 远 航 多 么 辛

f

mp



劳, 回 到 了 祖 国 母 亲 的 怀 抱, 让 我 们 的 水 兵
劳, 待 到 朝 霞 映 红 了 海 面, 看 我 们 的 战 舰

p

渐慢



好 好 睡 觉。 嗯 嘿!
又 要 起 锚。



参与·探索

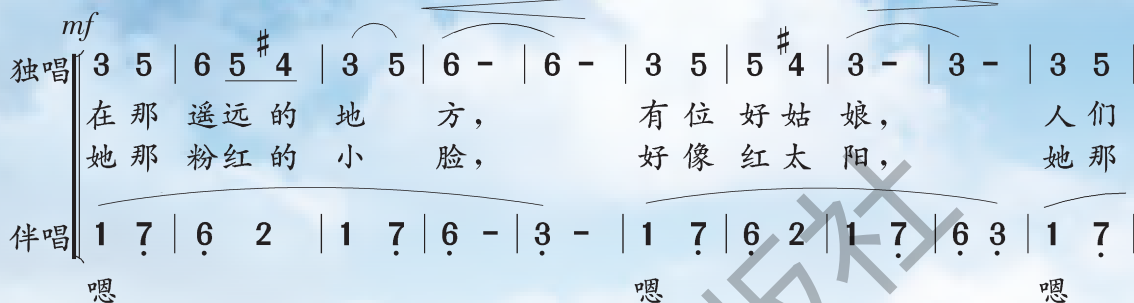
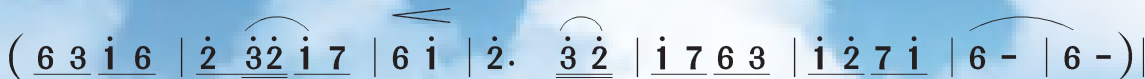
- 随录音学唱这首歌曲。

在那遥远的地方

青海民歌

王洛宾收集整理

1 = F $\frac{2}{4}$ 抒情地 悠美地 稍慢



参与·探索



听这首从青藏高原传来的民歌，它那迷人的旋律、奇特的风格让人心醉。



将此曲按音的高低顺序排列在框内：



咏唱它、感悟它，从而去



探索歌曲音乐风格的形成与调式音阶的关系。

有表情地演唱这首歌曲的旋律，与同学合作唱好伴唱部分。



九九艳阳天

胡石言 黄宗江词
高如星曲

影片《柳堡的故事》插曲

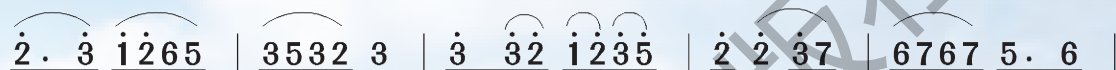
$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$ 中速
A



1. 九九（那个）艳 阳 天 来 哟， 十 八 岁 的
2. 九九（那个）艳 阳 天 来 哟， 十 八 岁 的



哥 哥（呀）坐 在 河 边， 东 风（呀）吹 得（那个）
哥 哥（呀）想 把 军 来 参， 风 车（呀）跟 着（那个）



风 车 转 哪，蚕 豆 花 儿 香 呀 麦 苗 儿
东 风 转 哪，哥 哥 惦 记 着 呀 小 英



鲜。 风 车（呀） 风 车（那个）依 呀 呀 地 唱 哪，
莲。 风 向（呀） 不 定（那个）车 难 转 哪，



小 哥 哥 为 什 么 呀 不 （啊）开 言？
决 心 没 有 下 呀 怎 么 开 言？



参与·探索

●听音乐，品味旋律的风格特色。

●**A**段请一位同学演唱。

●**B**段全班同学齐唱。

龙的传人

1 = A $\frac{4}{4}$ 中速 自由地

侯德健词曲

6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 - | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

1. 遥远的东方有 一条 江， 它的 名字就 叫 长 江，
2. 百年前宁静的 一个 夜， 巨变 前夕的 深 夜 里，
3. 古老的东方有 一条 龙， 它的 名字就 叫 中 国，

6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 - | 7 7 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 6 - |

遥远的东方有 一 条 河， 它的名字就 叫 黄 河，
 枪炮声敲碎了 宁 静 夜， 四面楚歌是 姑 息 的 剑，
 古老的东方有 一 群 人， 他们全都是 龙 的 传 人，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 - |
 虽 不 能 看 见 长 江 美， 梦 里 常 神 游 长 江 水，
 少 年 炮 声 仍 隆 隆， 少 年 又 是 少 年，
 巨 龙 脚 底 下 我 成 长， 长 成 以 后 是 龙 的 传 人，
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 - | 6 6 6 7 6 | 5 5 6 5 - |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 6 - ||
 虽 不 曾 听 过 黄 河 壮， 汹 涌 澎 湃 在 梦 里。
 巨 龙 巨 龙 你 擦 亮 眼， 永 永 远 远 地 擦 亮 眼。
 黑 眼 睛 黑 头 发 黄 皮 肤， 永 永 远 远 是 龙 的 传 人。
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 $\dot{1}$ 7 - | 6 6 3 6 5 | 6 6 5 6 - ||



参与·探索

- 识读乐谱，熟练后配歌词演唱。
- 请按四拍子的指挥图式挥拍演唱。

万水千山总是情

1 = D $\frac{4}{4}$ 中速

邓伟雄词

顾嘉辉曲

A 3 4 ||: 5 . 5 6 5 | 3 - - 2 | 1 . 3 2 1 | 6 - - 6 |

1. 莫说 青 山 多 障 碍, 风 也 急 风 也 劲, 白
2.(莫说) 水 中 多 变 幻, 水 也 清 水 也 静, 柔

$\square^1$

5 - 1 2 | 3 5 6 3 | 2 - - - | 2 0 3 4 ||

云 过 山 峰 也 可 传 情; 莫 说

$\square^2$

5 - 1 3 | 2. 1 6 1 | 1 - - - | 1 0 3 5 |

情 似 水 爱 共 永。 未 怕

6 - - i | 6 4 5. 6 | 5 - - 3 | 5 - 3 5 |

置 风 吹 散 了 热 爱, 万

6 - - i | i 6 5 3 | 2 - - - | 2 0 3 4 |

水 千 山 总 是 情。 聚 散

5. 5 6 5 | 3 - - 2 | 1. 3 2 1 | 6 - - 6 |

也 有 天 注 定, 不 怨 天 不 怨 命, 但

5 - 1 3 | 2. 1 6 1 | $\frac{12}{1}$ 1 - - - | 1 0 ||

求 有 山 水 共 作 证。



参与·探索

- 听这首歌曲的录音。
- 跟录音念粤语声调的歌词。
- 用粤语学唱这首歌曲。
- 体验粤语歌曲的美感与南国风情。



歌曲 梨花颂

翁思再词
杨乃林曲

1 = G $\frac{2}{4}$

(2. 3 5 2 | 3 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 1 6 7 6 | 5. 6 1 | 3 3 2 3 |

2 3 1 5 6 | 1 -) | 2. 3 5 2 | 3. 2 | 1. 3 2 3 1 | 1 6. | 5. 6 1 |
梨 花 开， 春 带 雨； 梨 花

1 3. 2 3 | 2 2 1 2 3 | 1 3 2 2 | 2. 3 5 2 | 3 3 2 | 1. 3 2 3 1 |
落 春入 泥， 此 生 只 为 一 人

1 6. | 7 6 7 2 | 3 2 3 7 6 5 | (5. 6 1 2 6 5 3 6 | 5 7 6 1) 2 1 2 |
去， 道 他 君 王 情 也

0 3 2 3 6 5 | 6. 1 2 (5 6) | 3 3 2 3 2 1 | 6 1. || 6 6 5 3 7 |
痴 情也 痴。 天生丽

7 6 - | 6 1 5. 4 3 5 | 7 6 - | 3 3 2 3 4 | 3 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 |
质 难自 弃， 天生丽 质 难

0 1 6 3 | 2 - | 3 2 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 3 5 2 1 | 3 5 6 7 |
自 弃， 长 恨 一 曲 千 古 迷，

0 6 1 2 | 3. 6 5 6 3 | 2 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 | 1 - || 1 - | 1 - ||
长恨 一 曲 千 古 思。 思。



听、唱、析两
首20世纪30年代风
靡世界的意大利拿波
里音乐风格的歌曲。



歌曲 啊，我的太阳

[意] 卡普阿曲
尚家骧译配

1 = G $\frac{2}{4}$ 稍慢

A

0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 7 1 2 | 7 6 6 | 6 7 1 2 | 6 5 5 |

啊! 多么辉煌灿烂的太阳, 暴风雨过后, 天空多晴朗。

渐强

5 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 4 3 2 | 5 3 2 1 | 2 3 | 2 3 2 1 |

清新的空气, 令人精神爽朗, 啊! 多么辉煌灿烂的太阳。

B

1 i i 7 || 5 5 | 5 7 7 6 | 4 - | 4 7 7 6 | 4 4 |

还有个太阳比这更美, 啊! 我的太阳

4 2 3 4 | 5 - | 5 0 5 | 6 - | 6 4 i b 6 | 5 5 |

那就是你, 啊! 太阳, 我的太阳,

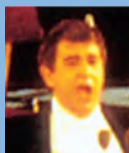
5 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 1 | 1 - | 1 i i 7 || 5 3 2 1 |

那就是你, 那就是你。 还有个那就是

5 - | 5 2 2 3 2 3 2 | i - | i 0 0 ||

你, 那就是你。

世界著名的三大男高音



多明戈



卡雷拉斯



帕瓦罗蒂





歌曲 重归苏连托

[意] 库尔蒂斯词
尚家骧译配

$1 = D \quad \frac{3}{4}$ 小行板
p

A

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 3 \quad 3 \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 6 \quad 6 \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \mid$
看这海洋多么 美 丽! 多么激动人的 心 情! 看这大自然的

渐慢 突慢

$3 \quad 3 \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
风 景, 多么使人陶 醉! 看这山坡旁的



B

$6 \quad 6 \quad - \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 6 \quad 6 \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 4 \quad 4 \quad - \mid$
果 园, 长满黄金般的 蜜 柑, 到处散 发着 芳 香,
渐慢 原速

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \mid 3 \quad - \quad 3 \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 6 \quad 6 \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid$
到处充满温 暖。 可是你对我说“再 见”, 永远抛弃你的

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \mid 3 \quad 3 \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
爱 人, 永远离开你的 家 乡, 你真忍心不回

$\underline{\dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \quad - \mid \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
来! 请别抛 弃 我, 别使我再受

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \cdot \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{\dot{0}} \parallel$
痛 苦! 重 归 苏 连 托, 你回 来 吧!



参与·探索

●请老师帮助唱好《啊, 我的太阳》中 $\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}$ 这一句的 $\underline{\dot{6}}$ 音。感受 B 段调式音阶的变化所带来的意大利民歌风格特色。

●请老师帮助唱好《重归苏连托》中 $\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \cdot \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{\dot{0}}$ 句, 感受 $\underline{\dot{6}}$ 、 $\underline{\dot{3}}$ 两个音在音乐中的作用, 它是形成意大利民歌风格的重要因素。

●请老师帮助学习用手号进行转调的技能。

●有关这两首歌曲的曲式、调式及风格特色等内容, 请让老师带你一起去探寻。

照镜子

罗马尼亚民歌
考什布 词
佚名 译配

1 = G $\frac{2}{4}$ 中速 俏皮地

($\frac{6712}{4}$) 3 3 3 3 | 4 3 2 1 | 2 2 2 2 | 3 2 1 6 | 3 6 6 6 | 7 1 2 1 |

7 1 7 | 6 6) | 3 6 6 6 | 1 7 | 6 6 . | 6 0 | 1 1 1 1 | 3 2 |

- | | | | |
|---------|-------|------|----|
| 1. 妈妈她到 | 村里去了, | 我在家里 | 闷得 |
| 2. 镜子里面 | 有个姑娘, | 一双眼睛 | 又明 |
| 3. 看我长得 | 多么漂亮, | 怎么能说 | 我不 |

1 1 . | 1 0 | : 3 3 3 3 | 4 3 2 1 | 2 2 2 2 | 3 2 1 7 6 |

发慌,
又亮,
漂亮,

墙上镜子 请你下来, 仔细照照 我的模 样,
镜子里面 不是我吗? 脸儿长得 多么漂 亮,
妈妈给我 做了一件 多合身的 绣花衣 裳,

: 1 1 1 1 | 2 1 7 6 | 7 7 7 7 | 1 7 6 5 4 |

3 6 6 6 | 7 1 2 1 | 3 4 | 5 4 |

1 2 | 3 2 |

让我来把 我的房门 轻 轻 关 上。
耳边戴着 一朵鲜花 美 丽 芳 香。
妈妈有了 我这女儿 多 么 心 欢。

3 6 6 6 | 7 1 2 1 | 5 5 | 5 5 |

7 1 7 | 6 . 0 ||

轻 轻 关 上。
美 丽 芳 香。
多 么 心 欢。

7 1 7 | 6 . 0 ||

参与·探索

- 随老师的琴声识读乐谱。
- 自然有表情地演唱这首歌。



莫斯科郊外的晚上

[苏] 马都索夫斯基 词

[苏] 索洛维约夫·谢多伊 曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 行板 稍快

a *mp*

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 - | **b** 1 3 5 5 | 6 5 4 |

1. 深夜花园里，四处静悄悄，只有风儿在轻轻
2. 小河静静流，微微泛波浪，水面映着银色月
3. 我的心上人，坐在我身旁，默默看着我，不声
4. 长夜快过去，天色蒙蒙亮，衷心祝福你，好姑

c 3 - ||: #4 #5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3. 2 4 | **d** 4 0 5 4 |

唱；夜色多么好，心儿多爽朗，在这
光；一阵轻风，一阵歌声，多么
响；我想对你讲，但又难为情，多少
娘。但愿从今后，你我永不忘，莫斯科

3 2 1 | 3 2 | 6 - ||: 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

迷人的晚上。上。
幽静的晚上。上。
话儿留在心上。
郊外的晚上。



参与·探索

● 听辨a、b、c、d四个乐句旋律的调式音阶的变化。

a

4小节

6 7 1 2 3 (4 5 6)

b

3小节

1 (2) 3 4 5 6 (7 1)

c

4小节

6 7 (1 2) 3 #4 #5 6

d

4小节

6 (7) 1 2 3 4 5 6

● 听歌唱家是如何表现这四个乐句的。

● 按你的理解演唱这首歌曲。



班级音乐会 节目单

一、合唱 《游击队之歌》

表演：全班同学 指挥：老师

二、歌表演 《放风筝》

表演：女声小组唱

三、竖笛合奏 《玛利亚与都达尔》

表演：竖笛乐队

《春节序曲（节选）》

指挥：老师

四、女声独唱 《赶牲灵》

表演：XXX同学

《谁不说俺家乡好》

表演：XXX同学

五、音乐讲座 《音乐与人的情感世界》

讲座人：XXX同学

六、无伴奏合唱《半个月亮爬上来》

表演：全班同学 指挥：老师

七、歌曲联唱

中国歌曲

外国歌曲

第一组：《在那遥远的地方》

第一组：《啊，我的太阳》

第二组：《军港之夜》

第二组：《重归苏连托》

第三组：《龙的传人》

第三组：《照镜子》

第四组：《万水千山总是情》

第四组：《莫斯科郊外的晚上》