义务教育教科书

音　乐

教学参考书

七年级　下册

雷雨声　主编

广东教育出版社

广东教育出版社
花 城 出 版 社
·广州·

目　录

教参使用建议 …… (1)

第 1 单元　岭南春早（之一） …… (1)

●单元概述 …… (1)

●单元目标 …… (1)

●教学建议 …… (2)

歌曲　岭南春早

领唱、合唱　春天的故事

歌曲　东方之珠

歌曲　七子之歌

●本单元相关资料 …… (10)

第 2 单元　吹竖笛（之一） …… (17)

●单元概述 …… (17)

●单元目标 …… (17)

●教学建议 …… (17)

天心顺　　乡间的小路

绣荷包　　翱翔的鹰

红彩妹妹　　小铃铛

快乐的啰嗦　　吐鲁番的风

顽皮的小杜鹃

●本单元相关资料 …… (28)

第 3 单元　音乐与人的情感世界（之一） …… (30)

●单元概述 …… (30)

●单元目标 …… (31)

●教学建议 …… (31)

弦乐四重奏　如歌的行板片段

小提琴独奏曲　思乡曲

新世界交响曲　第二乐章 A 部分

歌曲　念故乡

歌曲　常回家看看

歌曲　友谊地久天长

合唱　阳关三叠

广东教育出版社

歌曲　驼铃
●本单元相关资料 …… (45)
第 4 单元　西洋管弦乐队 …… (55)
●单元概述 …… (55)
●单元目标 …… (55)
●教学建议 …… (56)
管弦乐曲　彼得与狼交响童话
管弦乐曲　北京喜讯到边寨
小提琴与管弦乐　节日的花城
●本单元相关资料 …… (67)
第 5 单元　脍炙人口的歌（之二） …… (73)
●单元概述 …… (73)
●单元目标 …… (74)
●教学建议 …… (75)
歌曲　南屏晚钟
歌曲　小城故事
歌曲　康定情歌
歌曲　南泥湾
歌曲　老渔翁
歌曲　绣荷包、太阳出来喜洋洋
●本单元相关资料 …… (84)
第 6 单元　世界音乐之窗（之一）——亚洲音乐 …… (90)
●单元概述 …… (90)
●单元目标 …… (90)
●教学建议 …… (91)
歌曲　蒙格尼
女声独唱　美丽的国土
合唱　星星索
樱花
阿里郎
歌曲　美丽的贾奈
歌曲　愉快的旅行
●本单元相关资料 …… (103)

广东教育出版社

教参使用建议

本教材、教参的编写原则是把音乐审美体验、音乐的知识与技能、音乐兴趣的培养三者有机地结合，注重音乐的本体，以音乐要素为主线，以音乐审美为核心的基本理念。审美体验是指音乐情感的体验、音乐美感的寻觅及审美能力的提高；知识技能是音乐要素的作用、音乐体裁的认知；兴趣的培养是体验、探索及音乐审美过程中的愉悦。

编者认为音乐的审美不能空谈和泛谈，它必须通过聆听音乐作品，感知音乐作品主题的特色，情绪及音乐在发展中的旋律走向，节奏的主和、力度的伸张、速度的快慢、音色的调配、曲式的结构、调试的色彩及和声的浓淡等来达到音乐审美的体验，从而引导学生到美好的音乐天地中，通过“听、唱、挥、奏、动、视、忆、写、创、议”等教学方法，让学生在参与音乐艺术的活动中去寻觅和探究，领略音乐艺术的魅力，从而获得音乐美的享受，接受美的熏陶，培养学生持久的音乐兴趣。从而形成学生良好的音乐专质、丰富的情感体验、高尚的音乐审美情趣和敏锐的音乐感知能力。

本教参在教材的基础上，依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的基本理念、课程目标和内容标准等要求而编写，力图为一线教师提供在 2011 年版课程标准理念支撑下的具体教学实施和操作方法。

传统音乐教学过程在实际操作中容易固守“教案”不放，教学步骤程式化、模式化，千篇一律。本教参倡导的教学设计灵活多样，书中所提供的方法就如为厨师提供做菜的原料，至于做成粤菜还是川菜在于厨师。也即是我们所提供的方法在教师的具体教学设计和教学过程中具有可变性、生成性和开放性的特点。教无定法，课堂教学的方法、手段很多，没有固定的模式。教师们一定要结合自身特点、教学条件、学生情况等实际进行甄选、修改、再加工，切忌全盘照搬。

本套教材建议教师们以“听、唱、挥、奏、动、视、忆、写、创、议”等手段结合的方法教学，丰富课堂教学手段，形成生动活泼、有趣有效的音乐课堂，从而全面提高学生的综合素质。以上 10 种教学手段并非独立孤行，而是可以综合运用的，如听可以与唱、奏、动同时进行等。

音乐是听觉的艺术，一切音乐活动都应强调以听觉为中心，脱离音乐听觉的教学活动不仅没有价值，没有意义，也背离了音乐教学的本质，而音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性，所以音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践活动才能得以实施。本套教参所建议的以“听、唱、挥、奏、动、视、忆、写、创、议”等活动，就是音乐实践活动的具体体现。

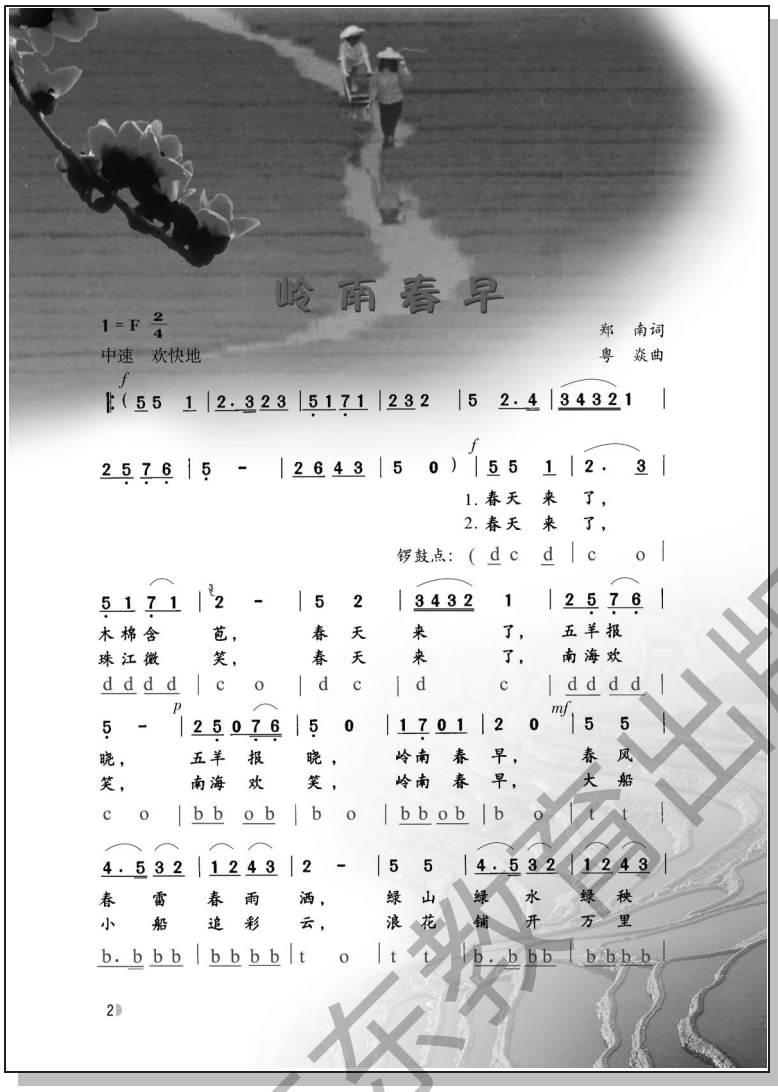
广东教育出版社

各单元课时建议分配表

单　元	内　容	课 时 安 排
第 1 单元	岭南春早（之一）	2
第 2 单元	吹竖笛（之一）	2~3
第 3 单元	音乐与人的情感世界（之一）	3
第 4 单元	西洋管弦乐队	2
第 5 单元	脍炙人口的歌(之二)	3
第 6 单元	世界音乐之窗(之一)	3~4
班级音乐会		1

2012 年 12 月

广东教育出版社



第1单元

岭南春早（之一）

●单元概述

岭南春早（之一）是本册教材一个系列音乐作品学习的主题。它有四个内容，即：学唱歌曲《岭南春早》；欣赏《春天的故事》、听唱《东方之珠》和《七子之歌》。

本单元的内容反映了岭南人“敢为人先”的精神，从表现改革开放喜悦心情的《岭南春早》，到《春天的故事》中描绘了深圳由一个边陲小镇飞速发展成为中国的经济特区，到《东方之珠》、《七子之歌》反映了香港、澳门先后回归祖国的重大历史事件，海内外华人期盼祖国统一的心愿。本单元的学习不仅让学生在情感体验中发现歌曲中蕴含的岭南音乐的美感，领略岭南艺术的魅力，参与岭南艺术的探索，还要了解音乐与社会生活有着十分密切的关系，而且具有重要的社会功能。每首与社会生活紧密联系的优秀作品都会留下时代的回忆，烙下历史的痕迹。让学生在丰富的音乐作品情感体验中，感受到爱国主义情怀和民族自豪感，建立起继续为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的信心。

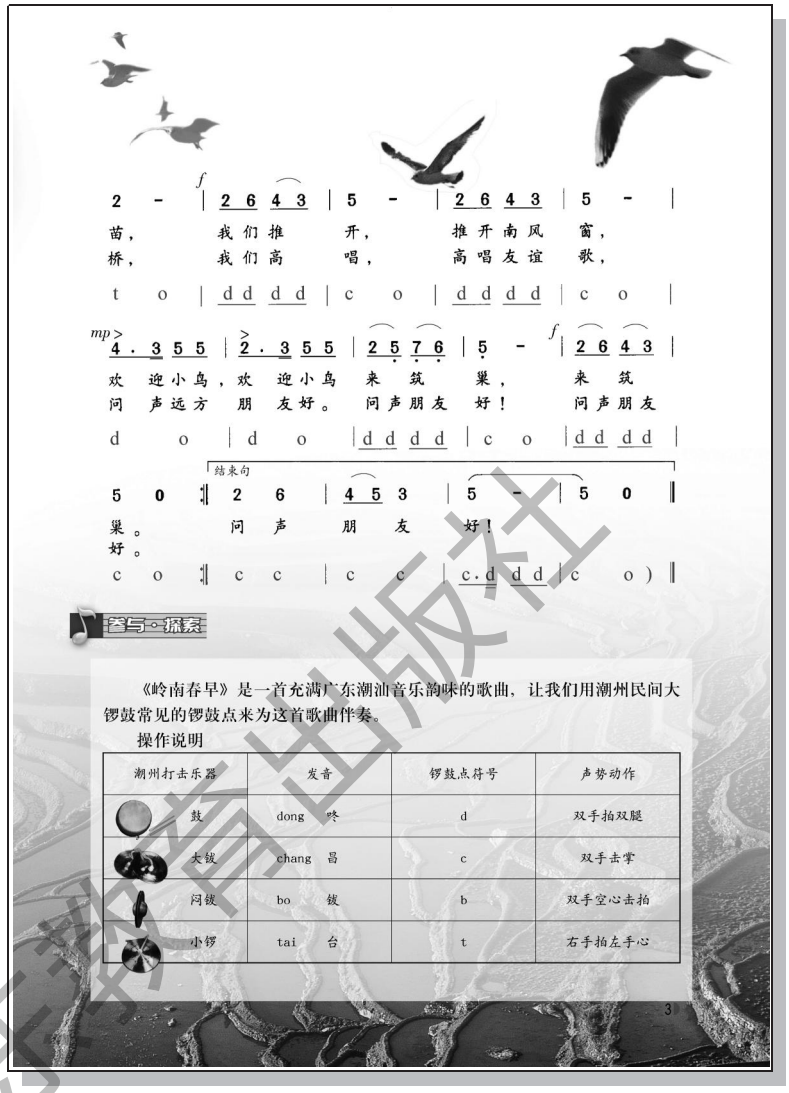
●单元目标

目标一：熟唱《岭南春早》；欣赏《春天的故事》并记忆其音乐的主题；听唱《东方之珠》和《七子之歌》。从音乐情感的体验中发现岭南歌曲的美感，喜爱岭南音乐。

目标二：了解歌曲《岭南春早》作品中潮州音乐《梳妆》、《画眉跳架》；广东音乐《赛龙夺锦》中三个音乐片段的旋律走向、节奏的组合与歌曲创作的关系。

目标三：尝试用潮州民间锣鼓点为歌曲《岭南春早》配伴奏；简单了解歌曲《东方之珠》和《七子之歌》的音乐结构；运用“数字符号舞蹈教学”的方法表现歌曲《东方之珠》。

广东教育出版社



●教学建议

一、歌曲《岭南春早》。是一首充满广东潮汕音乐韵味的歌曲，它吸纳了潮州音乐《画眉跳架》、《梳妆》以及广东音乐《赛龙夺锦》的特点。

（一）导入建议

1. 节奏导入。

歌曲《岭南春早》的歌词下面标有锣鼓点符号的节奏，这个节奏是潮州民间大锣鼓常见的锣鼓点。教师可以让学生先模仿歌曲的前 16 个小节节奏，初步感受潮州锣鼓的特点。

（1）首先作声势动作的模仿（根据教材“参与·探索”声势动作的要求）

X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X | X X |

X X X X | X 0 | X X 0 X | X 0 | X X 0 X | X 0 |

X X | X· X X X | X X X X | X 0 ‖

（2）口念锣鼓点节奏并作声势动作的模仿

d c d | c 0 | d d d d | c 0 | d c | d c |

d d d d | c 0 | b b 0 b | c 0 | b b 0 b | b 0 |

t t | b· b b b | b b b b | t 0 ‖

广东教育出版社

2. 视频导入。

（1）为增加学生学习的兴趣，可以先听潮州音乐《画眉跳架》，让学生发现和探索潮州大锣鼓的节奏特点。

（2）根据学生发现的节奏，教师整理汇总成简单的潮州锣鼓节奏型，并让学生模仿。

3. 问题导入。

让学生完整地聆听歌曲《岭南春早》，引导学生关注作品的各要素以及特点。

问题 1：歌曲的情绪怎样？

问题 2：歌曲的节奏有什么特点？

问题 3：歌曲的配器有什么特点？

（二）唱

1. 听教师范唱。

在唱歌教学中，教师的范唱尤为重要，它能为学生带来直观的艺术感受，能灵活多样地表现歌曲，所以建议教师在钢琴伴奏下或跟随录音给学生进行良好的范唱。也可以在学生熟悉锣鼓节奏后，在学生模仿的节奏中切入教师的范唱。

2. 跟随录音轻声哼唱。

跟随录音轻声哼唱是学唱歌曲的一种比较好的方式，学生在聆听中唱，有助于掌握旋律的高低和节奏的长短等。建议教师要仔细聆听学生的哼唱，发现学生容易犯错的地方，找出学生演唱的难点，思考解决难点的对策，因为教师课前预设的难点往往跟学生在实际中遇到的难点会有些出入。

3. 在钢琴伴奏下学唱。

（1）师生上下句对唱的学习。由于歌词很规整，上下句结构特别清晰，且旋律多为重复，建议教师先唱上句，学生对答下句来学唱歌曲，熟唱后反之。

（2）钢琴旋律带唱。建议钢琴以乐句或分句带唱，这样既有明显的乐句感，又能比较好地表达歌词的含义。

4. 用不同的力度来学唱。

在《岭南春早》歌曲曲谱中，有很多标记的力度记号，教师要引导学生用不同的力度尝试来表现歌曲，要让学生了解在演唱时，如果改变音乐要素中的力度，歌曲的情感和表达也会发生变化，让学生知道音乐要素在音乐中的重要作用。

5. 尝试用广东方言来学唱。

《岭南春早》是一首具有典型岭南风格的歌曲，为增加演唱的乐趣，感受广东方言的韵味和岭南地域的特色，最后一句“问声朋友好”用广东方言来学唱。 也可以让会广东方言的学生尝试用广东方言朗读一下歌词，让同学们体验一下广东方言的韵味。

（三）奏

在这首歌曲中，建议教师通过读节奏谱做声势动作，用潮州打击乐器给歌曲伴奏等形式来让学生体验音色的调配给音乐带来的一种情绪变化，同时感受到中国民间音乐的趣味性以及音乐的韵味所在。

1. 读节奏谱做声势动作。

跟着书本上的锣鼓点读节奏谱，并能跟随演唱录音一起比较准确地做声势动作。

2. 用潮州打击乐器给歌曲伴奏。

可用课堂打击乐器（小堂鼓、小锣、大钹、小钹）模仿潮州锣鼓乐器来给歌曲配上节奏。

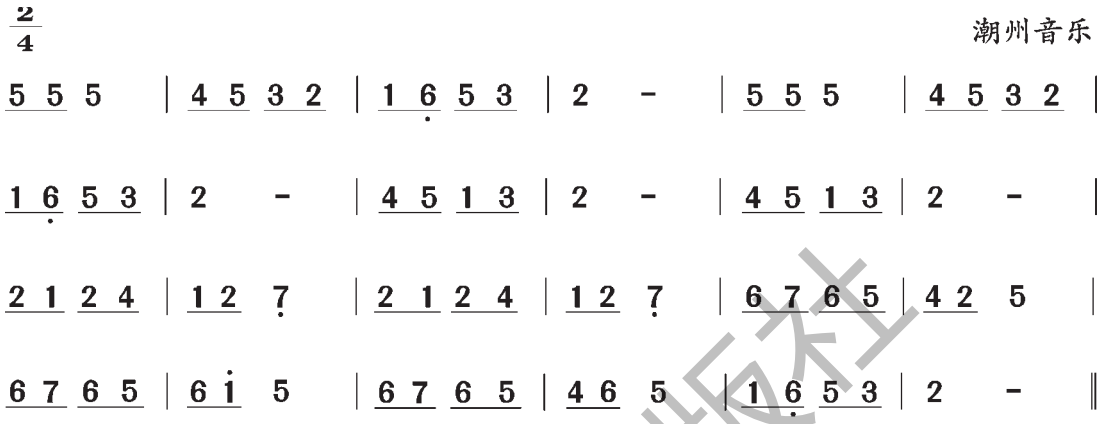
广东教育出版社

教师要向学生介绍打击乐器的简单演奏方法。

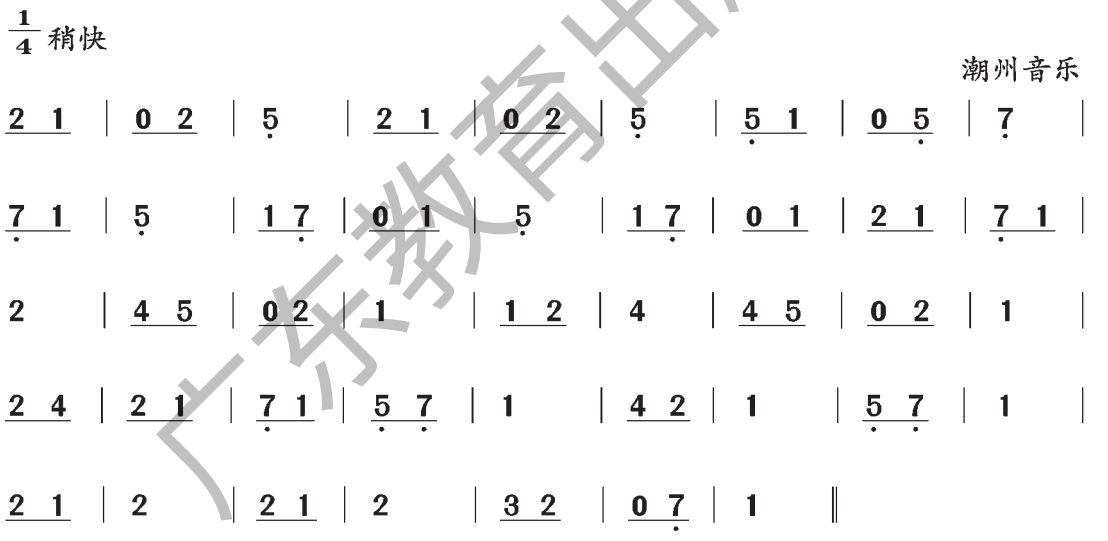
（四）听、析

歌曲《岭南春早》的创作，吸取了潮州小锣鼓《画眉跳架》、《梳妆》以及广东音乐《赛龙夺锦》的旋律和节奏。建议教师让学生听一听，找一找这首歌曲在哪里运用了这些元素？

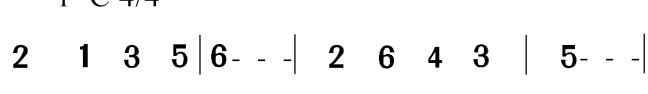
（1）《画眉跳架》



（2）《梳妆》



（3）《赛龙夺锦》的引子乐句

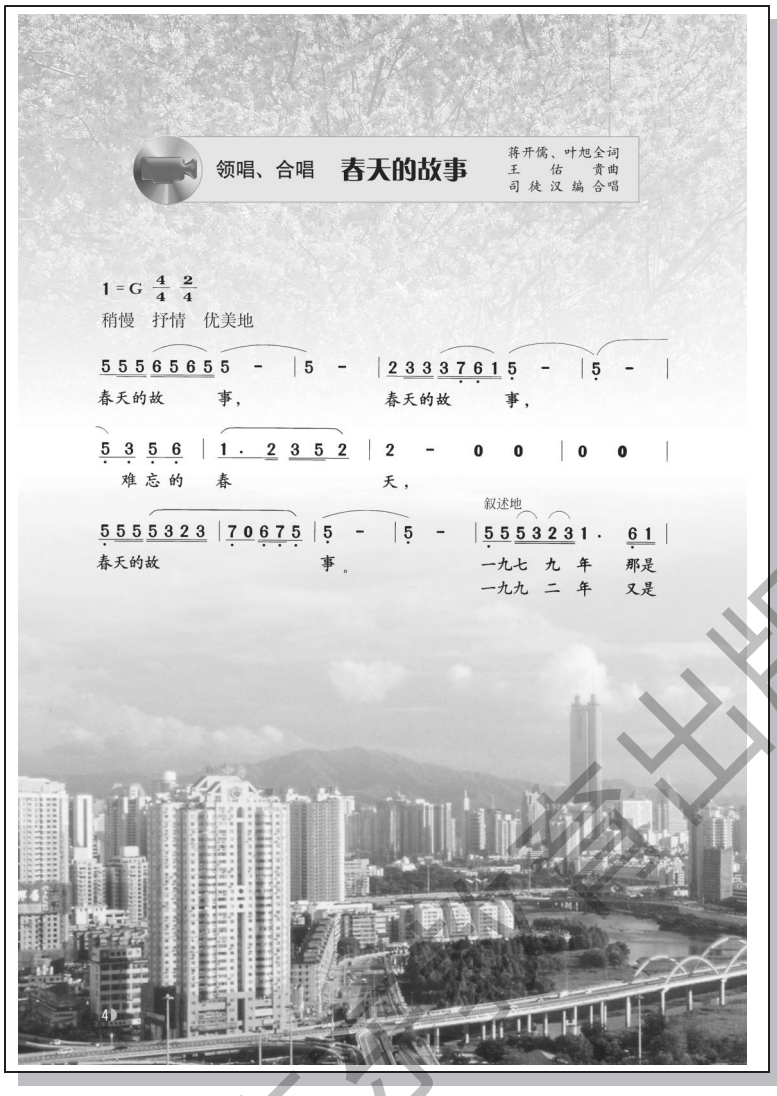


《赛龙夺锦》的引子乐句，采用了粤剧武将登台亮相时的音调，充满了英雄气概。

（五）动

在歌唱的时候，建议教师可以让学生用简单的动作来表达歌曲的情绪，表现歌曲的内容。可让学生自由设计自己喜欢的动作来演唱，也可用统一的动作来感受歌曲的意境，在唱到“我们推开，推开南风窗”时，可将双手从胸前分别向两侧推开，表现出看到了春的美景，听到了春的声响，闻到了春的气息。最后在唱“欢迎小鸟来筑巢”时，双手在胸前交叉，身体左右摆动。

广东教育出版社



（六）议议

我们的民族是伟大的民族。在五千多年的文明发展历程中，中华民族为人类的文明进步作出了不可磨灭的贡献。文化是人类历史的产物，是人类在改造自然、社会和自我过程中所创造的精神财富的总和。

岭南文化是悠久灿烂的中华文化的组成部分，是祖国文化百花园中的一枝奇葩。多种文化思潮交错而织成绚丽多彩的画面，孕育和产生出以康有为、孙中山等为代表的近代中国的一代先进人物。建议教师引导学生探讨岭南地域的相关文化。

问题 1：为什么这首歌曲具有岭南风味？

问题 2：“岭南春早”的寓意是什么？

问题 3：歌词“推开南风窗，欢迎小鸟来筑巢”的寓意是什么？

二、歌曲《春天的故事》

《春天的故事》这首歌曲有着史诗般的气势。它讲述的是大题材、大人物，同时它又如百姓家常话，真切细腻，令人如沐春风，倍感亲切。歌声中，一幅改革开放的画卷徐徐展开，一个划时代的事件和伟人重现眼前。用音乐表达了社会历史事件。

（一）导入建议

1. 视听导入。

直接播放《春天的故事》这首歌曲的视频，让学生了解这首歌讲述了春天什么样的故事？为什么说是“春天”？

（二）听、说

播放歌曲《春天的故事》录音，让学生思考：

1. 初听。

（1）歌曲的情绪、速度是怎样？（抒情的，优美的）

（2）歌曲的演唱形式是什么？歌曲表达了什么样的情感？

2. 复听。

广东省出版社

（1）完整欣赏歌曲，让学生说说歌曲分为几个部分？每段情绪怎样？

（让学生初步了解歌曲为AB二部曲式结构；A段抒情、赞美的，B段叙事性）

（2）理解歌曲中唱到的“春天”、“老人”、“画了一个圈”、“在中国的南海边写下诗篇”是什么意思？通过教师的讲解，加强学生对歌曲情感的理解。

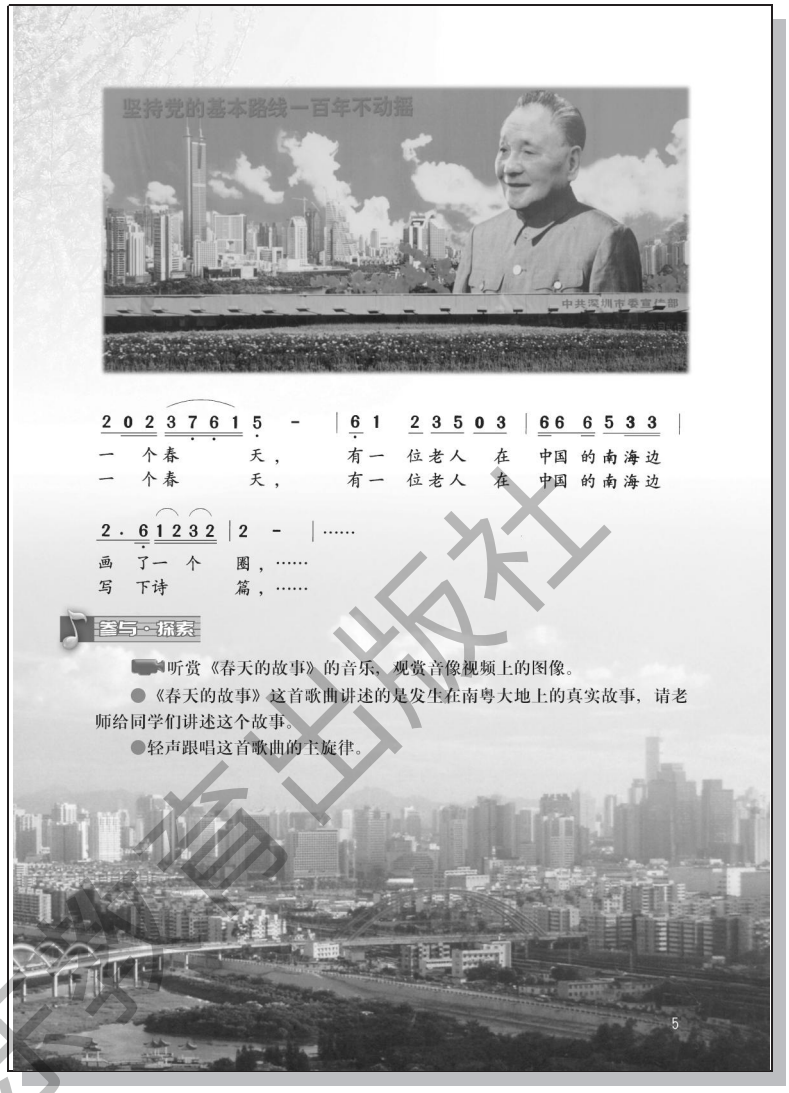
①“春天”是指改革开放的春天，也就是改革的开始的意思。

②“老人”指的是邓小平同志，改革开放和现代化建设的总设计师。

③“画了一个圈”是指将福建、广东两省划为经济特区。

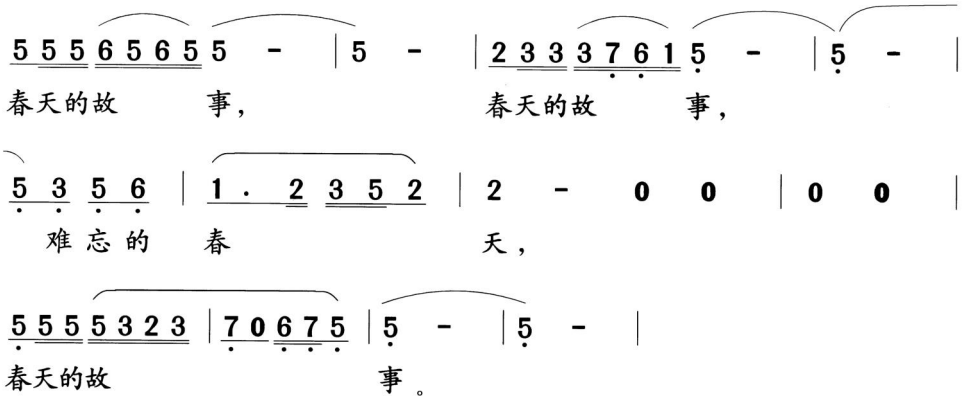
④“在中国的南海边写下诗篇”是指南方谈话实行城市经济体制改革，为建立市场经济体制奠定了基础。

⑤1979年中国开始改革开放，1992年国务院出台了核心措施：改革开放政策、建设有中国特色社会主义路线确立 、一国两制。



（三）唱

1. 哼唱歌曲的伴唱旋律。



广东省出版社

（1）跟录音用“噜”或用“啦”轻声哼唱旋律。在哼唱练习中，教师挥拍指挥学生哼唱，注意乐句间的换气，引导学生用自然的音色来感受音乐的抒情、优美。

（2）随钢琴学唱旋律与歌词。注意歌曲的节奏、连音、音程八度的跳跃，把握歌曲的音准与情绪。

2. 师生演唱歌曲。

让学生演唱歌曲的前后的伴唱部分，教师领唱歌曲的叙述部分。让学生体验歌曲的情感和感受歌曲的赞美之情。

（四）拓

1. 诵、唱。

播放《春天的故事》，在音乐声中让学生有感情地朗读歌词。在配乐中朗诵歌词，感受歌词表达的情感。（建议：配乐朗诵选择一段）

2. 视、议。

（1）在网上搜索不同版本的《春天的故事》进行欣赏。如歌曲视频版，舞蹈版、交响乐版，感受改革开放给中国带来的变化，扩大学生的艺术视野。

（2）了解歌曲的创作过程，简单地介绍词、曲作家的创作经历与歌曲的意义。

三、歌曲《东方之珠》

《东方之珠》这首歌曲旋律优美舒展，歌词深情凝重，词曲作者罗大佑以通俗音乐的表现手法，感人肺腑的真诚、富于想象的拟人化描绘，将香港比作一个饱经沧桑的恋人，既对往昔坎坷岁月的追忆、又对今日迷人风采的赞叹和对她海枯石烂般的誓言。歌曲带有一丝伤感与忧郁的描述，跨越了历史的浩渺时空，给人以震撼。表达了作者对香港沧桑历史的慨叹、对国家民族的强烈认同、对香港回归的期盼以及对香港的热爱，给人一种强烈的情感体验。歌曲主要采用听唱的方法学唱，让学生了解歌曲的音乐结构及创编简单的动作表现歌曲。

（一）导入建议

直接播放教材课件中提供的演唱视频，让学生通过视频中的图片了解香港的历史与经济地位。

（二）听、说

完整欣赏歌曲，让学生说说歌曲分为几个部分？每段情绪怎样？

广东教育出版社

（让学生初步了解歌曲为AB单二部曲式结构；A段抒情、自然，B段激昂、强劲）

（三）唱

1. 听教师范唱。

建议教师清唱或用吉他、钢琴等乐器伴奏的方式，轻声范唱歌曲，以自然的口吻轻松地演唱，使学生在情感上产生共鸣。

2. 学唱歌曲。

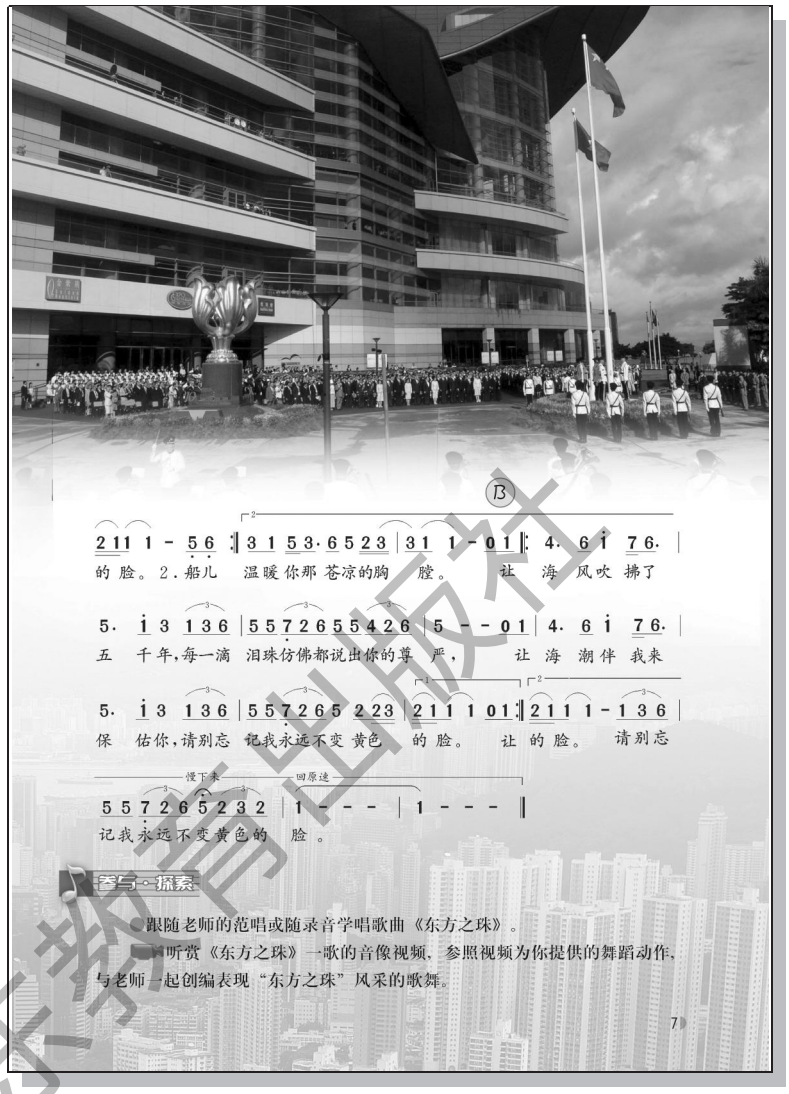
（1）用击拍的方式随琴视唱A部分旋律，用对比的方法引导学生掌握后半拍起、三连音节奏的均衡及音程的跳跃的音准。

（2）在学生熟练旋律后，引导学生有感情地演唱歌词。

（3）B部分可以由教师指挥，带领学生有激情的演唱；唱出炎黄子孙渴望祖国领土完整的爱国之情。

2. 用不同的方式演唱。

《东方之珠》的曲式为A、B段结构，教师要引导学生尝试用不同的演唱方式来表现歌曲。



（1）领唱与齐唱。

①让学生划分出领唱与齐唱的部分。

②学生或教师担任领唱，其他同学担任齐唱。

③引导学生先朗诵部分歌词，再进入领唱和齐唱。

（2）男女声对唱。

采用不同的演唱方式，让学生了解音乐演唱方式的不同在表达音乐上也起到不同的效果。

（三）动

此歌曲尝试结合舞蹈这门艺术，采用形象、直观、易教、易学的“数字与符号舞蹈教学法”，在简单易学的律动中让学生获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验。（详见课件“数字与符号舞蹈教学说明”）

分解动作说明：

此歌曲用了阿拉伯数字“2”的写法来做律动表现歌曲。（见课件分解动作）

1. 右手单手写“2”。

广东教育出版社

(歌词：小河弯弯向南流，流到香江去看一看。东方之珠，我的爱人，你的风采是否浪漫依然。)

2. 左手单手写“2”。

(歌词：月儿弯弯的海港，夜色深深灯火闪亮，东方之珠，整夜未眠，守着沧海桑田变幻的诺言。)

3. 双手对开写“2”。

(歌词：让海风吹拂了五千年，每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严，让海潮伴我来保佑你，请别忘记我永远不变黄色的脸。)

4. 歌曲的反复段，动作在原来单手写“2”的基础上稍加变化。(参看课件分解动作)

四、歌曲《七子之歌》

《七子之歌》的歌词是闻一多先生于1925年创作的一部组诗，七子分别是：澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙和旅顺大连。作曲家李海鹰用心灵体会诗词，用最有表现力的音乐语言，深情而真挚的音调谱写出音乐作品，把思念、期盼、回归的心情表现得淋漓尽致。歌曲曾作为大型电视专题片《澳门回归》的主题曲。本歌曲建议用听唱的方法，主要让学生了解歌曲的音乐结构，并通过演唱来表现渴望祖国统一回归的爱国情怀。

(一) 导入建议

1. 视频导入。

(1) 观看澳门回归录像，让学生感受当年中国历史上的重大事件。

(2) 观赏澳门回归的大型文艺演出《七子之歌》的演唱片段，了解用歌曲表达澳门回归的真情实感。

(二) 听、说

1. 欣赏歌曲。

(1) 歌曲的演唱形式？乐曲的分段？(领唱、合唱) (A、B两段)

(2) 让学生说出歌曲的情绪？(A段深情、自然，B段激情、热烈。)

(3) 分析乐曲的结构，依据旋律进行并结合歌词的句逗对这首歌曲的音乐结构进行分句。

广东教育出版社

（三）唱、议

1. 教师范唱。

教师有感情地演唱，引导学生体会没有母亲的孩子的那种孤独、无助的感觉。

2. 学唱歌曲 A 部分。

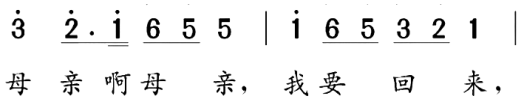
（1）跟录音学唱 A 部分旋律，关注乐谱中的附点音符和后半拍节奏。

（2）随琴唱歌词，把握歌曲中歌词之间带有逻辑关系的重音，例如：“你可知道 Macau 不是我真姓”，其中的你、Macau、不是、姓等字，适当予以强调。

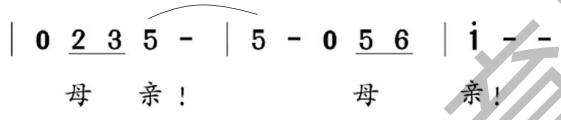
3. 学唱歌曲 B 部分。

（1）跟随录音学唱 B 部分，对比 A 部分的情绪，引导学生用饱满的激情和渴望回归母亲怀抱的急切心情来演唱。

（2）引导学生把握歌曲的情感。歌曲中有多句“母亲”的歌词，如同孩子发自内心的呼唤，表达出企盼回到祖国母亲怀抱的强烈愿望。



上行的旋律，呼唤母亲，深情、急切、激动，在力度的层次上递增。



音乐旋律的下行，如同真情的呼唤成为内心的祈祷与企盼，游子离别已久，深情、真情、略带痛楚和辛酸的心声，让人久久难忘。引导学生细细品味，真情感受。

（三）拓、议

1. 诵读。

建议在《七子之歌》歌曲的背景下，让学生声情并茂地朗读歌词，有利于学生能在情感上引起共鸣。

2. 了解词、曲作家。

简介爱国诗人闻一多及《七子之歌》的原诗。

3. 说说。

（1）引导学生讨论澳门回归的相关音乐和事件。如“Macau”的意思，回归的时间、特别行政区区旗等。

（2）说说本单元的四首歌曲在社会生活中的作用，并谈谈你对作曲家音乐创作的感想。

●本单元相关资料

一、《岭南春早》作品简介

1. 作者介绍。

雷雨声（1932— ）四川长寿县人。1951 年进入东北鲁迅文艺学院音乐部作曲系学习小提琴、古筝及作曲。1956 年毕业于东北音专（沈阳音乐学院前身）作曲系，作曲研究生班。曾任辽宁歌剧院副院长。主要作品有：古筝、高胡三重奏《春天来了》（此曲在第六届世界青年联

广东教育出版社

欢节上获器乐演奏比赛金质奖章），歌曲《黑孩子塞琳娜》、《迎宾曲》、《我们伟大的祖国》等三百余首（部），自20世纪60年代初起，专门从事歌剧创作，写有《琼花》、《地下怒火》、《左领的女儿》、《强者之歌》、《情人》等10多部大型歌剧（部分与他人合作）在歌剧创作上进行了许多的探索。还为电影《客从何来》、《海神》、《李冰》、《林海情》、《戈壁残月》，电视剧《乔厂长上任》等作曲。出版了《雷雨声作品集》、《雷雨声歌曲十首》（附钢琴伴奏谱）等。

2. 曲式分析。

前奏吸取了潮州大锣鼓的鼓点 ××× | ×0×× | ×× ×× | ×……歌曲的音调素材源自潮州音乐《画眉跳架》的音乐主题和广东音乐的特色。旋律写作运用了很多民族音乐传统的发展手法，诸如“鱼咬尾”、“句句双”等。曲式结构运用了起、承、转、合的原则：第1乐句（a）主题音乐“起”；第2句（b）主题音乐的承接“承”；第3乐句（b/）“转”，前两小节是第2乐句后两小节的变化重复（鱼咬尾）；第4乐句（c）第5乐句（d）运用传统“句句双”的手法进行音乐的扩展；第6乐句（e）第7乐句（d）再现；第8乐句（结尾）“合”。歌曲结构图如下：

音乐主题（起）	主题承接（承）	变化重复（转）	展开
4（a）	2+2（b）	2+2（b′）	‖:4:‖（e）
		（鱼咬尾）	（句句双）
展开	（合）	（合）	（合）
‖:2:‖（d）	2+2（e）‖	2（d再现）	4（d/）‖结尾

3. 词作家介绍。

郑南（1938— ），诗人，词作家，生在河北衡水，长在东北锦州。踏入社会即开始专业创作至今，国家一级作家。

郑南被采用的歌词及诗歌作品有三千多首，其中两百余首获国家及省市奖励。郑南的歌词代表作有《我和班长》、《我爱五指山，我爱万泉河》、《请到天涯海角来》、《大地飞歌》、《红豆红》、《山歌唱出好兆头》、《喀什女郎》、《太阳地球你和我》、《美丽的书》、《你的故事我的梦》等。曾为多部电视剧和大型文艺晚会撰写主题歌词。也应邀为一些城市、行业企业创作宣传形象歌曲。出版过歌词集《留不住的风》、《天河飘萍》；诗集《锤之歌》、《两心深处》、《都市牧歌》、《走向诗神》等。

郑南笔墨纵横，卓有建树，业绩不凡。国务院给予特殊贡献政府津贴，国家文化部授予优秀专家称号，广东省广州市授予优秀专家和省市劳动模范称号。郑南连续四届被全国词界推任为中国音乐文学学会副主席，《词刊》编委，广州市音乐家协会副主席，广东省作家协会理事。郑南笃信的创作箴言——人外无诗，诗外无人。

二、《春天的故事》作品简介

1. 创作背景。

1979年春天，邓小平在深圳勾画出了一幅改革开放的蓝图。1992年春天，邓小平南行，开拓了改革开放的新局面。1994年，又一个春天，三位投身特区的艺术工作者，有感于自己的亲身经历，写出了一首感人至深的歌曲《春天的故事》——他们用歌声记下了深圳乃至整个中国的变化。虽是歌曲，《春天的故事》却有史诗般的气势——后来把它成功地改编成交响乐，其气势恢弘，却又十分亲切，使人如沐春风。后来，这首歌被选入大型文献纪录片《邓小平》，一时间国内、国外都在传唱。歌声中，一幅改革开放的画卷徐徐展开，一本屡经磨损的相册缓缓

广东教育出版社

翻过……

唱着《春天的故事》，你会感到有一位慈眉善目的长者在轻轻地给我们讲述一个个奇迹般的春天的故事听起来让人感到十分亲切。歌曲没有把更多的赞美之词堆砌在邓小平身上，而是把着眼点放在他的改革开放政策为中国带来的翻天覆地变化上："神话般地崛起座座城，奇迹般立起座座金山……"深刻地描绘出邓小平倡导的改革开放政策给中国人民带来的物质生活的改善，精神生活和思想意识上的巨大变化。

2. 创作过程。

王佑贵在创作经验介绍时说："歌词写得很直白，比如：一九七九年那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈……一句话 17 个字，大白话似的，我开始觉得不像词，后来觉得这风格就像小平同志一样平易近人。"

王佑贵用心去体味歌词，谱曲时下了一番工夫，用音乐将不规则的词变成完整的乐段。在口语化的基础上增强平和、朴素、亲切感人的风格。把一个很重大的政治题材生活化了、群众化了。对着《春天的故事》的歌词反复朗读，读着读着，感觉就出来了。找到了适合老百姓平和心态的音调，那就是《春天的故事》叙事的音乐主题。

《春天的故事》虽然只是一首歌曲，却有着史诗般的气势；它讲述的是大题材、大人物，同时它又如百姓家常话，真切细腻，令人如沐春风，倍感亲切。歌声中，一幅改革开放的画卷徐徐展开，一个划时代的事件和伟人重现眼前……几经锤炼，面目全新的《春天的故事》再生了。

3. 词曲作家。

作家曲：王佑贵 （1949— ），湖南人，也许人们并不熟悉，但一曲《春天的故事》，却传遍了五湖四海，响彻了中华大地。作为大型电视文献纪录片《邓小平》的主题歌，它曾在亿万观众挥泪之际响起，让人心灵震颤，长久思忆。他作曲的《长大后我就成了你》、《我属于中国》、《中国兵》、《多情东江水》、《足迹》、《黄河小浪底》、《桃花依旧笑春风》等音乐作品也家喻户晓，广为流传。他的作品被评价为"描绘了、浓缩了一个多彩的时代，真诚地用音乐倾诉着对人民的热爱"。

词作家：蒋开儒，歌词作家，生于 1935 年，出身于一个封建地主家庭，从小就喜欢舞文弄墨，在当地素有"小秀才"之称。1958 年风华正茂的他戴着"右派"的帽子到北大荒劳动改造，之后在"四清"、"文化大革命"等运动中他又被批斗成"牛鬼蛇神"、"黑五类"。但是政治上的迫害并没有磨灭他对理想的追求和对生活的热爱，也没有磨钝他锋利的笔锋，相反，他却在此期间坚持创作出了大量的小说、曲艺、戏剧，这段浩劫成了他人生中一笔宝贵的财富。代表作品有《喊一声北大荒》、《春天的故事》和《走进新时代》。蒋开儒在中国音乐界取得的成就可以用"辉煌"来形容，他的作品《春天的故事》、《走进新时代》等歌曲连续获得了 1994 年、1997 年中宣部"五个一"工程奖、文化部文华奖。

三、《东方之珠》作品简介

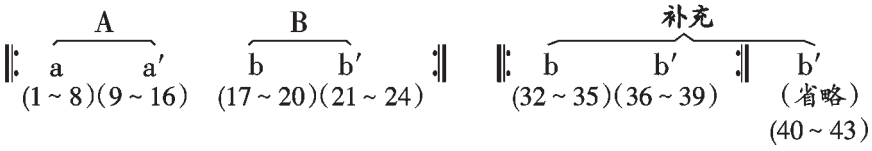
1. 作品分析。

《东方之珠》是台湾作曲家罗大佑在 1986 年创作的赞美香港的歌曲。香港回归时，作为重点曲目在电视、电台播放并在香港回归的晚会上演出，歌曲由他本人首唱，歌曲倾吐了强烈的爱国之情。这首歌以含蓄而富于诗意的语言描绘了香港的地理位置、历史沧桑和迷人的夜色；并拟人化地表现了人们对香港的无限眷恋。歌曲第一段为复乐段结构，两个乐段的旋律基本相同。两个乐段中的第一乐句，相对地说都比较的平稳。然而，其第二乐句开始时是连续的同音重复，紧接着是八度大跳转入低音区。它似乎从亲切、温柔的呼唤开始，以耐人寻味的深情加

广东教育出版社

以延续。歌曲的第二部分有转下属调的明显倾向，是歌曲的色彩产生鲜明的变化。在这个乐段中，第二乐句是第一乐句的变化重复。几个音连续上行至全曲的最高音，随之而来的是一连串包含三连音在内的紧密节奏，掀起了这首歌的高潮。特别是“让海潮伴我来保佑你”的真挚话语，表达了炎黄子孙对“东方之珠”——香港的无比爱恋之情。补充部分是歌曲的第二部分的完全重复，将全曲的高潮进一步延展。其画龙点睛之句：“请别忘记我永远不变黄色的脸”，多次强调，从而将一颗炽热的赤子之心奉献给亲爱的祖国。

曲式结构：带补充乐段的单二部曲式



2. 作者简介。

罗大佑，1954 年 7 月 20 日出生于台湾一个家道殷实的医生家庭。5 岁起学习钢琴，1974 年便开始歌曲创作，他在就读医学院期间，正值“校园民谣”兴盛，他是其中最重要的代表人物之一。1982 年，他出版首张专辑《之乎者也》并举行个人演唱会，此后两年中又相继推出《未来的主人翁》和《家》两张专辑。1985 年，他离开台湾赴美国游学。1987 年，获得美国林肯艺术中心颁发的“亚洲杰出艺人奖”。1988 年，在香港成立自己的制作公司“音乐工厂”。并为香港《东方日报》撰写事实评论。1989 年推出的专辑《爱人同志》标志着其创作风格的改变，削弱了早年的社会批判精神，并开始注重作品的商业价值。20 世纪 90 年代起，罗大佑开始更多地涉足闽南语《原乡》和粤语《皇后大道东》流行歌曲唱片的制作，并时常参与影视音乐的制作，如：《船歌》和《滚滚红尘》等，还将早年创作的情歌从新翻唱结集出版（《闪亮的日子》、《告别的年代》）。1995 年，发表专辑《恋曲 2000》。

3. 关于香港。

香港位于珠江口东侧，包括香港岛、九龙、新界三部分。因盛产沉香而得名香港（又名“香江”、“香海”）。该地面积为 1068 平方千米。现有人口约 615 万，其中 98%为中国血统，通行粤语。

香港是亚洲东部的重要交通中心和国际自由贸易港，也是世界著名的金融中心之一。1842 年，鸦片战争之后，英国侵占了香港岛。1860 年和 1898 年，分两次强占了九龙半岛。为收复香港，我国政府同英国政府进行了多次谈判，于 1984 年 12 月 19 日签署了《关于香港的联合声明》。1997 年 7 月 1 日，中国政府恢复了对香港所行使的主权，香港重新回到祖国的怀抱。

四、《七子之歌》作品简介

1. 词作者简介。

闻一多（1899—1946），我国现代杰出的爱国诗人、学者。自幼便树立了坚定的爱国思想。在五四运动中，他曾在给父母的信中说：“当知 20 世纪少年当有 20 世纪之思想，即爱国思想也”。此后，曾写下《发现》、《一句话》等一系列爱国诗篇。1922 年留学美国，归国后曾在青岛大学、清华大学、西南联合大学任教。1943 年投身于反独裁、争民主、反内战的斗争。1946 年 7 月 15 日被国民党特务暗杀。其诗风深沉严谨，在形式上主张格律化，讲求“节的匀称，句的均齐”，著有诗集《红烛》、《死水》等。

2. 作曲家介绍。

李海鹰（1954—　），作曲家，广东省广州人。1981 年毕业于广州星海音乐学院作曲进修

广东教育出版社

班，现任广东电视台音乐总监。主要作品有《弯弯的月亮》、《七子之歌》、《我不想说》、《走四方》、《爱如空气》、《中国军魂》等作品。

3. 歌曲创作背景。

《七子之歌》是闻一多先生于1925年创作的一部组诗。组诗共分七章。它们分别是：澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅顺大连。《澳门》是组诗中为首的一章，原诗全文如下：你可知“macau”不是我的真名姓？我离开你的襁褓太久了，母亲！但是他们拐去的是我的肉体，你依然保管着我内心的灵魂。三百年来梦寐不忘的生母啊！请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！母亲，我要回来，母亲！

1922年7月，闻一多先生赴美国留学。因不堪美国社会的种族歧视，毅然于1925年5月回国，而“五卅惨案”就在他归国后数日发生，英、日帝国主义的暴行激起了中国人民的极大愤怒。闻一多先生更是义愤填膺，他痛感中国人不仅在国外被人歧视，就是在自己的国土上也要受帝国主义者的欺凌。于是，在感慨万千之下他写下了一系列爱国诗篇，《七子之歌》即是其中的一部。

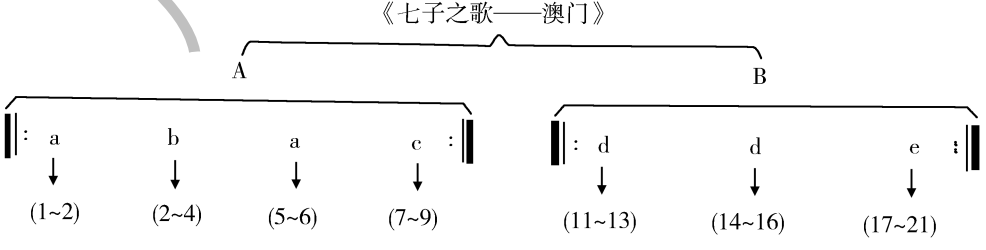
1997年，在澳门即将回归之际，作曲家李海鹰用深情而真挚的音调为《澳门》这首诗谱上了曲。自此，它代表着中华民族共同的心声响彻了神州大地。谁都不会忘记中央电视台播放的大型电视专题片《澳门岁月》，片中一位年仅7岁的澳门小姑娘用她那充满童真的动人声音演唱着《七子之歌——澳门》，那歌声打动了亿万炎黄子孙的心，也牵动着全世界善良的人们的心。

4. 作品分析。

《七子之歌——澳门》为单二部曲式结构。第一乐段（1~9小节）的旋律比较平稳，其第三乐句（第5、6小节）是第一乐句的变化重复，形成了本乐段的一个小高潮，仿佛一个失去母亲的孩子对思念中的母亲的作着真诚的倾诉。第二乐段（第11小节之后）开始处就出现了一个六度大跳，且第一乐句的旋律多在高音区回转，加上强力度的处理要求，它好像是在呐喊，在表现一种盼望回归祖国的强烈感情。第二乐句是稍加变化的重复，进一步使这种情绪变得更加浓烈。最后一个乐句深情而又肯定，把渴望回归的愿望表现得淋漓尽致。

“macau”是闽南方言“妈祖庙”的葡萄牙语。1533年，葡萄牙殖民者在澳门的妈祖庙前入侵我国土。侵略者误将妈祖庙的闽南方言当作当地地名。《七子之歌》曲式结构图：

《七子之歌》曲式结构图：



5. 关于澳门。

（1）澳门名字的由来。澳门，以前是个小渔村。澳门的名字，源于渔民非常敬仰的一位中国女神——天后，又名娘妈。传说，在一个天气晴朗，风平浪静的日子里，有一艘渔船出海，突然海面刮起狂风，渔民们处于危急关头。这时，一位少女站了起来，命令风暴停止，风竟然停止了，大海又恢复了平静，渔船平安地到达了海镜港。上岸后，少女朝妈阁山走去，忽然一

广东教育出版社

轮光环照耀，少女化作一缕青烟。后来，人们在她登岸的地方，建了一座庙宇供奉这位娘妈。

16 世纪中叶，第一批葡萄牙人抵澳时，询问居民当地的地名，因语言不通，当地居民误以为指庙宇，答称“妈阁”。葡萄牙人就以其音而译成“MACAU”，成为澳门葡文名称的由来。

（2）《七子之歌》原诗。

《七子之歌》

澳门

你可知“妈港”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！母亲！我要回来，母亲！

香港

我好比凤阁阶前守夜的黄豹，
母亲呀，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，嗳着我的脂膏；
母亲呀，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲呀，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

台湾

我们是东海捧出的珍珠一串，
琉球是我的群弟我就是台湾。
我胸中还氤氲着郑氏的英魂，
精忠的赤血点染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了；
赐我个号令，我还能背城一战。
母亲！我要回来，母亲！

威海卫

再让我看守着中华最古的海，
这边岸上原有圣人的丘陵在。
母亲，莫忘了我是防海的健将，
我有一座刘公岛作我的盾牌。
快救我回来呀，时期已经到了。
我背后葬的尽是圣人的遗骸！

广东教育出版社

母亲！我要回来，母亲！

广州湾

东海和硇州是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
母亲，让我快回到你的膝前来，
我要紧紧地拥抱着你的脚踝。
母亲！我要回来，母亲！

九龙

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！
母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。
母亲！我要回来，母亲！

旅顺大连

我们是旅顺，大连，孪生的兄弟。
我们的命运应该如何的比拟？
两个强邻将我来回的蹴踢，
我们是暴徒脚下的两团烂泥。
母亲，归期到了，快领我们回来。
你不知道儿们如何的想念你！
母亲！我们要回来，母亲！

广东教育出版社

第 2 单元

吹竖笛（之一）

●单元概述

吹竖笛（之一）是一个系列学习的主题。在本单元中，学吹五个音，即：5（g^1）sol^1、6（a^1）la^1、7（b^1）si^1、1（c^2）do^2、2（d^2）re^2。

“吹竖笛”是属于新课程内容的“表现”范畴，在音乐新课程标准中，“表现”是一个重要的教学领域，它整合了传统课程的唱歌、唱游、器乐、视唱听音和乐理知识等内容，是音乐学习活动的基本形式之一。演奏乐器是人们表现音乐的重要手段。声乐和器乐是构成音乐艺术的两大门类，单纯唱歌并不能反映音乐教学的整体，而从音乐教学实践来看，喜欢乐器并尝试进行演奏学习，是大多数学生的愿望。所以，教师要充分关注和重视学生音乐兴趣的培养，发展学生对音乐的兴趣爱好，既是音乐课程的一个基本理念，也是音乐课程的目标之一，掌握一件课堂乐器的简单演奏方法，是学生在音乐学习上可持续发展，奠定终身热爱音乐的根本保障，教师一定要意识到器乐教学的重要性，将其循序渐进、持之以恒地贯穿在整个教学中，有效提高学生的音乐实践能力。

本教材采用德式竖笛（亦称日耳曼式），德式竖笛是奥尔夫为了方便学生在课堂上快速掌握指法而从巴洛克竖笛改进的。主要就是简化了原来 fa 这个音的按孔方法，这样学生上手比较快。

本单元“吹竖笛”需要循序渐进地掌握它的演奏技法，为了培养学生的学习兴趣，本单元设计了很多与教师共同来完成的合奏曲目，学生只需会吹一两个音就可以与教师、同学一齐合奏了。本单元的教学内容，可根据学生的学习程度和需要，分 2~3 次来进行教学，虽然曲目较多，学生通过自学加教师示范引导即可基本学会竖笛的吹奏。

●单元目标

目标一：基本了解竖笛的结构，知道竖笛各部位的名称，掌握吹奏竖笛正确的演奏姿势、气息控制、手型，熟记 5（g^1）sol^1、6（a^1）la^1、7（b^1）si^1、1（c^2）do^2、2（d^2）re^2 五个音的指法。培养学生学习竖笛的兴趣，能够主动地参与演奏，养成良好的吹奏习惯。

目标二：识读乐谱，建立识谱的习惯，根据乐谱来吹奏。基本掌握“连音”和“跳音”的吹奏方法。

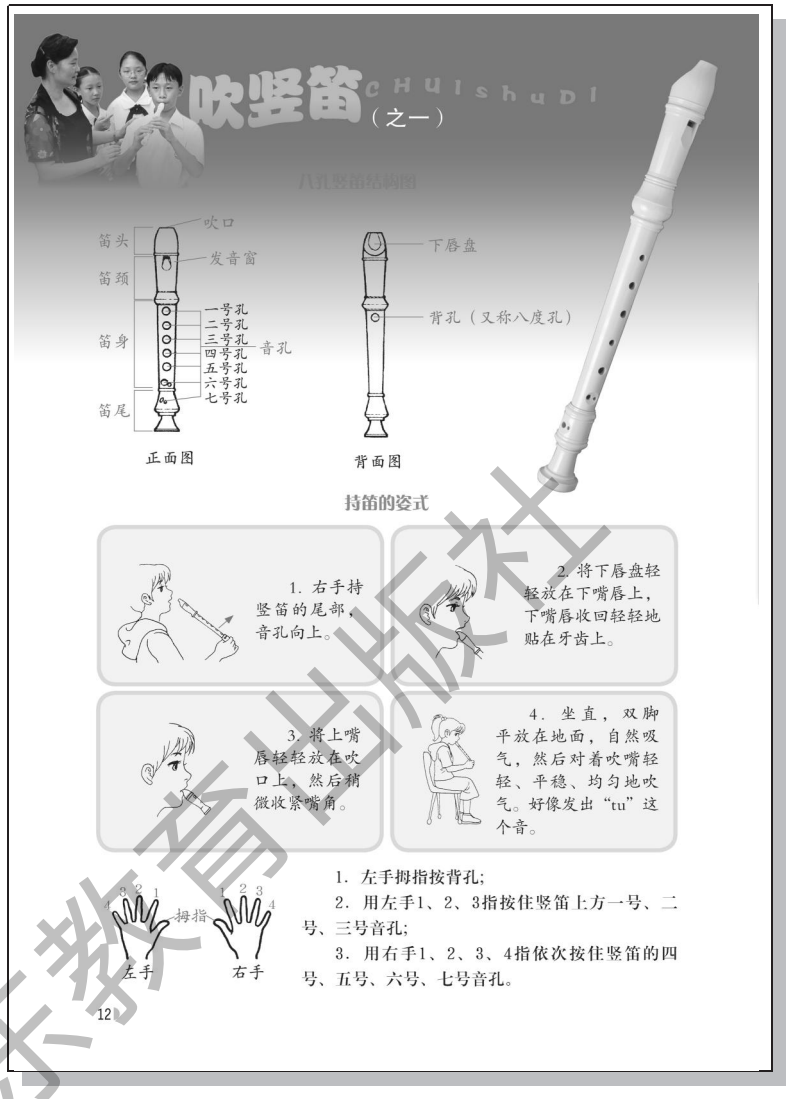
目标三：培养学生的合奏意识，师生合作演奏教材中的歌曲，能表现歌曲的情绪，力求用优美的音色进行演奏。

●教学建议

为了强调学生的学习兴趣，在设计上，每让学生学习一个音，都有相应的曲目来进行合奏体验，并循序渐进地在教师指导与学生自主学习的基础上来学习五个音。

良好的课堂秩序是达到良好器乐教学效果的保证，由于器乐教学在课堂上组织比较难，教

广东教育出版社

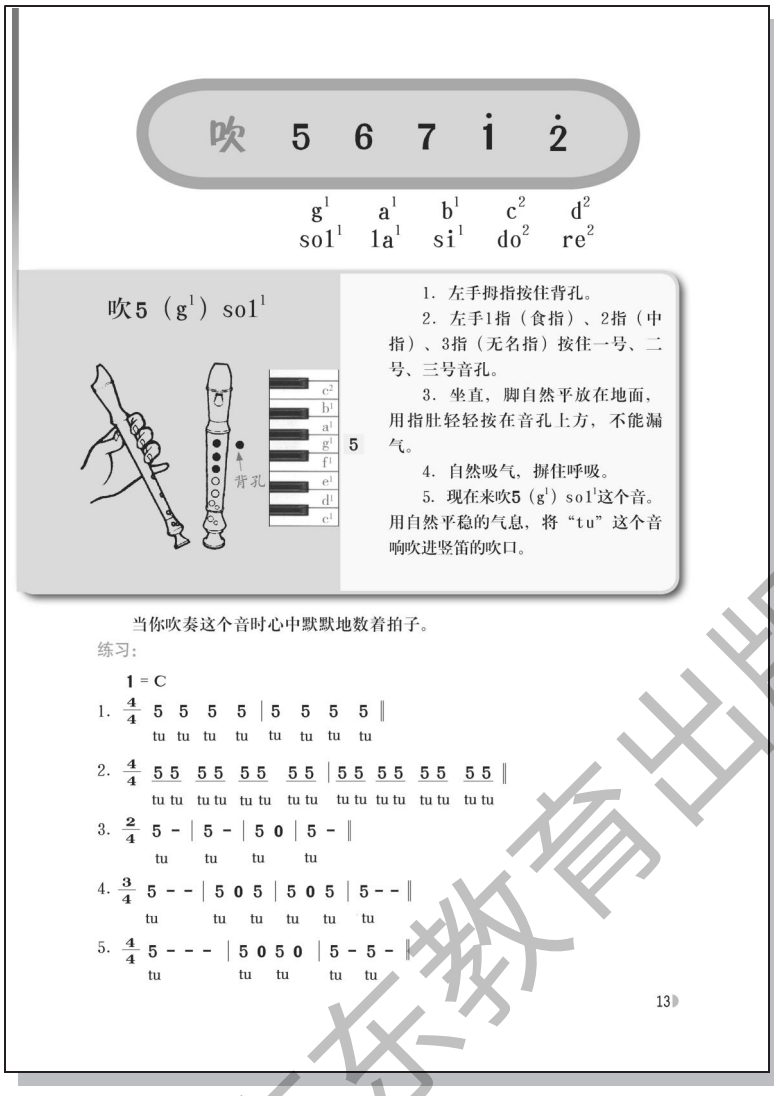


师要有方法和耐心，不要急于让学生学习吹奏，而是要在建立相应的器乐课堂规则和习惯后才进行，比如：让同学们知道统一持握乐器及吹、停等指令、乐器摆放的位置、会用眼睛专注地注意教师的手势、用心听教师的讲解等，建立一个有序的课堂。否则有的学生只要听到一点点就会迫不及待地把竖笛放在嘴里“积极地、认真地”练习，会让教师的讲授无法继续下去，而且这些问题若不及早予以解决，我们的竖笛教学还没有开始就注定会失败，所以，教师一定要重视器乐教学的组织教学工作。

一、听、赏

建议上第一节竖笛教学课时，教师准备一至两首优美动听的竖笛曲目来进行示范吹奏，用多媒体播放伴奏音乐和与音乐意境相符的画面，使学生充分体验蕴含于音乐中的竖笛声音的优美和丰富的情感。教师的示范吹奏在竖笛教学中相当重要，很大程度上教师的示范吹奏能增加学生学习的兴趣。当学生听到悦耳的笛声，看到教师富有表情地吹奏，他们完全会被那优美的笛声感染，从而产生了强烈的学习欲望，激发学习的兴趣。或者教师找几首同学们耳熟能详的竖笛演奏曲目音像来给同学们欣赏。

广东教育出版社



二、 看、做

（一）可以在教师的示范下或根据课本图谱（正面图、背面图）来让学生了解竖笛的结构。

（二）让学生根据课本上“持笛的姿势”图进行模仿。在正确的姿势与错误的姿势比较中来学习竖笛的演奏姿势。

（三）也可采用自主学习与教师引导的方式进行。如先让学生探究一下竖笛的吹奏和持笛的方法，允许学生用几分钟的时间探究学习，教师才开始讲吹奏竖笛的课堂规则等相关知识。

1. 右手持竖笛的尾部，音孔向上。

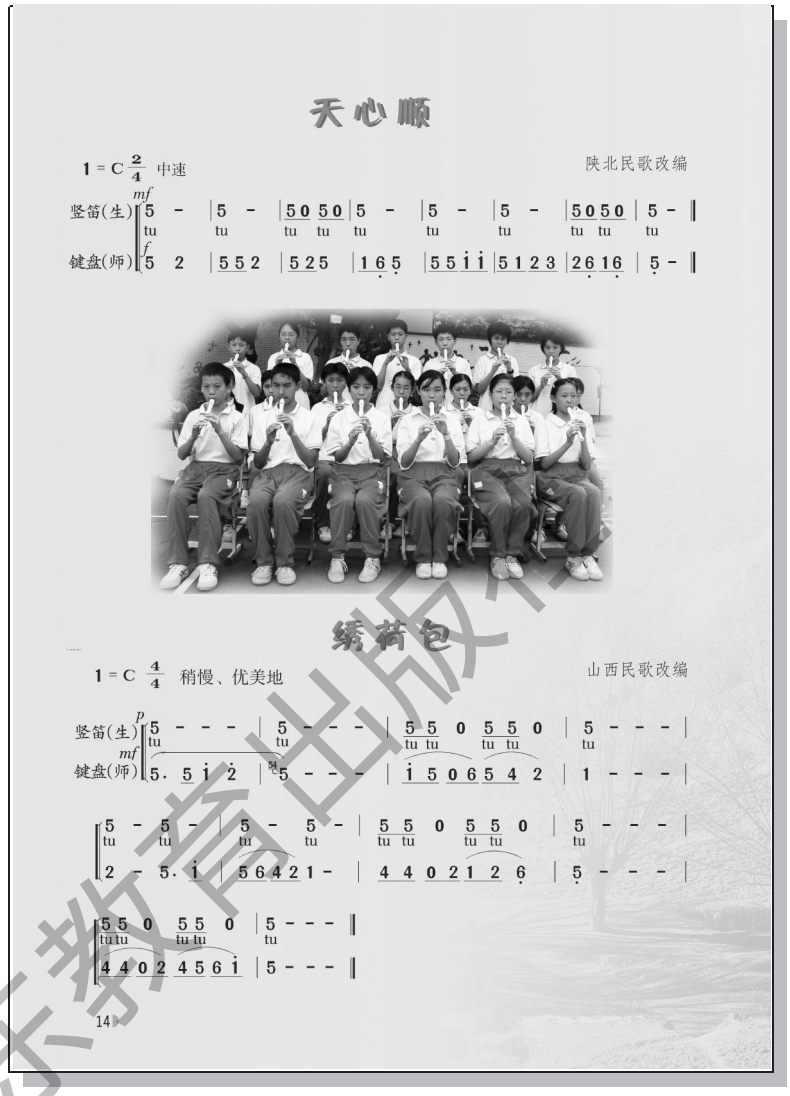
2. 将下唇盘轻轻放在下嘴唇上，下嘴唇收回轻轻地贴在牙齿上。

3. 将上嘴唇轻轻放在吹口上，然后稍微收紧嘴角。

4. 坐直、双脚平放在地面，自然吸气，然后对着吹嘴轻轻、平稳、均匀地吹气。好像发出“tu”这个音。

在此环节中，教师要尽量组织好课堂秩序，当学生人手拿着一支竖笛时，他们随时会发出一些古怪刺耳的声音，教师要引导学生在正确姿势的学习中，逐步培养学生形成自控、自律的

广东教育出版社



能力。

三、听、奏

（一）《天心顺》、《绣荷包》

《天心顺》是陕北民歌，《绣荷包》是山西民歌，这两首民歌都是为了配合学生学吹 5（sol）而编配的，都是徵调式歌曲，旋律优美动听。两首乐曲都采用师生合作，第一声部是简单地吹“5”的旋律，第二声部是教师演奏的主题旋律。教师根据课本上（第 13 页）学吹“5”的指法正确引导学生学习。

1. 教师可以让学生识读乐谱，建立识谱的习惯。

2. 可以在课件“电子节拍器”的节奏下开展练习。

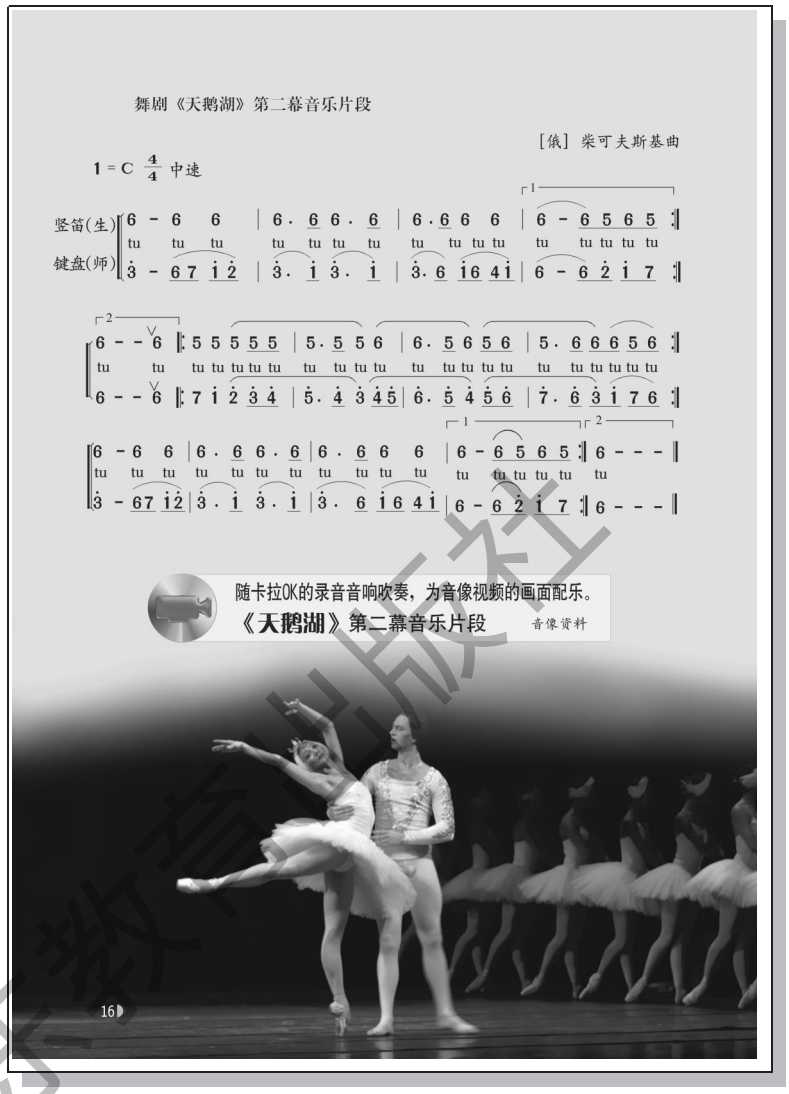
3. 让学生心中默数拍子吹奏。

广东教育出版社

（二）《红彩妹妹》、《天鹅湖》第二幕音乐片段

《红彩妹妹》是一首羽调式的内蒙民歌。《天鹅湖》第二幕音乐片段是柴可夫斯基作品中的一段经典旋律。

广东教育出版社

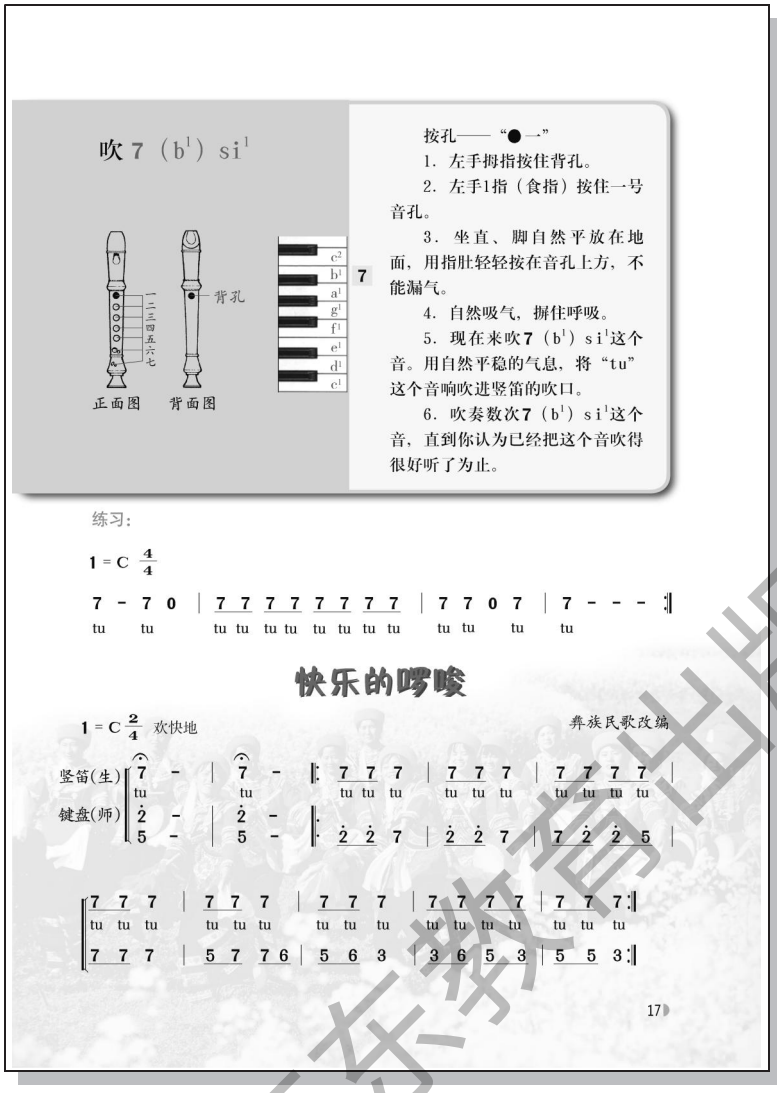


1. 建议让学生根据课本学吹“6”的指法自主学习，看能否找到“6”的指法。

2. 这两首乐曲的第一声部都只有“5”和“6”，可以先让学生击拍识谱，然后师生合奏。

3.《天鹅湖》第二幕音乐片段是音像视频画面，可让学生根据课本的乐谱，用简单的“5”和“6”为音像视频的画面配乐，教师也可用变化其主题旋律的音色来进行合奏，让学生在优美的情境中感受乐曲的美感。

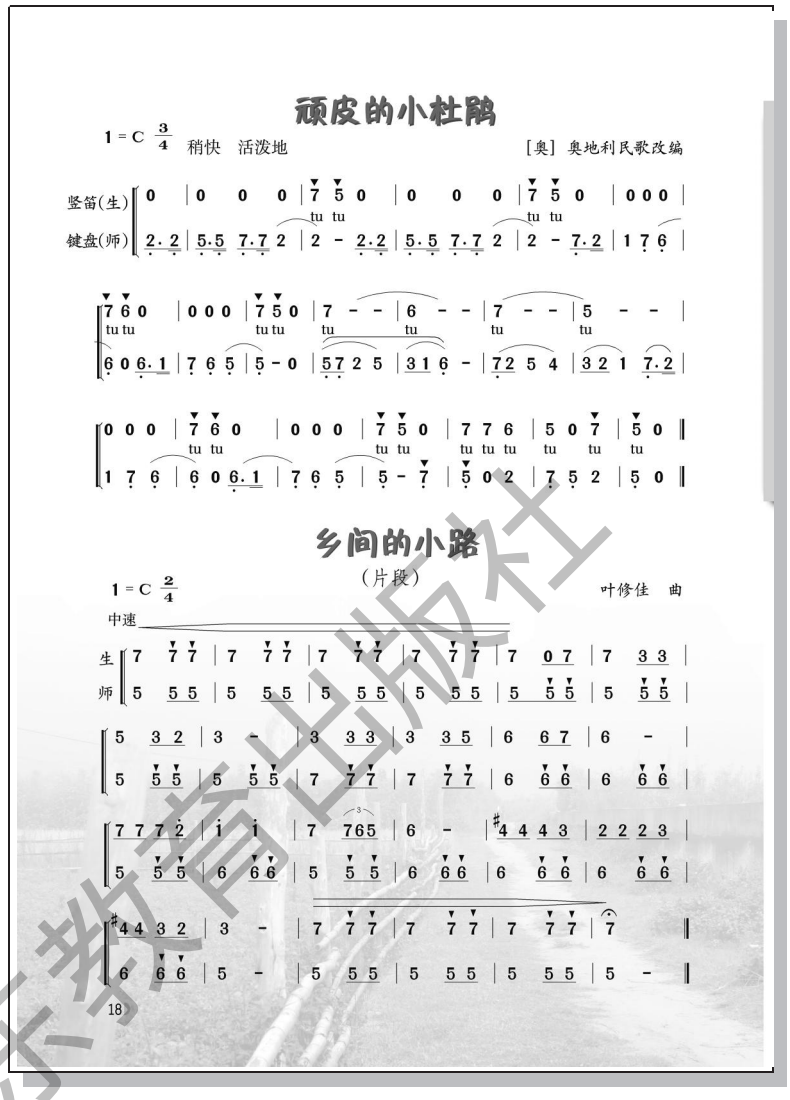
广东教育出版社



（三）《快乐的啰唆》、《顽皮的小杜鹃》、《乡间的小路》

《快乐的啰唆》是彝族民歌，《顽皮的小杜鹃》是奥地利民歌，《乡间的小路》（片段）是一首台湾校园歌曲，这三首民歌都是为了配合学生学吹 7（si）而编配的。

广东教育出版社



1. 根据课本上的指法，学吹“7”，并复习“5”、“6”指法。

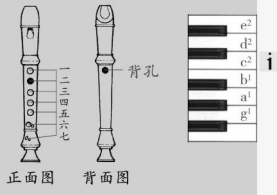
2. 三首乐曲都可以让学生先熟悉乐谱，特别是《顽皮的小杜鹃》，节奏相对比较难，学生一定要有稳定的节拍感，卡准节奏，这样合奏的时候才不会乱，才能吹出美感。

3.《顽皮的小杜鹃》是三拍子的乐曲，教师演奏的主题旋律由于涉及跨小节的乐句，所以教师要提前带学生熟悉好乐谱，随音乐划拍视唱，等唱准了，稳定了，再跟音乐演奏。另外，乐谱上还有跳音和连音的要求，建议教师做相关跳音和连音的小练习，让学生明白跳音要短促而轻快地奏出一个音，连音要连贯、平滑。关注连音气息的控制和换气。

4.《乡间的小路》是同学们很熟悉的一首美国民歌，在吹奏前，可先让学生熟悉各个按孔，按照节奏唱旋律，手按笛孔，熟悉了再开始吹。在演奏时，也可让部分同学演唱歌曲，部分同学吹奏第一声部的旋律，并同时借助一些课堂小乐器来进行伴奏。

广东教育出版社

吹 i（c^2）do^2



按孔—— “●二”

1. 左手拇指按实背孔。

2. 左手2指（中指）按实二号音孔。

3. 坐直、脚平放在地面。

4. 自然吸气，摒住呼吸。

5. 现在来吹 i（c^2）do^2这个音，用自然平稳的气息，将“tu”这个音吹进竖笛的吹口。

6. 多次吹奏 i（c^2）do^2这个音后，再结合前面学过的 7（b^1）si^1，6（a^1）la^1，5（g^1）sol^1三个音作综合练习。

练习：

1 = C

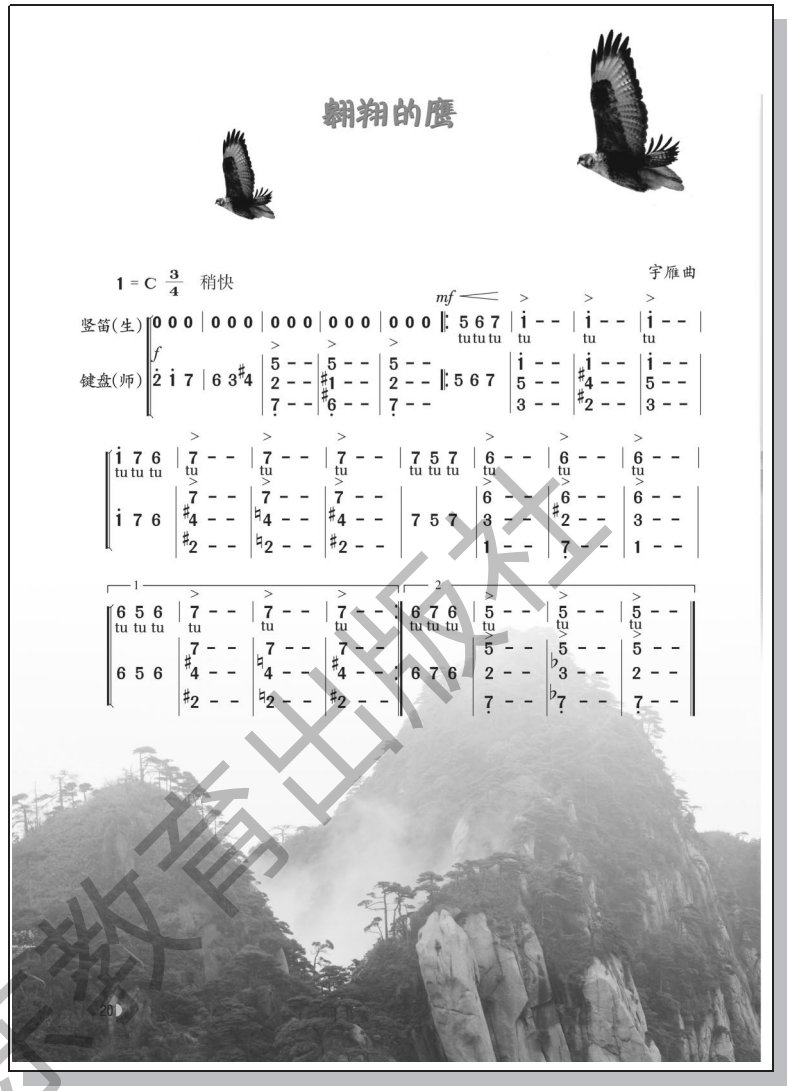
1. $\frac{3}{4}$ 5 i i | 5 7 7 | 5 6 6 | 5 - - | 5 i i | 5 7 7 | 5 6 7 | i - - :‖
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

2. $\frac{4}{4}$ i 7 6 5 | i - 5 - | i 7 6 5 | 6 - - - | i 7 6 5 | i - 5 - | i 7 6 5 | i - - - :‖
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

3. $\frac{4}{4}$ 5 6 7 i i 7 6 5 | i 7 6 5 - | 5 6 7 i i 7 6 5 | 5 6 7 i - :‖
tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

19

广东教育出版社



（四）《翱翔的鹰》

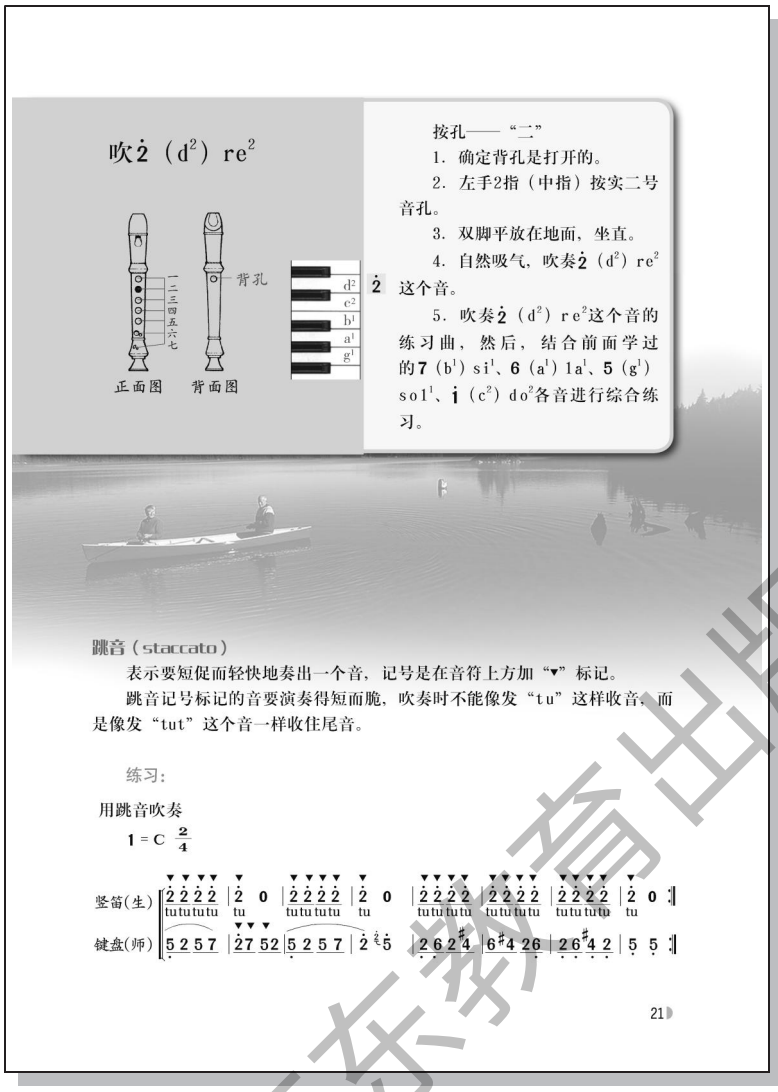
1.《翱翔的鹰》这首乐曲是为了配合学生学吹 1（do²）而编配的。在吹奏乐曲前，要先根据课本的要求，学习 1 的指法和吹奏相应的《练习曲》。

2.《翱翔的鹰》是三拍子的乐曲，第一声部的旋律编配有很多同音反复，为了更好地表现乐曲，在教师演奏的旋律中配置了连续的三和弦，所以对教师的键盘要求比较高，教师要提前熟悉乐曲。

3. 击拍唱会第一声部的旋律，关注乐曲力度的变化。

4. 可借助课件里的“电子节拍器”来辅助进行练习。

广东教育出版社



（五）《小铃铛》、《吐鲁番的风》

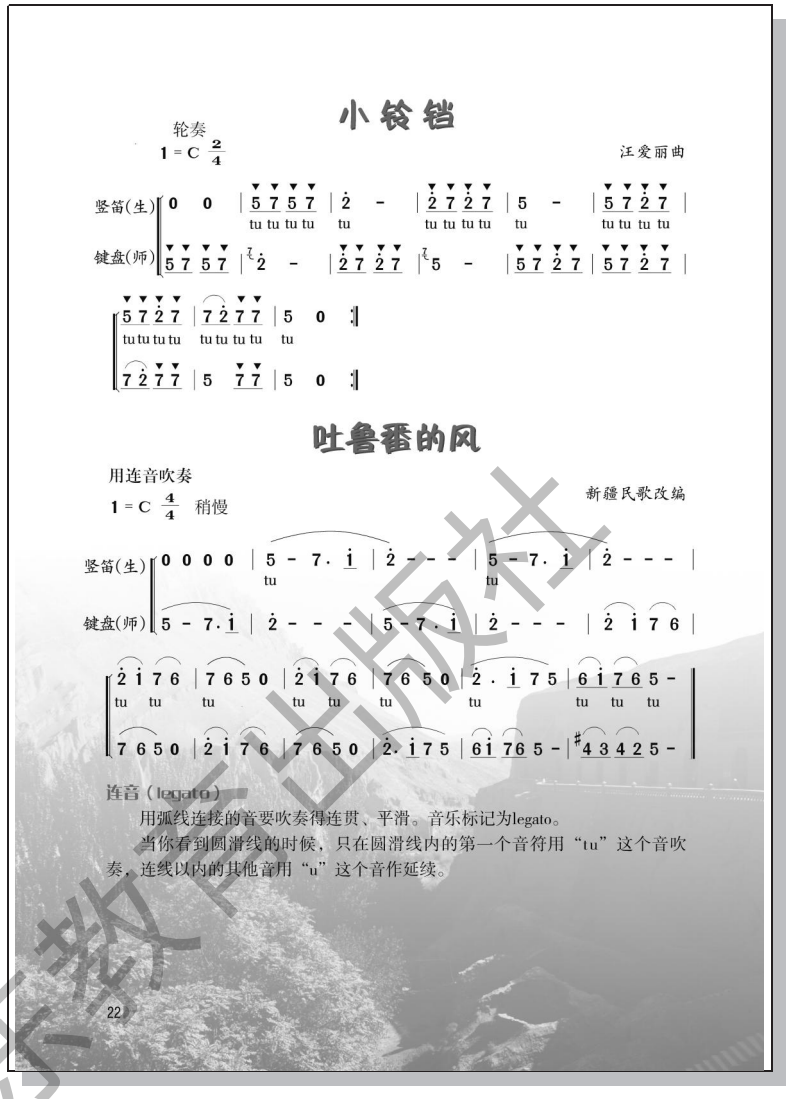
1. 根据课本要求，熟悉“$\dot{2}$”的指法，用跳音吹奏“$\dot{2}$”练习曲。

2. 复习“5”、“6”、“7”、“$\dot{1}$”的指法，做相应的音阶练习。

3.《小铃铛》是一首练习跳音的乐曲，采取了轮奏的形式来表现，在吹奏前建议让学生先唱乐谱，感受轮唱、轮奏这种形式的表现形式。

4.《吐鲁番的风》也是一首轮奏曲，旋律主要是连音，教师要关注连音的演奏方法和乐句的连贯性，可以先唱会第一声部的旋律。

广东教育出版社



5. 在条件允许的情况下，教师可以在借助电子琴（键盘）音色的变化来进行合奏，增加乐曲的表现力。

●本单元相关资料

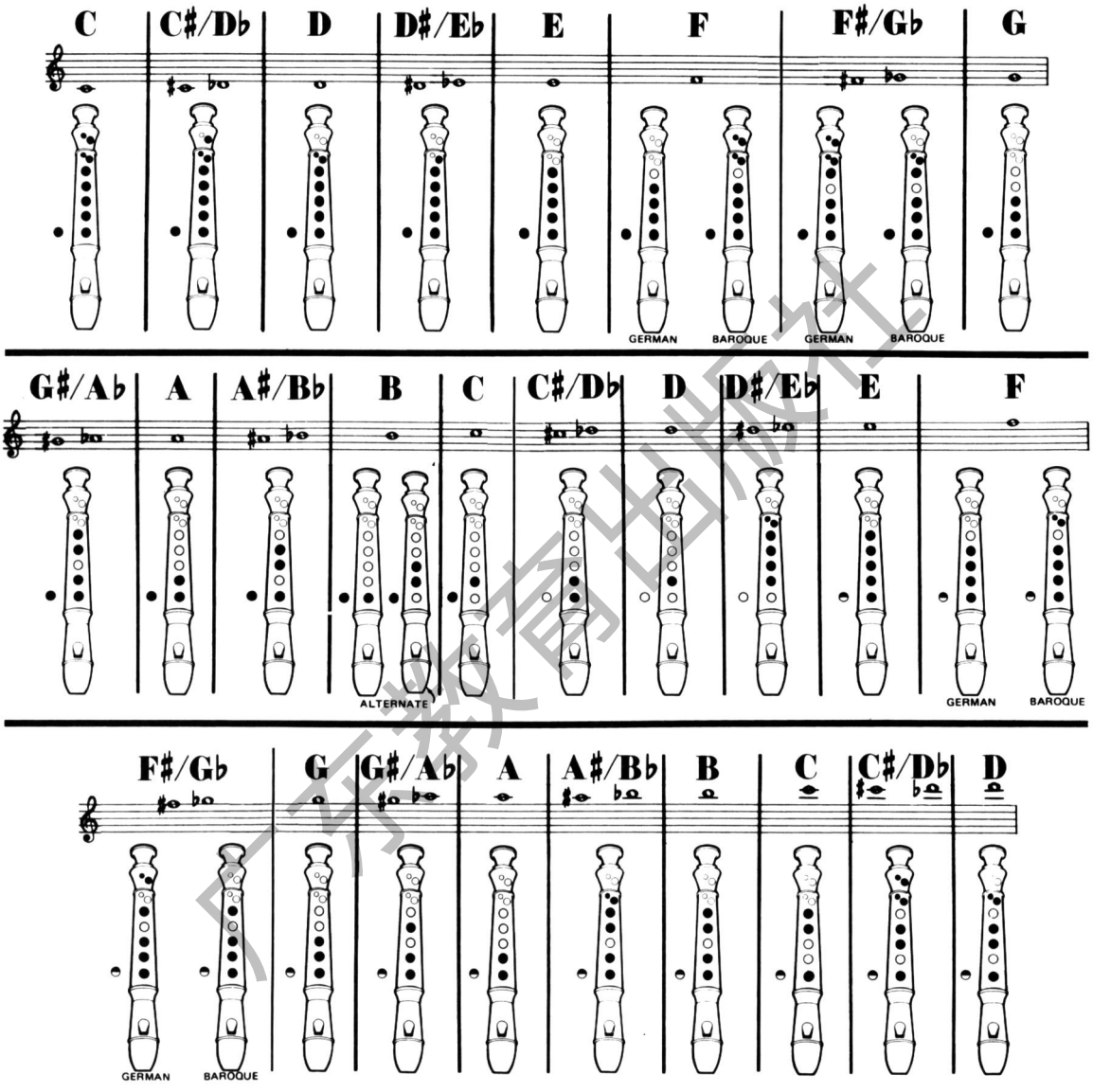
一、竖笛简介

竖笛是欧洲一种历史悠久的木管乐器，从中世纪起开始使用，它起源于 15 世纪的意大利，16 世纪至 18 世纪盛行于欧洲各国。16 世纪时有许多形制，现在所常用的是定音为 C 的高音和中音竖笛以及音高为 F 的低音竖笛，其音域都是两个八度。竖笛柔和、带有一点鼻音的声音和相对简单的制作，使它在很早的时候就成为一种流行的乐器。竖笛音色优美圆润，是欧洲重要的管乐器，也是巴洛克时代的标准独奏乐器。目前，八孔竖笛在世界发达国家中，无论是在专业音乐表演还是在普通音乐教育中，都在发挥着巨大的作用。从维也纳音乐学院这些世界著名的音乐学府到普通中小学校，到处都能见到这种雅俗共赏的乐器。专业的竖笛乐团和竖笛研究学会也比比皆是。世界各国还经常举办竖笛比赛，世界各地的电台和电视台也经常播放竖笛音

广东教育出版社

乐，竖笛已成为当今世界上最受欢迎的乐器之一。竖笛的音色纯正清丽，柔和轻盈，被称为“柔和的笛子”、“像鸟唱歌的笛子”。它以自然呼吸的力度即可吹响，人们从初学开始就很容易获得美妙的乐音。

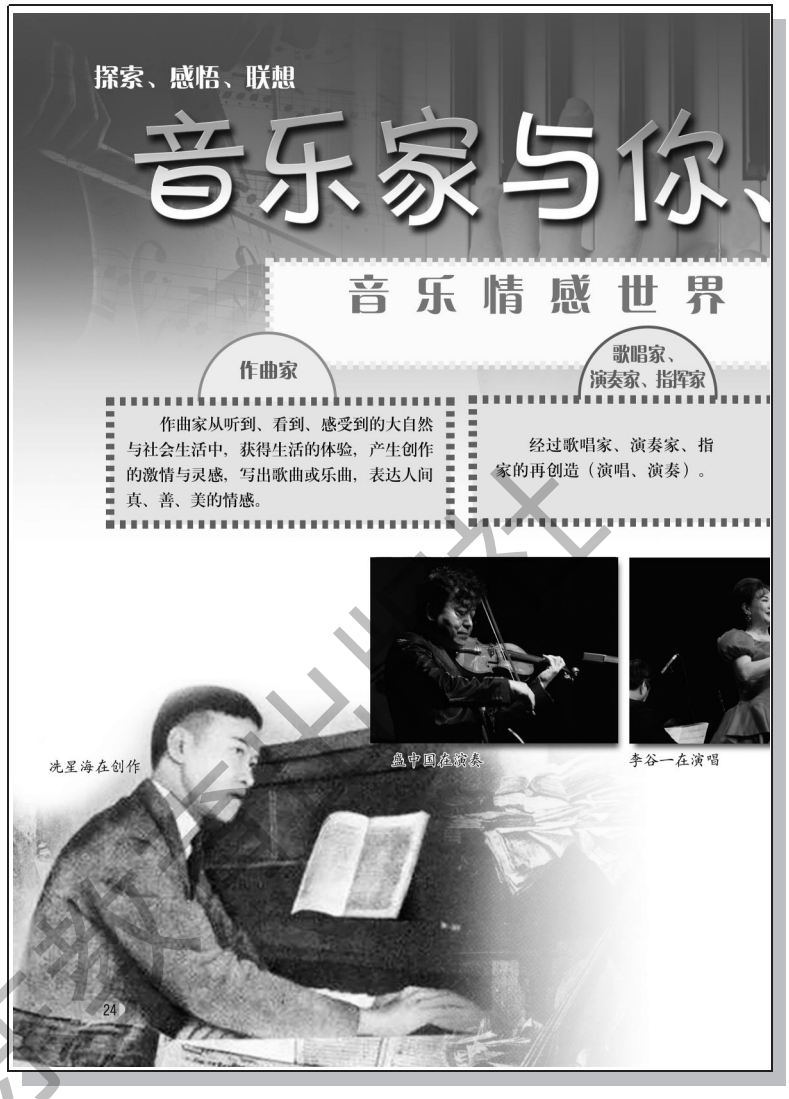
二、竖笛指法总表



广东教育出版社

第 3 单元

音乐与人的情感世界（之一）



●单元概述

音乐与人的情感世界（之一）是一个系列音乐作品学习的主题，在本册中，它有四个内容，即：1. 乡情：小提琴独奏曲《思乡曲》、《新世界交响曲》第二乐章 A 部分、《念故乡》；2. 亲情：歌曲《常回家看看》；3. 友情歌曲《友谊地久天长》，4. 别情：合唱《阳关三叠》、歌曲《驼铃》。

在初中阶段（七~九年级），“音乐情绪与情感”所涵盖的内容对学生的要求主要是情感层面，即能够有意识地体验音乐所表达的各种情感及其发展变化，并能运用音乐术语进行描述或通过多种形式表现出来。音乐正是通过有组织的音响，直接刺激听觉，以主题的发展、旋律的走向、节奏的组合、力度的伸张、速度的快慢、音色的调配、曲式的结构、调式的色彩、和声的浓淡等表现人类情感的音乐信息手段，与情感、心理活动的快、慢、强、弱、升、降、起、伏等属性相类比，从而产生一种特殊的共鸣，对人的思想感情有强烈的感染作用。可以说，音乐能够一直拨动到人的内心最深处的琴弦，能够直接真切地触动听众的心灵。

所以，在本单元中，注重理解音乐家与你、我、他之间的互动和懂得构成音乐的三维世界，即作曲家从听到、看到、感受到大自然与社会生活中获得生活体验后的情感创作（一维），到歌唱家、演奏家、指挥家的再创造（二维），到听众能欣赏的，引起共鸣与联想的（三维）。音乐的情感世界非常丰富，本单元从“乡情”、“亲情”、“友情”、“别情”着手，教师要引导学生在聆听音乐的过程中，通过音乐各个要素挖掘作品所蕴含的情感美，将听到的声音转化为客观世界的形象和意境，并联系自身的生活经验和情感经历进行探索、感悟、联想。

广东教育出版社

●单元目标

目标一：欣赏弦乐四重奏《如歌的行板》片段、小提琴独奏曲《思乡曲》；听唱《新世界交响曲》第二乐章A部分，歌曲《常回家看看》、《阳关三叠》、《驼铃》；学唱《念故乡》、《友谊地久天长》，让学生了解音乐不是表现事物本身，而是直接表达人对现实生活的内心感受，抒发人的内心情感，感知和体验音乐的感性特征与精神内涵，享受音乐过程中的愉悦。

目标二：记忆《如歌的行板》的主题，引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的活动中，探究作曲家是如何创作音乐的，演奏家又是如何演绎作曲家的作品的。

目标三：唱会《思乡曲》的主题，听辨主题的多次变奏；了解《新世界交响曲》第二乐章A部分的乐曲结构，懂得主题的发展和变化在音乐中的作用；用击拍的方式视唱《念故乡》乐谱，唱准附点音符的时值，感受附点音符在该曲中所起的强调音乐情绪的作用。

目标四：听唱《常回家看看》，并与《念故乡》对比分析，理解调式的变化，体裁、形式的改变，题材、环境的不同对歌曲风格的影响；熟唱《友谊地久天长》，了解歌曲的曲式结构，感知音乐中的速度对比，知道歌曲的创作背景以及音乐对社会生活的影响；听唱《阳关三叠》、《驼铃》，理解两首歌曲在不同时代、不同情境下产生的离别之情，感悟音乐与社会生活的关系。

●教学建议

一、弦乐四重奏《如歌的行板》片段

（一）导入建议

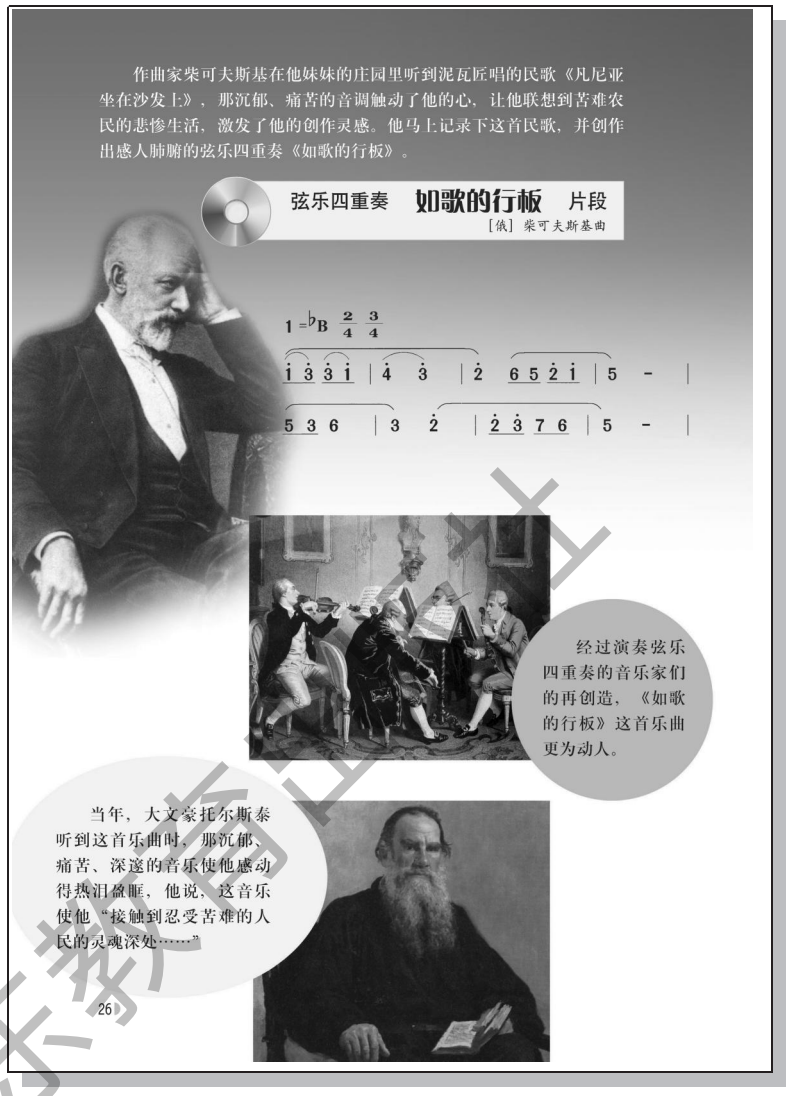
1. 视觉导入。

聆听弦乐四重奏《如歌的行板》片段，同时欣赏三幅油画，让学生说出音乐与哪一幅画的意境和情绪基本吻合。比如：列宾的《伏尔加河上的纤夫》、勃鲁盖尔的《农民的婚礼》、莫奈的《草地上的晚餐》等。

广东教育出版社

2. 以乐曲的创作起因作为导入。

1869 年，柴可夫斯基在他妹妹的庄园里，听到泥瓦匠唱的民歌《凡尼亚坐在沙发上》，那沉郁、痛苦的音调触动了他的心，让他联想到苦难农民的悲惨生活，激发了他的创作灵感，他马上记录下了这首民歌并创作出感人肺腑的弦乐四重奏《 如歌的行板》。



（二）听、析

1. 带问题欣赏。

（1）完整地欣赏弦乐四重奏《如歌的行板》片段。

提问：你们听到了什么，宛如看到了什么？

（2）教师可引用俄国大文学家列夫·托尔斯泰的感慨：“从这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处”。发挥学生的想象，引导学生感受乐曲忧伤的情绪。

2. 用深呼吸的方法感受第一主题乐句。

（1）通过深呼吸换气的方法，引导学生感受音乐的暗淡、郁闷和压抑。

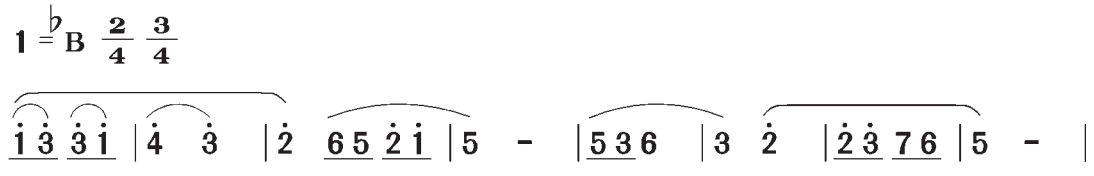
（2）比较有、无深呼吸时乐句情感的表达有何不同。

（三）唱、动

1. 唱主题。

（1）让学生跟录音哼唱“主题一”的音乐，强调用深呼吸的方法视唱旋律，感受歌曲情绪，注意音色、情感的把握。

例：



广东教育出版社

（2）让学生熟唱“主题一”后进行讨论：“主题一”的旋律有何特点？（每个乐句的句尾旋律采用下行，模拟人的叹息声。教师从旋律的走向、音色的暗淡、乐句的不对称美、主题后半部出现的变奏等特点来启发学生，让学生用美丽伤感的语言来表达一种音乐心境）。

2. 感受乐句。

（1）引导学生模仿小提琴的长弓演奏方式来体会音乐的乐句。

（2）每个乐节是由一个连线来示意的，让学生跟着音乐的进行来体会四个乐节的音乐。体会到音乐就好似说话的语气一样在表达人的情感。

3. 感受乐曲。

（1）教师在学生的哼唱中，启发学生用眼神、形体、脚步（沉重的）来想象音乐中所表达的郁闷心情（不安、烦闷、不可排遣的郁闷心情）。

（2）教师可以与学生一起做张开双臂、仰天长叹等动作来感受向苍穹祈祷的心境。引导学生用肢体语言来感受音乐。

（四）编、创

1. 在第一主题的旋律上编创歌词。

如：“秋天美丽的夜晚，我在思念远方的朋友”。

2. 在主题音乐背景下创作抒发内心情感的优美散文，进行配乐朗诵。

如：“假如生活欺骗了我”。

3. 在音乐的伴奏下，用肢体动作来感受和表现音乐的旋律。

4. 用颜料、色彩表现音乐情绪的变化。

5. 引导学生进行自我评价和相互评价。

教师要引导学生大胆地用形体、动作、语言、音色、乐器、绘画等形式感悟和体味音乐所表达的情感内涵，尽可能去挖掘学生所能达到的情感深度；让学生了解音乐不是表现事物本身，而是直接表达人对现实生活的内心感受，抒发人的内心情感。

广东教育出版社

▲乡情

本部分学习内容包括小提琴独奏曲《思乡曲》、《新世界交响曲》第二乐章A部分和歌曲《念故乡》。建议2课时完成。

二、小提琴独奏曲《思乡曲》

《思乡曲》是马思聪于1937年所作的《绥远组曲》中的第二首。慢板如歌如诉的旋律表现出远离家乡的人们对故乡的思念之情。乐曲的主题采用内蒙民歌《城墙上跑马》的旋律，由四个短小、均等的乐句组成。欣赏《思乡曲》，初步了解音乐要素的变化对表达音乐情绪的作用；了解乐曲的曲式结构。

（一）导入建议

1. 歌曲导入。

教师哼唱《城墙上跑马》这首歌曲，让学生说出对歌曲的感受，再引出乐曲的创作背景。

（我国作曲家马思聪在抗日战争时期采用内蒙民歌《城墙上跑马》的音调，写成小提琴曲《思乡曲》，经他本人演奏，那充满委婉乡情的旋律让人悲恸、催人泪下，激起抗日军民驱逐日寇，收复河山的强烈爱国之路。）

2. 朗诵导入。

以《思乡曲》为背景音乐让学生朗诵余光中的《乡愁》，初步感受思乡情怀。

（二）赏、析

1. 完整欣赏乐曲，思考：

（1）让学生说说乐曲的情绪？是什么乐器演奏的？速度怎样？

（2）说出乐曲分为几个部分？主题音乐出现了几次？（三部分）

（引导学生关注作品的情绪、速度、力度及演奏乐器，初步了解乐曲为ABA的曲式结构。）

2. 分段欣赏。

（1）欣赏A乐段。①初听。

提问：a. A乐段分为几个部分？

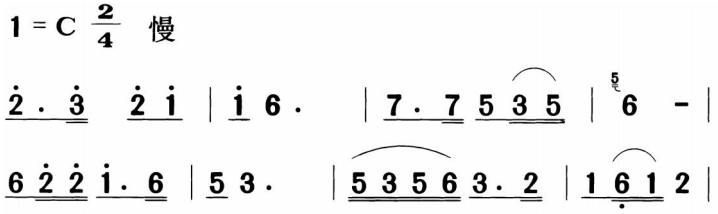
b. 分辨a、b两部分旋律有何变化？（a部分重复一次；b部分重复一次，第二次高八度演

广东教育出版社

奏，通过重复增强思乡之情。）

②让学生随音乐模仿小提琴演奏 A 乐段，感受和表现思乡的情感。

③唱 A 乐段：



a. 让学生随琴哼唱 A 乐段的 a 部分，边唱边画旋律线，分析旋律的走向对情感表达的作用。（音乐的每个乐句都呈上下翻动的波浪型线条而进行，旋律显得柔和、忧伤而带有怀念情绪。）

b. 随琴哼唱主题引导学生比较与《城墙上跑马》这首歌曲的异同。

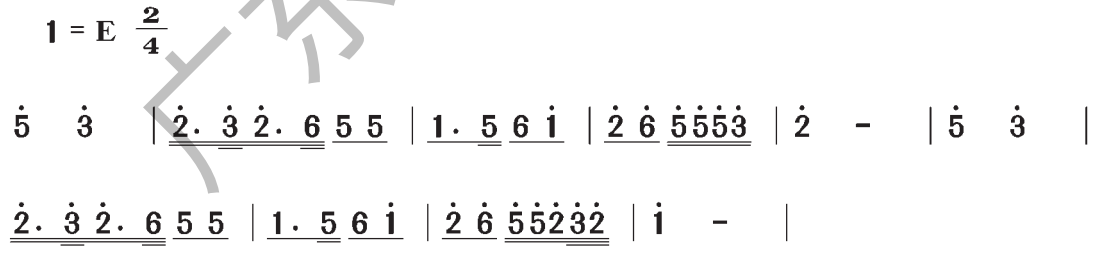
c. 让学生反复哼唱并记忆音乐主题，启发学生表达出乐曲忧伤的情绪，让学生通过追溯乐曲描绘的时代背景，体验乐曲情感中的深邃内涵。（每一乐句都呈波浪型线条而递次下降，加之商调式柔和的色彩，使旋律具有怀念和忧伤的情调，道出了深藏在去国怀乡而无法归来的游子心中的凄楚感受。）

（2）欣赏 B 乐段

①听辨 B 乐段，思考旋律的密度、调性、演奏方法、力度、速度及情绪有何变化？

（第二部分转入 E 大调，除了将原来商调式的主题变为宫调式外，在内部结构、旋律密度、调性、速度等方面都进行了较大的变化，使音乐具有活泼明朗的气息。乐曲中段运用主题旋律进行了三次变奏，着重体现了主题的内在情调。第三次变奏是乐曲的高潮，音乐着重体现出开朗活跃和亲切的情绪，好像作者正陷入对家乡美好情景的甜蜜回忆中。）

②引导学生用（啦）随琴哼唱 B 乐段的第三次变奏，表现活泼开朗的情绪。



（3）欣赏第三乐段。

提问：乐曲再现了哪一段？音色有何变化？

（重复 A 乐段。回忆般的主题旋律在独奏小提琴明亮、辽远的高音区，更显现出深切、浪漫的幻想。此时，小提琴甜美的音色揭示了音乐细腻的情感变化和色彩，并将乐曲中思念和幻想的内涵表现得淋漓尽致。）

（4）完整欣赏。

①听赏中，引导学生在体验《思乡曲》深情的感情内涵的同时，听辨主题的三次不同赋予主题的音乐形象。

广东教育出版社

②让学生说说音乐主题A、B与再现部分的A′，说出这三段音乐哪些地方相同？哪些地方不同？这三段主题音乐各自表现了哪些不同的思乡之情？

A乐段是抒发对家乡的思念，B乐段是对家乡的回忆，A′乐段是对未来的幻想。

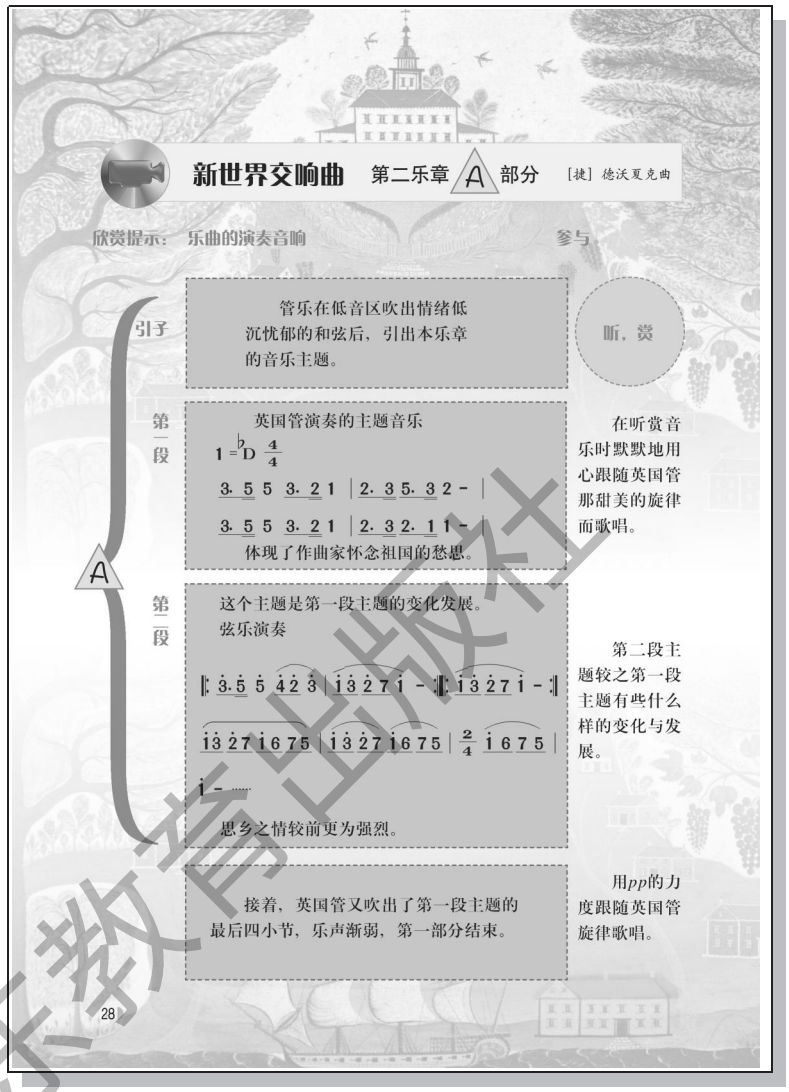
《思乡曲》是一首带有思念、惆怅和忧伤情调的乐曲，是作者对家乡所作的发自内心的倾诉。

（三）拓、议

1. 建议在网上搜索各种版本的《思乡曲》，如马思聪的演奏版、吕思清在北京的大型文艺会演上的录像版本及歌曲版等。

2. 给学生讲述晚年的张学良将军在听《思乡曲》时的故事。

3. 教师组织学生讨论：为什么不同的人听同一首乐曲会有各自不同的感受？（可以从音乐与人的情感的联系着手，让学生通过音乐与作曲家、歌唱家、演奏家、指挥家产生思想感情上的交流，获得不同情感的体验。）

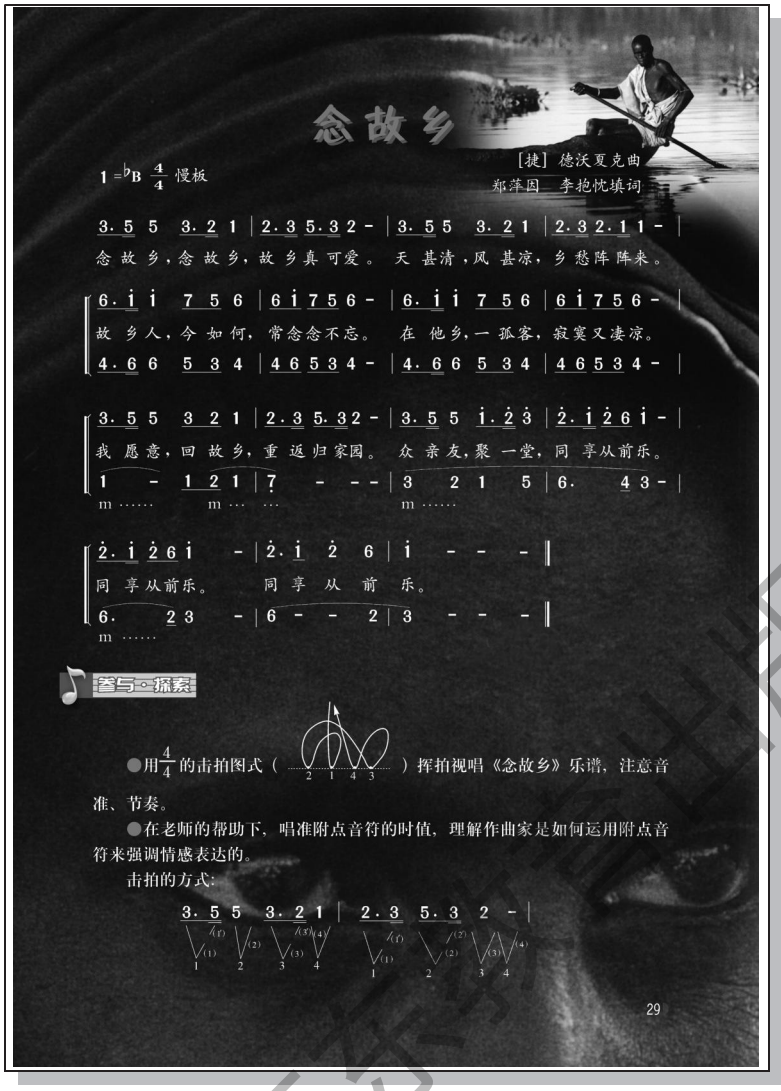


三、《新世界交响曲》第二乐章A部分与歌曲《念故乡》

《念故乡》这首歌曲的旋律，是《新世界交响曲》第二乐章的主题音乐。这一音乐主题由五声音调组成。旋律富有歌唱性，朴实优美，情谊深长，表达了当年旅居美国的作曲家对祖国捷克的深切怀念。这首歌曲的歌词，是作曲家的学生将主题音乐旋律改为独唱曲《念故乡》时填写的。

因为《念故乡》这首歌曲是来自于《新世界交响曲》第二乐章的主题，所以建议欣赏《新世界交响曲》之前先熟唱《念故乡》这首歌曲。两个内容建议1课时完成。

广东教育出版社



（一）导入建议

这首歌曲是作曲家对祖国的思念的之情，教师应该把学生带入一种思念的情景。建议采用：

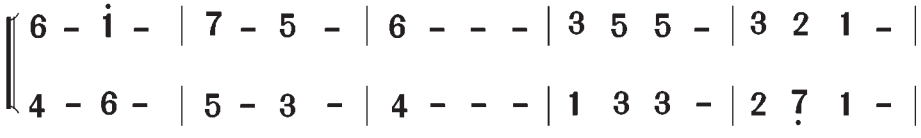
1. 情景导入。

（1）让学生说说自己家乡的特色或说说家乡的方言，谈谈离开家乡或离开亲人的感受。

（2）通过视频或画面欣赏表现思念家乡的歌曲，如《故乡的云》、《思乡曲》、《月之故乡》等。

（3）诵读一些表现思乡的诗词，如《乡愁》、李白的《静夜思》等。

2. 用手号做简单的两声部练习：



广东教育出版社

（二）听、议

1. 歌曲的演唱形式是什么？速度怎样？（合唱、慢板）

2. 引导学生发现附点节奏、附点音符在歌曲中的作用？（附点节奏的运用，更能体现惆怅、沉重、忧伤的情感。）

（三）唱、动

1. 打手号视唱乐谱。

（1）这首歌曲是由五声音调组成的旋律，节奏比较规整，没有变化。可以借助手号来视唱旋律。

（2）在学生对主旋律较为熟悉后，可以继续用手号做两声部的合唱练习，突破教学难点。这样既让学生得到很好的音准训练，也让学生能较好地掌握歌曲的旋律。

2. 击拍唱词。

学生对歌曲旋律较为熟悉后，教师引导学生可用击拍的方法来演唱歌曲歌词，关注附点的节奏，对比歌曲旋律有无附点节奏在歌曲中表达的情感有何异同。

3. 二声部演唱。

在两个声部的学习过程中，学生对主旋律较容易掌握；两个声部的合唱可以采取以下几种方法：

（1）首先，教师可以让学生唱高声部，教师用钢琴或其他乐器来演奏低声部的方法来让学生感受两个声部音乐的丰富性。

（2）把学生分成两组，分声部学唱歌曲的两个声部，熟练后将两声部合起来演唱。

（3）注意附点节奏的把握与两个声部的均衡、音准与和谐。

4. 挥。

在学生较好地掌握歌曲的击拍和演唱以后，可按以下步骤学习：

（1）教师挥拍指挥学生演唱歌曲。

（2）根据 $\frac{4}{4}$ 拍的基本指挥图示，让学生尝试边唱边挥拍。

（3）请挥拍较好的学生上台指挥学生合唱，培养学生的节奏感和指挥能力。

（四）赏、析

1. 完整欣赏《新世界交响曲》第二乐章 A 部分。

（1）让学生找出歌曲《念故乡》的主题在本乐曲中出现了几次？（两次）

（2）听出乐曲大致分为几乐段？（三乐段）

2. 欣赏 a 主题。

（1）引导学生说出乐曲的速度及表现乐曲 a 主题的乐器。

（a 主题速度缓慢，英国管忧郁的音色缓缓吹出；那如泣如诉、优美而又伤感的旋律，表现了浓郁的乡愁之情。）

（2）唱 a 主题。随琴哼唱 a 主题；引导学生用情哼唱，用交替踏脚的动作体会和表现附点节奏强调的作用，表现出作曲家怀念祖国的愁思。

英国管演奏的主题音乐

$1=\flat D\ \frac{4}{4}$

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - |

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 - |

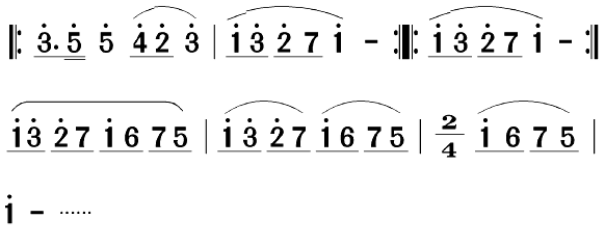
广东教育出版社

3. 欣赏 b 主题。

（1）欣赏乐曲 b 段音乐，思考 b 主题较之 a 主题乐器与情绪有何变化？

（2）引导学生随琴击拍哼唱 b 主题，比较旋律与 a 主题有什么变化和发展？

弦乐演奏



（乐曲由弦乐演奏，乐句重复，旋律走向下行或级进；如人声般地诉说，加强了思乡的情感。）

4. 欣赏第三部分。

（1）乐曲第三部分重复了 a、b 哪个部分？（a 部分）

（2）乐器音色有何变化？力度、速度有何变化？（圆号、渐弱、渐慢）

（3）找出乐曲主音与结束音，总结出乐曲为大调式的特点。

（4）总结《新世界交响曲》第二乐章 A 部分为 aba 的曲式结构。

（五）动、议

1. 完整欣赏。

用身体律动、模仿乐器演奏或画旋律线等方法表现乐曲主题的附点节奏以及速度、强弱的变化。

2. 以《念故乡》的伴奏做背景音乐，让学生配上有关思乡的诗词进行朗诵，体验乡音乡情。

3. 说说乐曲《新世界交响曲》第二乐章 A 部分与歌曲《念故乡》的联系。

4. 对比《思乡曲》与《新世界交响曲》。

（1）不同的是：《思乡曲》是用小提琴演奏的，《新世界交响曲》是用交响乐的形式演奏的。

（2）相同的是：都是用民间的音调填词，较多地运用附点节奏。同样都是表达乡情，表达对故乡的思念之情。

▲亲情

四、欣赏歌曲《常回家看看》

歌曲《常回家看看》旋律优美，曲调温馨，是山东一个业余歌曲爱好者创作之后寄到晚会剧组的。1999 年，在中央电视台春节联欢晚会上，由蔡国庆、陈红、张迈、江涛等人联合演唱，由于颂扬了人间最宝贵的亲情，很快成为一首大众喜爱、经唱不衰的通俗歌曲。

广东教育出版社

《常回家看看》这首歌曲主要是让学生体验和感受歌曲表现亲情的情绪。所以在教学中主要采用听唱法跟随录音学唱。在听唱的过程中教师可以从以下几个方面着手：

（一）导入建议

让学生观看春运和节假日亲人盼望团聚的资料，组织学生讨论，引出课题“常回家看看”，让学生说说关爱老人、关爱父母、关爱家人的亲情感受。

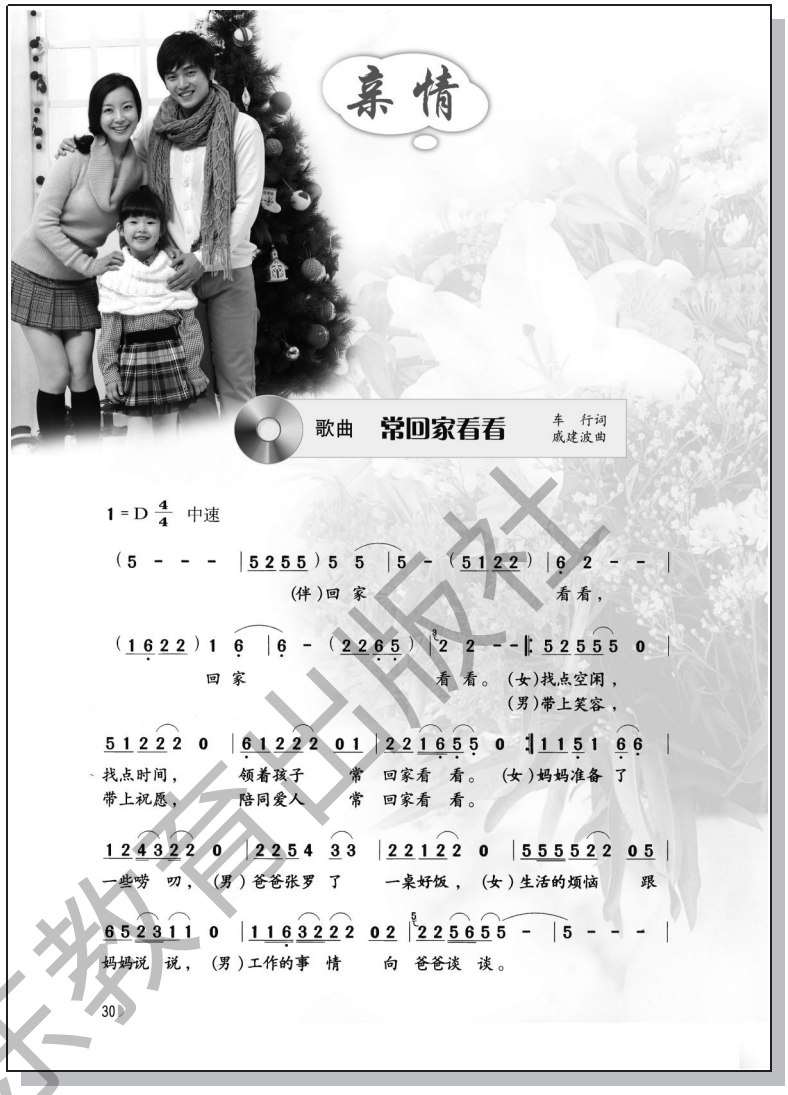
（二）唱、析

1. 跟随录音听唱歌曲，让学生讨论怎样处理演唱形式？

2. 分男女同学进行表演演唱歌曲。

3. 对比哼唱 4 与 ♯4，比较有无变化音音乐的不同效果，了解民族六声调式。

4. 视唱民族六声调式音阶 56123♯456 与大调式音阶 1234567i，比较异同。



《常回家看看》是我国传统佳节亲人团聚的亲情的体现，其旋律优美，曲调温馨，速度中速，是 G 徵六声调式。用民歌的手法来表现新中国的亲情，中国人的情感，具有中国民族特点。

（三）议、创

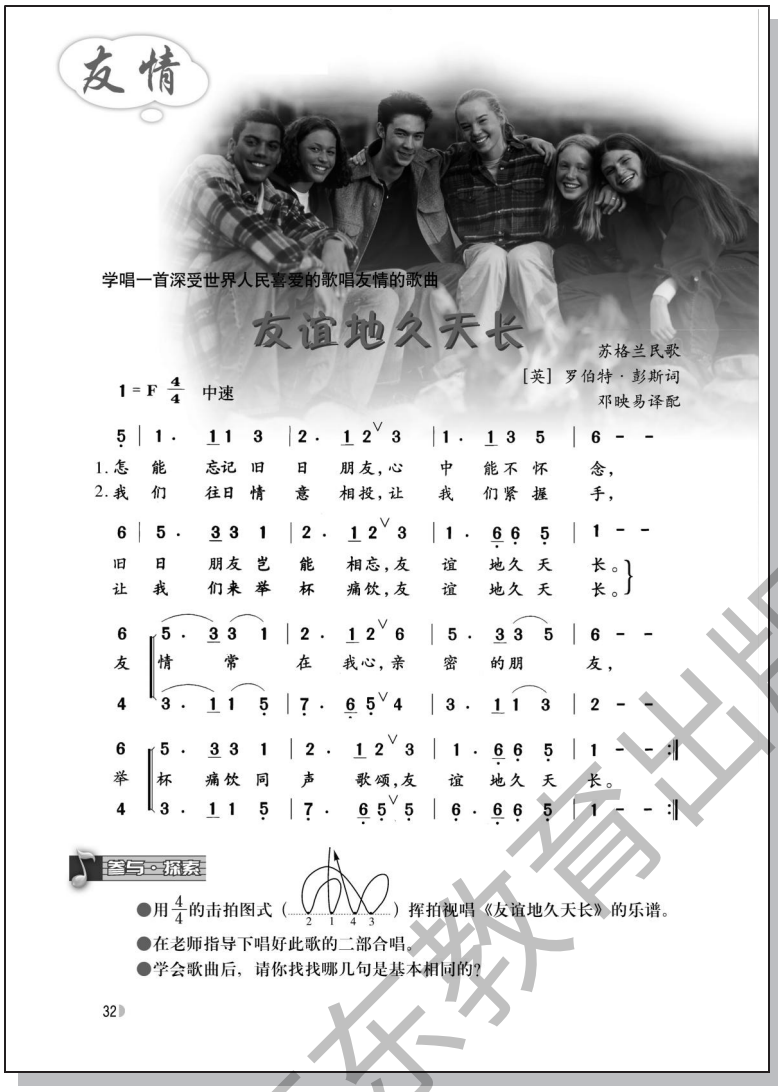
1. 聆听歌曲《常回家看看》，分析歌曲采用了怎样的演唱形式？表现了怎样的情感？

结合教材中“参与·探索”的要求，请学生谈谈歌词内容是怎样反映主人翁孝敬父母这一主题的，鼓励学生将自己亲身体验的人间亲情的事例与大家分享。

2. 通过欣赏不同版本演唱，提高学生的审美情趣。如：洞箫演奏的《常回家看看》。

3. 教师还可以引导学生用歌曲《常回家看看》的曲调进行填词编创。如：《常把家务干干》等。

广东教育出版社



▲友情

五、歌曲《友谊地久天长》

歌曲《友谊地久天长》是一首苏格兰民歌，也是电影《魂断蓝桥》的主题曲。是$\frac{4}{4}$拍的二声部合唱形式，所以在本课教学中主要让学生掌握两个声部的合唱、懂得用$\frac{4}{4}$拍击拍和挥拍的方法演唱歌曲，能够用深情的歌声表达和珍惜友情，了解歌曲为ab段的单二部曲式结构，采用了重复与对比的创作手法。

（一）导入建议

1. 情景导入。

（1）让学生回忆并说说小学同学毕业或同学、朋友分别的场景或朋友之间感人的故事等。

（2）播放电影《魂断蓝桥》主题歌《友谊地久天长》的演唱片段。

（二）听、议

充分利用歌曲演唱的录音、录像资料让学生多听，感受歌曲深情的情绪。

1. 初听歌曲，思考歌曲的速度怎样？节奏有什么特点？（关注弱起拍、附点节奏、换气记号等）

2. 复听歌曲，思考歌曲分为几句？是否有相同的乐句？（歌曲分为4个乐句，2、3、4乐句基本相同）

（三）唱、析

这是一首二声部合唱歌曲，建议重点学唱歌曲。

1. 学唱主旋律。

（1）通过击拍，用听唱、模唱等方法学唱歌曲的第一声部旋律。

（2）哼唱旋律，思考歌曲反复使用附点节奏及弱拍起对歌曲情感表达起到的作用。

（用视唱对比的方法，比较弱拍起与附点节奏对突出表现难舍难分情感的作用。）

2. 二声部学习。

（1）让全体学生轻声哼唱第一声部，教师加入二声部；让学生边唱边聆听，初步感受二声部。

广东教育出版社

（2）采用模唱、跟唱等方法进行二声部的旋律学习。

（3）进行声部互换练习，巩固二声部的演唱，注意把握歌词的“一字多音”。

（4）教师指挥学生练习两个声部合唱，歌唱时注意聆听，力求声部的和谐与均衡。

（5）根据对歌曲“情”的理解，引导学生共同找出合适的速度与力度来演唱。

（四）挥、辨

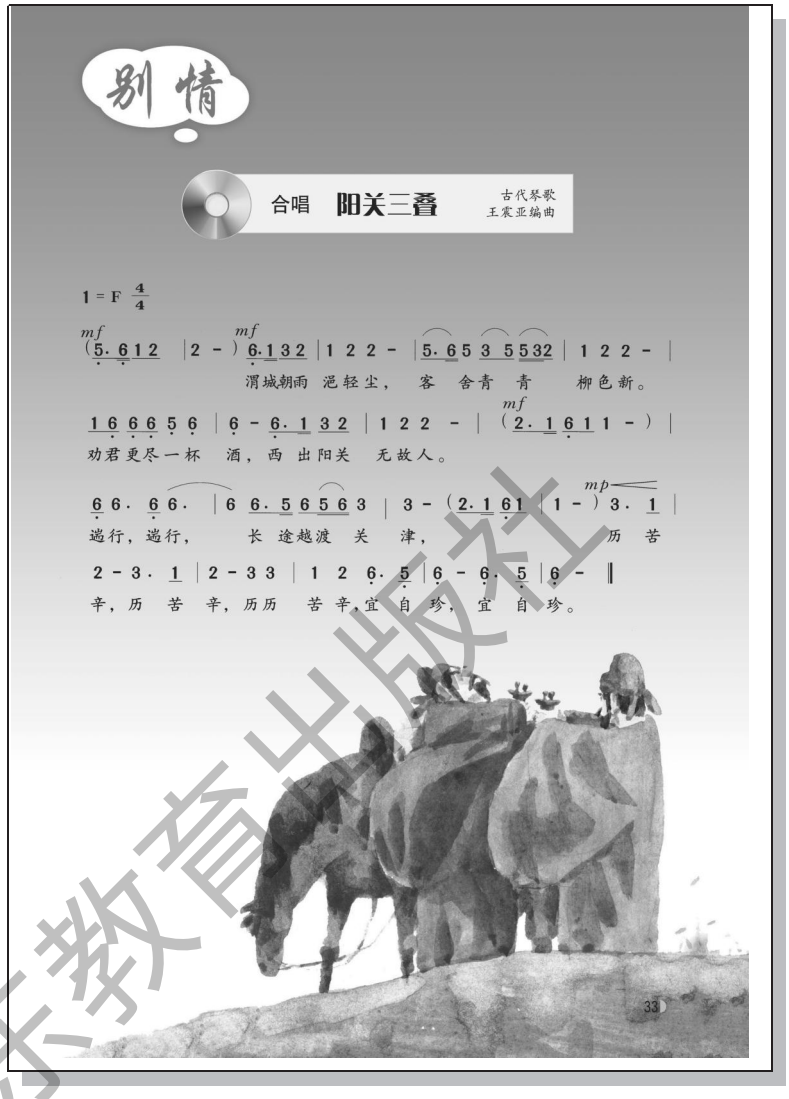
1. 让学生了解 $\frac{4}{4}$ 拍的挥拍图示。

2. 教师通过挥拍手势的强弱变化，引导学生掌握弱拍起的指挥方法及演唱。

3. 欣赏电影《魂断蓝桥》中两次演唱片段，辨别主题音乐表现的不同效果。

4. 了解歌曲为 ab 段的单二部曲式结构，采用了重复与对比的创作手法。

5. 让学生思考与讨论：这首歌曲表现的是什么样的情感？为什么全世界人民都喜爱它？歌曲中你体验到它的内涵的美感了吗？



▲别情

六、合唱《阳关三叠》

《阳关三叠》是我国著名的古琴曲，本课所学的是根据唐代诗人王维的诗《送元二使安西》而谱写的一首琴歌，歌曲抒写的是诗人对一位从军友人的离别之情，含蓄地反映人们在不合理的征戍徭役制度压迫下的哀怨情绪，该曲曲风文雅，意境高远，对于培养学生的品行修养有深刻的意义，本课建议让学生以咏唱为主，体验歌曲中的情感。

（一）导入建议

1. 情境导入。

播放一些有关离别的歌曲或乐曲，如《送别》等，让学生说出乐曲所表达的情感——离别之情。

广东教育出版社

（二）听、说

1. 初听。

让学生说出歌曲是什么演唱形式？情绪怎样？表达了怎样的情感？

（合唱，深沉、情真意切地；表达了古人的离别之情）。

2. 复听。

（1）让学生说出歌曲分为几个乐句，每句有何特点？

（教师可以从“起、承、转、合”等方面简单介绍歌曲的四个乐句）。

（2）让学生理解“三叠”的意义。

“三叠”指的是全曲三段基本上是一个曲调变化反复三次。

（三）唱、析

1. 击拍视唱旋律。

（1）引导学生随琴击拍视唱旋律，注意附点节奏，连音的演唱要求；比较一两句，第一句的开始和第二句的结尾相同，乐曲增进了情感的递进。

（2）歌曲的第三句旋律八度音高的跳跃，表现了友人离别的那种无奈和不舍。教师可以通过动作和力度的变化，引导学生掌握歌曲的音准与演唱。

（3）让学生自学哼唱第四句，让学生发现旋律重复、力度渐弱的特点，更好地表现了友人依依不舍的情感。

2. 学唱歌词。

（1）教师有感情地范唱或播放录音，让学生较好地理解歌曲的情感。

（2）可以用师生接龙演唱、男女同学分别齐唱等方法让学生熟悉歌曲。

（3）根据歌曲的力度表情术语，引导学生有表情地齐唱歌曲。

（四）演、拓

1. 播放古琴曲《阳关三叠》，让学生有表情地进行配乐朗诵，培养学生的表演能力。并让学生初步了解古琴的音色及特征。

2. 播放歌曲让学生模仿友人离别的情景表演，培养学生的编创及表现能力。并对表演作出评价。

3. 欣赏独唱版与二胡演奏版《阳关三叠》，了解不同的演绎方式与特点。

广东教育出版社

七、歌曲《驼铃》

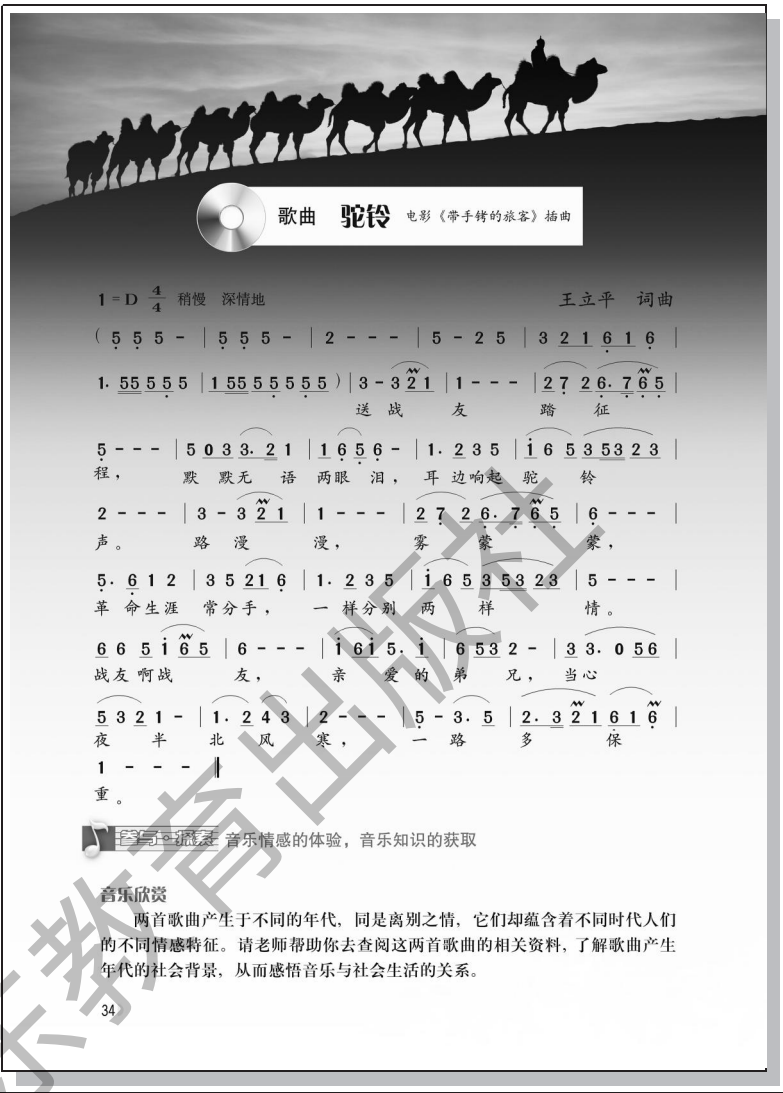
《驼铃》为电影《戴手铐的旅客》的主题曲。王立平作词作曲。歌词第一段表达了含泪式离别情，第二段则表达了鼓励和期待佳讯之情（第二段词教材未选用），它充满了浓浓的战友情，因而成为部队、公安、甚至同学毕业表演的首选曲目，影响甚大，传唱至今，经久不衰。

（一）导入建议

复习歌曲《阳关三叠》回顾作品的速度、情绪和表达的内涵。

（二）听、说

1. 初听歌曲《驼铃》，对比歌曲《阳关三叠》思考二者的速度、情绪、表现内涵和歌曲形式的特点。


歌曲 驼铃 电影《带手铐的旅客》插曲

1=D $\frac{4}{4}$ 稍慢 深情地 王立平 词曲

（5 5 5 - | 5 5 5 - | 2 - - - | 5 - 2 5 | 3 2 1 6 1 6 |

1. 55 5 5 5 | 1 55 5 5 5 5 5 ）| 3 - 3 2 1 | 1 - - - | 2 7 2 6. 7 6 5 |

送 战 友 踏 征

5 - - - | 5 0 3 3. 2 1 | 1 6 5 6 - | 1. 2 3 5 | i 6 5 3 5 3 2 3 |

程， 默 默无 语 两眼 泪， 耳 边响起 驼 铃

2 - - - | 3 - 3 2 1 | 1 - - - | 2 7 2 6. 7 6 5 | 6 - - - |

声。 路 漫 漫， 雾 蒙 蒙，

5. 6 1 2 | 3 5 2 1 6 | 1. 2 3 5 | i 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - - - |

革 命生涯 常分手， 一 样分别 两 样 情。

6 6 5 i 6 5 | 6 - - - | i 6 i 5. i | 6 5 3 2 - | 3 3. 0 5 6 |

战友啊战 友， 亲 爱的 弟 兄， 当心

5 3 2 1 - | 1. 2 4 3 | 2 - - - | 5 - 3. 5 | 2. 3 2 1 6 1 6 |

夜 半 北 风 寒， 一 路 多 保

1 - - - ‖

重。

学习与探索 音乐情感的体验，音乐知识的获取

音乐欣赏

两首歌曲产生于不同的年代，同是离别之情，它们却蕴含着不同时代人们的不同情感特征。请老师帮助你去查阅这两首歌曲的相关资料，了解歌曲产生年代的社会背景，从而感悟音乐与社会生活的关系。

34

	速度	情绪	内涵	形式
阳关三叠	稍慢	深情地	古代友人离别之情	古代琴歌
驼铃	稍慢	深情地	现代战友离别之情	现代通俗歌曲

小结：

两首歌曲虽然时代不同，但表现的内涵均为离别之情，所以其音乐也有共性特征，那就是其速度和情绪。

2. 演唱歌曲。

（1）复习波音记号，并找出歌曲中带有波音标记的音符（有 5 处，完全不同旋律的有 3 个相同的地方）。

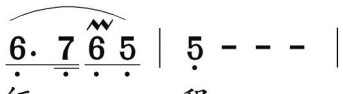
（2）练唱带有波音记号的乐谱部分：

① 3 2 1 | 1 - - - |

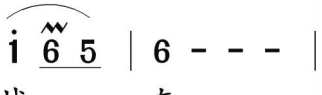
漫 漫，

广东教育出版社

②



③



通过对比的方法，演唱有波音记号和没有多音记号的乐谱，再唱词，反复体会这二者的区别。

（3）聆听一遍歌曲，随音乐哼唱，画出歌谱中休止符的地方。

（4）教师示范演唱歌曲中带有休止符的两个地方，让学生比较和思考，如果没有休止符，变成延长音，作品的表现又有何不同。

（5）再次播放歌曲录音，学生随音乐唱旋律，要特别注意波音和休止符的准确性和味道。

（6）介绍歌曲的背景知识，简介电影《戴手铐的旅客》，通过这些，让学生更深入地体会歌曲表达的情感内涵。

（7）随音乐边划拍边哼唱一遍歌词，这首歌曲一字多音的地方特别多，要特别注意填词。

（8）完整演唱歌曲。

3. 总结：当歌词表现的是离别之情时，音乐的共性大约会是怎样的？两首歌曲的不同点又在何处？

共性：速度稍慢，节奏宽松

不同：《阳关三叠》以一字一音为主，情感更直白点；《驼铃》一字多音加上波音和休止，情感更委婉、细腻。

●本单元相关资料

一、《如歌的行板》乐曲简介

（一）创作背景

1.《如歌的行板》作者是柴可夫斯基［俄］，他一共写了六首室内乐作品，以《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中以第二乐章《如歌的行板》最为突出，经过弦乐四重奏演奏家们的再创造，《如歌的行板》这首乐曲更为动人。

2. 创作起因。

1869 年，柴可夫斯基住在基辅附近卡门卡他妹妹的庄园里。有一天，他正在写作歌剧《女妖》的管弦乐伴奏谱，突然听到窗外有人唱歌。柴可夫斯基被这动人的歌声吸引住了。他走出房门，发现唱歌的人是个泥瓦匠。柴可夫斯基问明这支歌名叫《凡尼亚坐在沙发上》以后，又请求他再唱了一遍，并记下了这首民歌的曲调。柴可夫斯基十分喜爱这首朴实的民歌。他先把它收编在他的钢琴二重奏《俄罗斯民歌五十首》里，后来又用它作为《D 大调第一弦乐四重奏》第二乐章的主题，并把这个乐章取名《 如歌的行板》。

（二）名人对《如歌的行板》的评价

1877 年初，俄国大文豪列夫·托尔斯泰来到莫斯科。他非常喜欢音乐，因此，莫斯科音乐学院特地为他安排了一场音乐会。在这次音乐会上，演奏了柴可夫斯基的《D 大调第一弦乐四

广东教育出版社

重奏》，托尔斯泰被优美动人的音乐所吸引，当他听到第二乐章《如歌的行板》时，那带有浓郁的俄罗斯民歌风格的主题使托尔斯泰着了迷，被感动得热泪盈眶。听完演奏后，托尔斯泰打听作者的情况，并且说："从这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处"。当托尔斯泰得知作者是一个名叫柴可夫斯基的青年，他立即给柴可夫斯基写了一封信，高度赞扬他的这首四重奏。柴可夫斯基接到信以后，怀着崇敬的心情给这位文豪回了一封信，信里说："我的音乐能够使您感动和着迷，我是多么高兴和骄傲啊！"

（三）作曲家简介

彼得依里奇·柴可夫斯基（1840—1893），是俄罗斯历史上最伟大的作曲家，是俄罗斯民族音乐与西欧古典音乐的集大成者。1840 年 3 月 7 日出生在佛根斯克一个贵族家庭里。10 岁开始学习钢琴，柴可夫斯基的父亲希望儿子学习法律，把他送进了彼得堡法律学校学习。柴可夫斯基从这所学校毕业后，到了司法部工作，但是，他对法律毫无兴趣。1862 年，他考进了彼得堡音乐学院，师从安东·鲁宾斯坦学习作曲。毕业后，在莫斯科音乐学院任教。1877—1890 年，柴可夫斯基得到梅克夫人的资助，使他得以摆脱沉重的教学工作，专心从事作曲。

柴可夫斯基一生写作了大量作品，有交响曲六部，其中以第六（悲怆）交响曲最为著名。一部钢琴协奏曲、一部小提琴协奏曲，都被列为世界最有名的协奏曲之列；他写的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》等，也是歌剧、舞剧里最受欢迎的剧目；管弦乐有：《1812 序曲》、《意大利随想曲》、《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲；室内乐包括有《如歌的行板》在内的《第一弦乐四重奏》；钢琴作品有套曲：《四季》；小提琴作品有《旋律》；大提琴作品有《洛可可主题变奏曲》等。总之，柴可夫斯基在各种音乐体裁里都有名作，这在世界乐坛上是首屈一指的。

柴可夫斯基曾经访问过许多国家，在那里举行音乐会，并获得很大声誉。英国剑桥大学于 1893 年授予他为名誉博士学位。由于生活上的贫困和婚姻上的不幸，他的作品里常常流露出彷徨和苦闷的情绪。当时的俄国知识分子对现实不满，也是原因之一。但是，并不是所有的作品都是这样的。他的其他一些作品，例如：《天鹅湖》、《胡挑夹子》、《降 B 小调第一钢琴协奏曲》、《1812 序曲》、《意大利随想曲》等，都充满着现实主义和乐观主义精神。

柴可夫斯基的创作涉及题材范围极广，其中交响曲在他的创作中占有突出的地位。在这些交响曲中以创作的《第六（悲怆）交响曲》最为著名。这部悲剧性的交响曲是柴可夫斯基的全部交响曲中最能反映创作个性及特点的作品。它以戏剧性的矛盾冲突及悲剧性的构思作为基调，在对美好生活的渴望与憧憬中，以悲剧性的结局预示出作者内心世界与现实的矛盾。

柴可夫斯基曾感叹道：我生来仿佛是专门为了永远同厄运进行斗争的。永远寻求理想、追求真理，继续他那"惋惜过去、希望未来、永不满足现在"的生活与创作。

柴可夫斯基的创作经历与 19 世纪下半夜俄国的社会生活有着密切的联系。他在思想感情上的种种矛盾，是当时俄国黑暗的社会现实、俄国人民的悲惨遭遇与俄国知识分子的苦闷心理的反映。他深刻地体会到了这一切，并用自己的音乐十分艺术化地表现出来。他的音乐感人力量在于对生活悲剧的深刻感受和对光明美好前途的热切追求。

他继承了恶果音乐传统，又注意吸收西欧音乐文化发展的经验。他重视向民间音乐学习，把高度的专业技巧和俄罗斯民族音乐传统很好地结合起来，把清晰而感人的旋律、强烈的戏剧性冲突和浓郁的民族韵味富于独创性地、有机地融合在他的作品中。

他建立了自己宏大的交响音乐体系。它不同于贝多芬的体系，而是俄罗斯风格概括了贝多芬之后的交响音乐的许多发展。他的音乐，是俄罗斯文化在艺术领域内的最高成就之一。他本

广东教育出版社

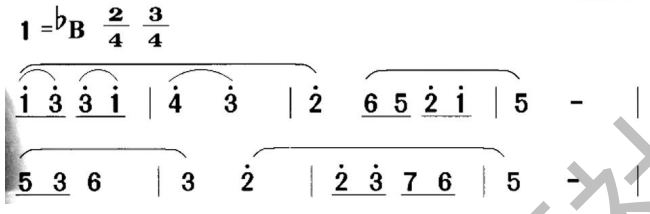
人是总结欧洲音乐发展的、整个时代的、伟大的、世界规模的俄罗斯人。

（四）作品分析

《如歌的行板》采用了复三部的曲式。抒情、悠长的民歌曲调配合着复调式的衬腔，反映着帝俄时代人民的痛苦生活。在演奏时，四件乐器通常都加上弱音器，从而使其音色都带有朦胧、暗淡的色彩。

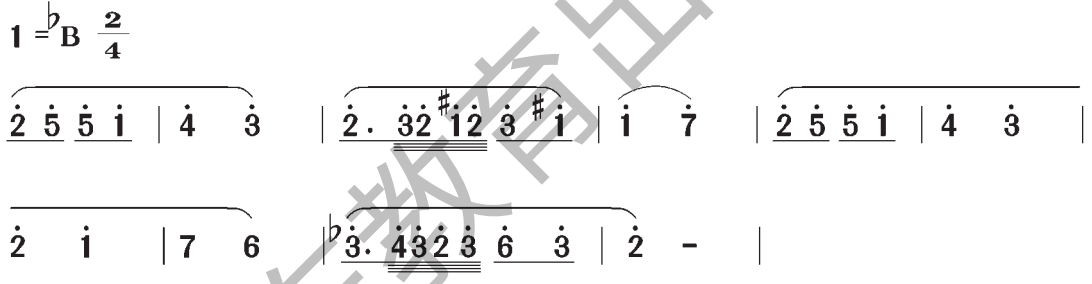
全曲有两个主题交替反复而成。

第一部分的第一主题基本上是民族主题的呈示和变奏，虽由二拍子与三拍子混合成，但毫无雕琢的痕迹：

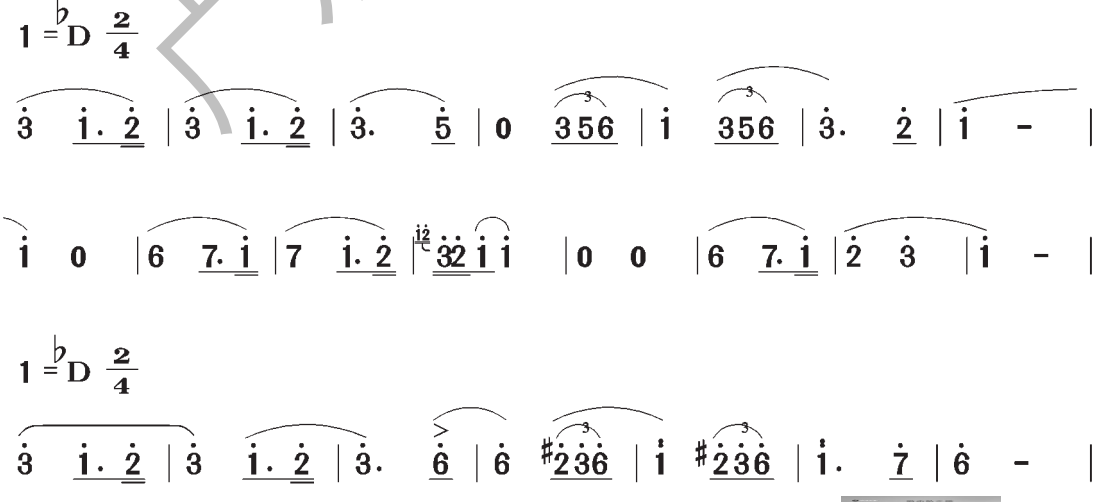


这段委婉的旋律，给人以忧郁、沉思的印象，情绪显得十分压抑。

第一部分的第二主题是第一主题的变奏，后半部出现的新因素，通过第一提琴与中提琴采用复调对位的手法，交替奏出一种祈求、疑问的音调。



第二部分（中部）是主体风格，由两段旋律组成。



这两段旋律的开始是由大提琴、中提琴拔弦奏着半音下行的固定动机 及两个内

广东教育出版社

声部的切分音伴奏，好像表现不可排遣的郁闷心情，又犹如沉重的脚步声和不断的喘气声，第一小提琴在降 d 大调上奏着五声音阶的祈求式旋律，充满了热情和幻想；后半段又转入降 b 小调，感情更为沉郁而悲切。

第三部分是第一部分的压缩再现。在最后的尾声中，又时断时续地出现呜咽般的民歌音调。最后，乐曲以两个清澈的和弦，平和地在梦幻般的音乐声中结束。

二、《思乡曲》乐曲简介

（一）作者简介

马思聪（1912—1987），生于广东省海丰县。小学时学过风琴、口琴、月琴等乐器。1923 年赴法国在南锡音乐学院学习。后来师从奥别多菲尔学习小提琴，继而求学巴黎音乐学院。1929 年回国，1930 年再次赴法国师从比内鲍姆学作曲。1931 年回国，1932 年任广州音乐学院院长。此后，在南京、上海等地从事音乐教育、演奏、创作等工作。抗日战争开始后，受新音乐运动的影响，在西南各地创作抗日歌曲。1949 年回北京，任中华全国音乐工作者协会副主席。1950 年任中央音乐学院院长，被选为中国文联常委。1953 年起任中国音乐家协会副主席。1966 年 11 月移居美国并入美国籍。1987 年 5 月 20 日在美国去世。

马思聪一生主要从事演奏、作曲和音乐教育工作，是我国著名的小提琴家演奏家和作曲家。其代表作品有：《绥远组曲》、《绥远回旋曲》、《第一弦乐四重奏》、《祖国大合唱》、《春天大合唱》、《中国少年先锋队队歌》等。

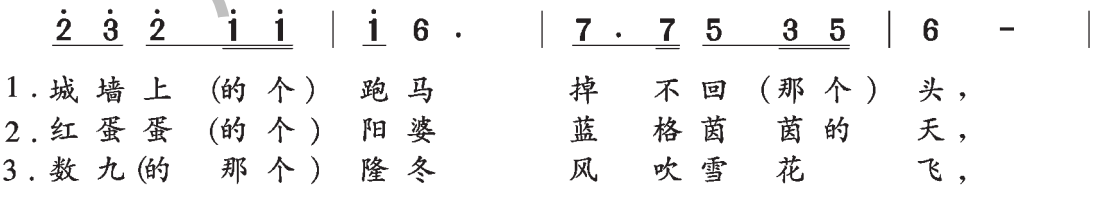
（二）作品分析

《思乡曲》是马思聪于 1937 年创作的管弦乐曲《绥远组曲》（又称《内蒙组曲》中的第二乐章）。《绥远组曲》由《史诗》、《思乡曲》和《塞外舞曲》三个乐章组成。乐曲以内蒙民歌为基础，表现了内蒙人民的生活和风俗人情，具有浓郁的民间风格。这三个乐章常被单独演奏，而《思乡曲》是演出最多的一首。《思乡曲》是《绥远组曲》中的第二首。慢板如歌如诉的旋律表现了远离家乡的人们对故乡的思念之情。乐曲的主题采用内蒙民歌《城墙上跑马》的旋律，由四个短小、均等的乐句组成。《城墙上的跑马》歌词是：“城墙上跑马，掉不回那个头，思想起咱们包头，哎哟我就眼儿抖。”

城墙上跑马

1 = D $\frac{2}{4}$

内蒙民歌



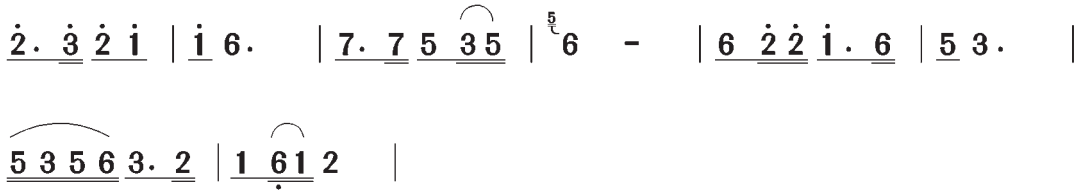
这是一首非常朴实而简单的内蒙后套地区（新中国成立前称“绥远省”）民歌。当年，那是一个非常贫穷的地方，人民不堪重利盘剥，背井离乡，哼出了这几句浸满泪水和乡愁的民歌。（注：旋律同《思乡曲》的主题一样，此处略去。）

《思乡曲》采用了带再现的复三部曲式写成。在写作方法上运用了我国民间音乐中常用的边走手法。课谓中西结合，洋为中用的成果尝试。

乐曲的第一大部分直接采用了《城墙上的跑马》的旋律做主题：

广东教育出版社

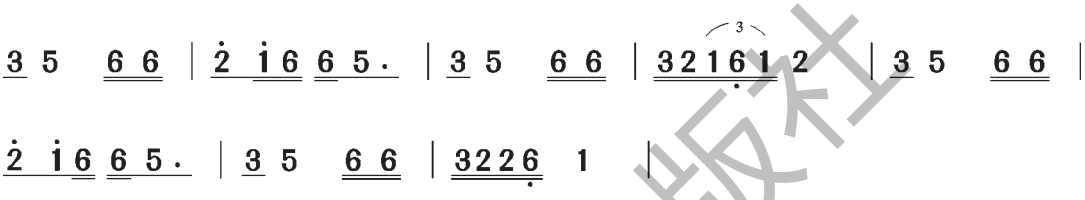
1 = C $\frac{2}{4}$ 慢



这个旋律为上下句单乐段的乐曲，它用波浪形的旋律线和依次下降的旋律来表达情感，加上商调式那柔和的色彩，把怀念、忧伤的情绪表现得细腻入微。

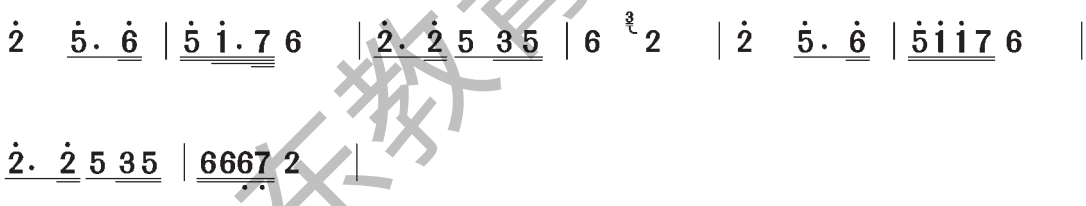
它的第一变奏由单簧管和小号奏出主旋律：

1 = C $\frac{2}{4}$



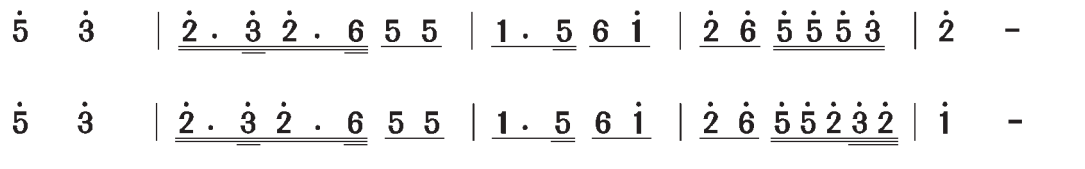
这个变奏从节奏、音色、调式上与主题形成对比，并进一步深化思念的音乐内容。第二变奏先由大管和小提琴奏主旋律，然后由长笛、双簧管和小提琴重复一遍：

1 = C $\frac{2}{4}$



这个变奏又从节奏、音区、音色等方面与主题、变奏形成对比，并进一步深化其音乐内乐曲的第二大部分是高昌所在，也是其第三个变奏：

1 = E $\frac{2}{4}$



这个变奏是整个乐曲的高潮，它的内部结构、旋律密度、调性（从原来的商调转为 E 宫调）、速度都发生了很大的变化，使音乐具有活泼、明朗的情绪。

乐曲的第三部分再现了主题。再现主题时，小提琴的旋律移高了一个八度。由于隐去的变化，色彩明亮，情感表现得更加细腻。

乐曲的尾声非常简短，令人回味无穷。乐曲的结束落在羽调式的属和弦上，造成一种期待

广东教育出版社

感，使思念故乡的情感有绕梁三日之余韵。

三、《新世界交响曲》与《念故乡》乐曲简介

（一）作品介绍

《新世界交响曲》的第二乐章是德沃夏克从朗费罗长诗里的一章———《森林中的葬礼》中获得创作灵感的。该诗篇描写了海华沙心爱的妻子明内哈哈在饥荒与瘟疫的双重威胁下，奄奄一息，同思念中的远方丈夫诀别时的痛苦心情。那种动人的感情强烈震撼了作曲家，他将自己的感受全部注入作品里，因此从他笔端流出的旋律极其感人。也正因为有了这段旋律，整部交响曲才博得全世界人民的由衷喜爱，并将它誉为“德沃夏克最受欢迎的交响曲”、“欧洲十大交响曲之一”和“捷克第一交响曲”。这部交响曲似乎成了德沃夏克的代名词。

《新世界交响曲》第二乐章，最缓板，降 D 大调，$\frac{4}{4}$ 拍子，复合三段体。这一乐章是整部交响曲中最为有名的乐章，经常被提出来单独演奏，其浓烈的乡愁之情，恰恰是德沃夏克本人身处他乡时，对祖国无限眷恋之情的体现。整个乐队的木管部分在低音区合奏出充满哀伤气氛的几个和弦之后，由英国管独奏出充满奇异美感和神妙情趣的慢板主题，弦乐以简单的和弦作为伴奏，这就是本乐章的第一主题，此部分被誉为所有交响曲中最为动人的慢板乐章。事实上，也正因为有了这段旋律，这首交响曲才博得全世界人民的由衷喜爱。

《新世界交响曲》第二乐章的主题是思乡。一开始，管乐器演奏出一连串阴郁的和弦，随后由英国管缓缓吹出那如泣如诉、优美而又伤感的旋律———其浓郁的乡愁之情，恰恰是作曲家本人对祖国、对故乡的深切怀念。身在异乡为异客，尽管这个新大陆很精彩，但德沃夏克时时刻刻都在怀念伏尔塔瓦河畔自己的故乡。本乐章的第二主题由长笛和双簧管交替奏出，旋律优美绝伦，在忽高忽低的情绪中流露出了一种无言的凄凉，仍是作者思乡之情的反映。本乐章的第三主题转为明快而活泼的旋律重复了 a 主题音乐，具有一些捷克民间舞蹈音乐的风格。这充满无限乡愁的美丽旋律，被后人填上歌词，而改编成为一首名叫《念故乡》的歌曲，并在美国广泛流传、家喻户晓。

（二）作曲家安东·利奥波德·德沃夏克简介

安东·利奥波德·德沃夏克（1841—1904），生于布拉格（时属奥匈帝国，现属捷克）拉霍奇夫斯，早年入布拉格音乐学校，毕业后进行音乐创作，1890 年受聘布拉格音乐学院教授；在此期间他受到祖国民族复兴、发展民族文化思潮的影响，接触了西欧古典乐派、浪漫乐派的作品；1892—1895 年春应邀在美国纽约音乐学院教学并任院长，回国任布拉格音乐学院院长，他是 19 世纪世界重要的作曲家之一，捷克民族乐派的主要代表人物；主要作品有第 9“自新大陆”交响曲、大提琴协奏曲等。

四、《常回家看看》歌曲简介

（一）作品分析

歌曲《常回家看看》颂扬了人间最宝贵的亲情，其旋律优美、通俗、温馨，词句简明，饱含着浓浓的亲情、乡情，道出了每逢佳节全家平安团结的心声，再现了老人殷切盼望儿女回家的骨肉亲情。它演绎了一种真实的民情，一种普遍的热爱，浸润着使天下所有父母儿女备觉温暖和感动的情愫。“回家”表达在“外面的世界”闯荡的每一位游子逢年过节最强烈的心声。

（二）歌曲相关背景

1999 年，在中央电视台春节联欢晚会上，由蔡国庆、陈红、张迈、江涛等人联合演唱的歌曲《常回家看看》，颂扬了人间最宝贵的亲情。其旋律优美，曲调温馨，是山东一个业余歌曲爱

广东教育出版社

好者创作之后寄到晚会剧组的。起先是准备让蔡国庆、陈红以二重唱的形式在晚会上亮相，后来一排练发现这首歌挺有观众缘，如果只是二重唱，未免有点“小儿科”。导演临时拍板改成大联唱的形式，并在布景、灯光以及节目编排上狠下工夫。在彩排现场我们终于看到了这样动人的一幕：蔡国庆、陈红、江涛、张迈站在舞台前方，深情地演绎着；在他们身后，富有中国古典建筑风格的六栋红门呈“八字排开”。唱到高潮处，一对慈眉善目的老年父母从最后一个门洞缓步走到了舞台中央，与歌手动情相拥，同唱一首歌，歌曲最后，每个门洞又陆陆续续出现了一对年轻夫妇的身影，他们当中，有大家熟悉的大山与凯丽、郭达与蔡明等，一起汇聚到了恩爱的父母身边……如交响诗般的大合唱感染了台上台下的每一位观众……

说起创作这类“回家”歌曲的前前后后，演唱者之一蔡国庆就会抑制不住一种激动的心情。4 年前，他就曾在春节晚会上高歌过一曲《回家》，这大概算是内地同类歌曲中较早的一首了。“回家”成了在“外面的世界”闯荡的每一位游子逢年过节最强烈的心声，因此蔡国庆认为，现在这个社会竞争太激烈了，人们在追求自身价值的同时，往往忽略了人性、人情中最可宝贵的一点就是家庭的温暖。所以我们希望通过这首歌，来呼唤人间这份真情，要告诉人们哪怕平时再忙，也要抽个空回家看看，哪怕帮妈妈洗洗碗、刷刷筷子也好。

（三）歌曲分析

《常回家看看》是一首复二部曲式，由二部对比部分组成的曲式结构。每个部分由单二部或单三部曲式构成（也可能其中的某一部分只是乐段结构），两个部分之间呈现“呈示”与“对比”关系。

复二部曲式的结构图示为：

第一部分：A（单二部曲式或单三部曲式）+第二部分 B（单二部曲式或单三部曲式）

五、《友谊地久天长》歌曲简介

（一）苏格兰简介

苏格兰（Scotland），人口 510 万，面积约为 77 167 平方公里，位于英国的北部。苏格兰在历史上曾是一个独立的国家，即使与英格兰合并之后，也保留着很大的独立性和鲜明的民族传统。苏格兰人习惯上仍称苏格兰是一个国家，这在联合王国内和国际足球界也得到承认，因此，苏格兰可以组队参加世界杯足球赛。

苏格兰西北部就是有名的苏格兰高地，有着雄伟壮美的自然风景：冰川时代留下的地貌、崎岖的山峦、精致的湖泊以及巨石覆盖的原野。这里清澈的溪流为高地的传统特产——苏格兰威士忌提供了重要的原料。高地东南部没有多少城镇，被称作高地旅游中心。那里有格兰扁山脉、山谷、湖泊、奔流的溪水和开遍石南花的原野。

苏格兰的南部虽是山地，但远非高地那样桀骜不驯。这里与英格兰北部地形相似，是一个地形舒缓、环境静谧的地区。有长满青草的山坡，有拥抱着宁静溪流的宽敞的谷地。

一个国家的地理条件总是与其历史发展有一定的关系，而苏格兰人在这一方面显得特别突出。独特的自然条件使苏格兰人一直保持着较少的人口和空旷的土地，也使得苏格兰人保持着风笛和短裙以及独立和自豪。主要城市有爱丁堡、格拉斯哥、阿伯丁和邓迪。

（二）歌曲介绍

《友谊地久天长》这首歌原是 $\frac{2}{4}$ 拍。自从影片《魂断蓝桥》问世以后，这支曲子在世界各国广为流传，经常出现在社交晚会上，因为影片是按 $\frac{3}{4}$ 拍演奏的，所以，很多人都按 $\frac{3}{4}$ 拍记谱、演唱或演奏的。在国外，还有的国家甚至一度选用它当作自己国家的国歌。

广东教育出版社

《友谊地久天长》原来有各种不同的唱法和不同的歌词。到了 80 世纪，苏格兰著名农名诗人罗伯特·伯恩斯对它进行了整理。从那以后，这首歌就算定稿了。由于《友谊地久天长》这首歌曲调朴实、动听，人们都非常喜欢它。在苏格兰，人们唱这首歌时，还形成一种特殊的、边歌边舞的演唱方式。就是大家围成一个圆圈，每个人都两臂交叉地握着旁边人的手，随音乐节拍边歌边舞。

这首歌歌唱了人类最美好的事物之一——友谊。随着人们年龄的增长，生活中的各种艰辛尽已尝遍，人们四处奔波，疲惫不堪，有的甚至远隔重洋。想一想过去的好时光，这种想象、回忆本身便是一种享受。歌曲令人产生一种怀旧感，但伤感过后，人们会更加珍惜现在和将来，更知友谊在人生中的作用。

（三）作品漫谈

20 世纪 40 年代，美国影片《魂断蓝桥》里有一首插曲，人们称为《友谊地久天长》或《一路平安》。这两个曲名有的是影片作者根据这支曲子在电影故事里的特定情节定名的，有的是观众起的。

影片的这一段故事情节是这样的：第一次世界大战期间，英国贵族出生的军官罗伊在一次空袭中，在防空洞里结识了一个名叫玛拉的姑娘。空袭警报解除以后，他们一起来到一家小酒店，互相谈起自己的身世和理想，并产生爱情。夜深了，酒店的乐队领班向客人们宣布演奏最后一支曲子，并祝顾客们回家时一路平安，于是，客人们纷纷走下舞池，跳最后一支圆舞曲。缓缓的、深情的旋律，催动着他俩的离愁别绪。乐手们每奏完自己演奏的乐句，就吹熄谱架上的蜡烛，轻轻离座。最后只留下小提琴孤独的声音，接着谱架上最后的一只烛光也消逝了，两人不得不在优美凄冷的余音中恋恋告别。这支曲子在影片中反复出现，始终把罗伊与玛拉的爱情连在一起。后来，罗伊紧急奉命出征。玛拉因私自离开剧团与罗伊会面而被解雇。后因贫困交加，加上报纸传来罗伊阵亡的打击，她被迫沦落风尘。一天，她正在滑铁卢桥上拉生意，不料突然看见罗伊，原来罗伊并没有阵亡。罗伊带玛拉回家，准备结婚。婚礼前夕，玛拉悄然离去，这个善良的、不愿给罗伊家族带来耻辱、渴望幸福又不愿把不幸强加给自己心上人的姑娘，来到滑铁卢大桥上，带着美好的回忆和遗憾，投身车轮下自尽，结束了自己的生命。

影片里小酒店的一幕给观众留下极为深刻的印象，这支曲子也因此受到人们的喜爱。上面谈到的《友谊地久天长》和《一路平安》这两个曲名，都有告别的意思。还有一语双关的含义：一是借影片里乐队领班的“一路平安!”这句话；另一层意思是：罗伊马上要上前线了，祝他一路平安。

《友谊地久天长》这支曲子并不是《魂断蓝桥》影片音乐的曲作者创作的。它只是选用了一首古老的、名为《过去的好时光》的苏格兰民歌曲调。由于这首乐曲流传太广，所以翻译的歌名也往往不同，如：有人译为《骊歌》、《你能忘记旧日的朋友吗?》、《一路平安》、《友谊万岁》等。

六、《阳关三叠》歌曲简介

《阳关三叠》是唐代著名的琴歌，以王维诗《送元二使安西》为词，全曲曲调纯朴而富有激情，略带淡淡的愁绪，表达了离情别意及对远行友人的关怀。三叠指的是全曲三段基本上是一个曲调变化反复三次。

阳关三叠：古琴曲，唐代著名歌曲，歌词即王维诗《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍轻轻柳色新；劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。因诗中有“阳关”、“谓城”两地名，故又称为《阳关曲》、《渭城曲》，“阳关”也成为送友酬唱的代名词。“三叠”指的是全曲三

广东教育出版社

段基本上是一个曲调变化反复三次。现存《阳关三叠》琴歌谱共 30 多种，它们在曲式结构上有些差别，曲调则大同小异。全曲曲调纯朴而富有激情，略带淡淡的愁绪，以同音反复作为结束音，强化了离情别意及对远行友人的关怀，与诗的主题十分吻合。

现今经常演奏的《阳关三叠》琴歌，出自清末张鹤所编《琴学入门》，全曲 3 大段，（即 3 次叠唱）每次叠唱除原诗外，加入若干词句，是从原诗诗意发展而来，结束时添加尾声。当代作曲家王霞亚曾据近代琴家夏一峰演奏谱改编为合唱曲，并录有唱片。《阳关三叠》除作为歌曲演唱外，亦经常作器乐演奏，其中以琴曲、筝曲、二胡曲较有影响。

●本单元相关资料

七、《驼铃》歌曲简介

（一）歌曲介绍

《驼铃》为电影《戴手铐的旅客》的主题曲。此曲音域不高，演唱时要多用胸腔共鸣，高音要适当控制力度和共鸣位置，不要唱得太明亮，注意音调和表情的到位。另外此曲的重要特性在于波音、休止和一字多音，这三者加上稍慢的速度，使得音乐旋律的情感内涵非常丰富，非常值得品味。注意发声的感觉，唱好这些味道，从而能更好地表达那种离愁别恨时的悲伤之感，沧桑之情。

（二）电影《戴手铐的旅客》简介

20 世纪 60 年代，在某科研单位突然发生一起凶杀案，保密室工作人员小黄被暗杀，发射导弹的 A–1 号燃料也被盗窃。案件发生后，保卫人员在现场发现了倒在地上，正接受审查的老公安侦察员刘杰。当要提审他时，发现他已逃跑。为此，保卫部副部长葛世荃派小黄的丈夫苏哲去追捕刘杰，随后又派年轻的侦察员张强作他的助手。张强过去是刘杰的学生，对刘杰的为人和品行很了解，不相信刘杰会是罪犯。

苏哲捉拿刘杰心切，没想到刘杰同他在一列火车上。刘杰并未逃跑，相反在暗中注意苏哲同一个“造反派”的女人王莉接上头后离去，刘杰继续跟踪。苏哲发现刘杰在跟踪他，向刘杰开枪射击，枪被刘杰打掉，两人展开肉搏。这时王莉带人来支援苏哲，刘杰被打昏，立刻被苏哲送入火葬场。在火葬场，刘杰突然醒来，焚尸老工人问明情况后深表同情，便掩护他逃走。

张强追上苏哲，等待分配任务。刘杰用匿名电话通知张强：苏哲和王莉在勾搭，让他立刻去逮捕王莉。张强终于弄清杀死小黄、盗走 A–1 号燃料的是苏哲。苏哲乘车南逃，刘杰暗中紧追不舍，被苏哲发觉。苏以公安人员身份要求乘务员搜捕刘杰。刘杰被迫躲进厕所天棚上，后刘杰遭苏哲的暗算被推下飞驰着列车。这事被张强发现，立即鸣枪，列车被迫停在微山市车站。微山市公安局长魏子恒这时也接到通缉刘杰命令，立即赶到现场逮捕了他。

刘杰同魏子恒是老战友，他向老魏讲明情况，取得魏的帮助，独自赶到边境截住了苏哲。两人展开了殊死格斗，由于刘杰长途跋涉屡次受伤，被苏哲打倒在地。机智的刘杰将手铐戴到苏哲手上，另一端戴在自己手上拖住了苏哲。

这时，魏子恒、张强等公安战士闻声赶到到抓住了苏哲，缴获了敌人盗走的 A–1 号燃料；但刘杰因仍处于被通缉状态，所以他也只能戴着手铐被押上飞机……

（三）歌曲的原歌词（2 段）

送战友，踏征程。

默默无语两眼泪，

耳边响起驼铃声。

广东教育出版社

路漫漫，雾蒙蒙。
革命生涯常分手，
一样分别两样情。
战友啊战友，
亲爱的弟兄，
当心夜半北风寒，
一路多保重。
送战友，踏征程。
任重道远多艰险，
洒下一路驼铃声。
山叠嶂，水纵横。
顶风逆水雄心在，
不负人民养育情。
战友啊战友，
亲爱的弟兄，
待到春风传佳讯，
我们再相逢。

（二）电影《桥》的背景

1944 年，第二次世界大战接近尾声，面临东西夹击的德国已走到了失败的边缘，然而他们仍不死心，为了挽救危局，德军计划从希腊经南斯拉夫撤回本国，为了能够顺利地撤退，他们要竭力保住一座撤退途中必经的桥梁。与此同时，一小队南斯拉夫游击队员奉命前去炸毁这座桥梁，桥又高又险，任务极其艰巨。如果能炸掉这座大桥，将阻断德军的退路，更有利于反攻。德军当然也明白这座具有战略意义的大桥的重要性，他们部署了一个团的军力守卫，还安排了对付游击队的专家党卫军上校霍夫曼坐镇在军营中，大桥四周可谓戒备森严。游击队在步步逼近目标的秘密潜入过程中，不幸被德军守备队发现，一名战士为了掩护全体战友脱险，孤身留守阻挡顽敌，不幸负伤后又大声呼叫退走的战友将手榴弹投向自己，杀身成仁，不当俘虏。为了炸桥，游击队找到了一个工程师，但这个工程师恰恰是桥的设计者。经过一系列周密的安排和惊险曲折的斗争后，最终工程师亲手炸掉了自己设计建造的桥。

这部影片由南斯拉夫波斯纳电影制片厂出品，导演是哈克尔瓦瓦茨，由著名的南斯拉夫功勋演员巴日沃伊诺维奇出演主角游击队少校。影片承袭了南斯拉夫电影的一贯风格，情节跌宕起伏，人物形象鲜明，飞机大炮加游击队，突出英雄人物。这部电影最早于 70 年代在中国放映，那是一个极度缺乏精神食粮的年代。所以生于 70 年代的人对这部电影留下了永难磨灭的印象，他们津津乐道于剧情和台词，学吹口哨和口琴并高唱这首著名的插曲——《啊！朋友》。

广东教育出版社

第 4 单元

西洋管弦乐队

●单元概述

" 西洋管弦乐队" 有三个内容，即：了解西洋管弦乐队，欣赏管弦乐曲《彼得与狼》（交响童话），管弦乐曲《北京喜讯到边寨》以及小提琴与管弦乐队《节日的花城》。音乐欣赏是初中音乐教学的重要内容，是培养学生音乐审美能力的有效途径。在初中阶段要让学生了解" 西洋管弦乐队" 的内容，不只是让学生清楚" 西洋管弦乐队" 的编制、乐器构造、性能和演奏方法，更重要的是要辨别不同乐器的音色。由于中小学生基本处于形象思维和初步的抽象思维阶段，因此，中小学生的音乐想象主要是音乐再造想象，通过音乐形象性的表现，与生活中的事情产生联想，如听到模拟鸟的鸣叫会想起鸟的形象，听到奔马的节奏会联想到马的形象等。因此，中小学音乐教学要以形象性的音乐为主，主要是培养学生再创造想象的能力。

在本单元中，选取了 3 首作品：管弦乐曲《彼得与狼》（交响童话）、管弦乐曲《北京喜讯到边寨》以及小提琴与管弦乐队《节日的花城》。这 3 首作品均具有一定的情节、人物，他们常常又与乐器有关，这些可以更好地帮助学生掌握西洋管弦乐队的内容，让学生能积极有趣地参与音乐体验，引发联想和想象，形成独立感受与见解并勇于表述自己的音乐体验。

●单元目标

目标一：了解西洋管弦乐队的分类，初步掌握弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组四类乐器的不同构造、性能和演奏方式。结合《彼得与狼》、《北京喜讯到边寨》两首作品听辨不同乐器的音色。

目标二：了解作品《彼得与狼》的音乐体裁，在音乐中区分乐曲的段落，记忆富于进行曲风格且曲调明快活泼的“彼得”主题，并能随着乐声哼唱小鸟、鸭子、猫、爷爷、狼、猎人的

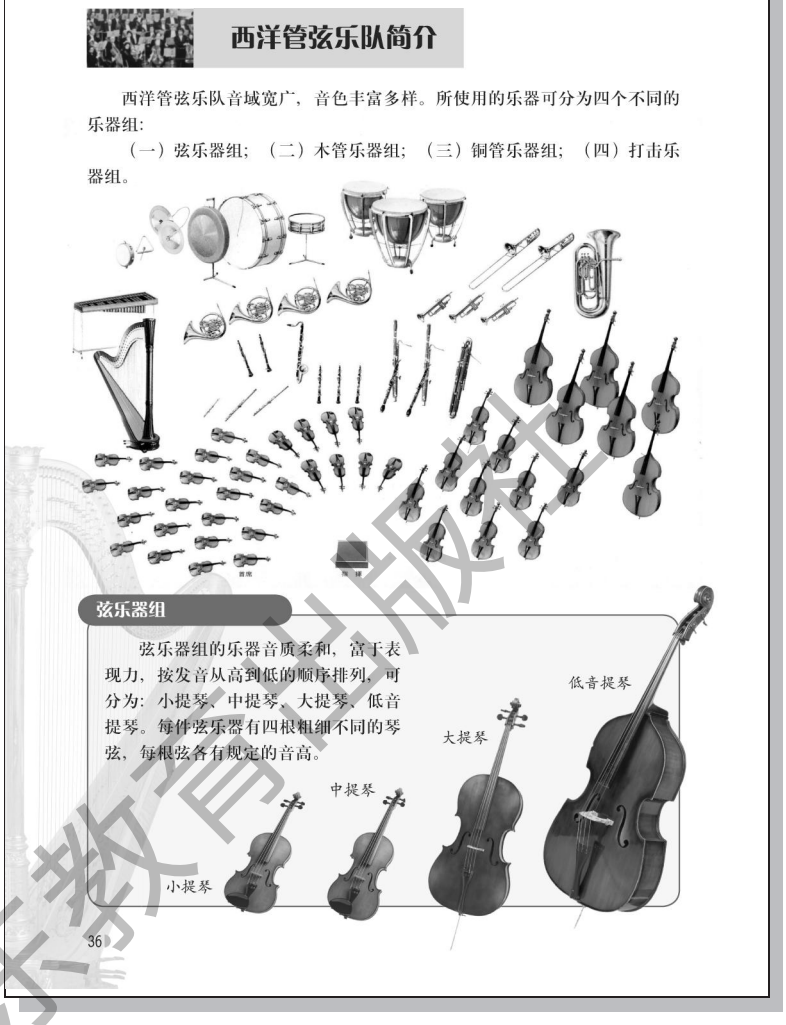
广东教育出版社

枪声等音乐主题。尝试描述作品中不同“角色”音乐主题的音色特点。

目标三：理解《北京喜讯到边寨》这首音乐作品在社会生活中的作用，感知管弦乐曲《北京喜讯到边寨》的结构，能够简单表述所听音乐不同段落的对比与变化，背唱第一、第四段主题音乐，感受不同乐器在作品中的音色特点。

目标四：尝试用简单的动作表现弦乐曲《北京喜讯到边寨》中用双簧管奏出的富有苗族民歌色彩的第四主题以及用小号奏出的粗犷奔的第五段主题。

目标五：浏览性欣赏小提琴与管弦乐队《节日的花城》，了解广府文化中过春节的基本习俗，能对应音乐的标题和主题，在聆听中关注音乐如何运用其表现要素描绘场景的。



●教学建议

一、西洋管弦乐队简介

（一）导入建议

观看维也纳新年音乐会演出的视频，如：《拉德茨基进行曲》、《蓝色多瑙河》等乐曲，让学生初步了解管弦乐队的基本概况和编制。

（二）了解管弦乐队的分类

根据课本提供的知识或结合图片让学生了解西洋管弦乐队的分类（即弦乐组、木管组、铜管组和打击乐组）和乐队位置的编排。

1. 弦乐组：小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴。

2. 木管组：短笛、长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管等。

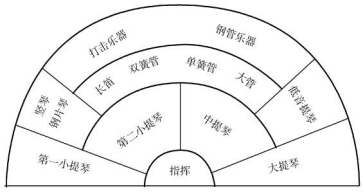
3. 铜管组：圆号、小号、长号、大号等。

4. 打击乐组：定音鼓、小军鼓、大鼓、三角铁、钹、锣、排钟等。

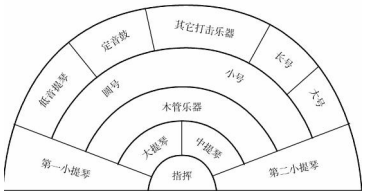
5. 乐队位置的编排。

交响乐队演奏时各种乐器的位置编排，大致有这样两种常用的配置方法：

广东教育出版社



图①



图②

二、管弦乐曲《彼得与狼》

该曲是作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的一部交响童话，对儿童及青少年了解管弦乐及乐器有很大的帮助。本课建议从了解乐器入手，让学生从乐器音色上去听、看、辨以及在乐曲中进一步感受音乐，学生是很有兴趣的。伴随着《彼得与狼》生动有趣的故事情节，在美妙的音乐中去感受情绪，听辨乐器音色，感受音乐形象。

（一）导入建议

1. 听辨导入。

（1）听音乐—— 猜乐器（听乐器音色，猜猜是什么乐器）。

教师按乐器的分类，让学生聆听，辨别乐器的音色。（如：铜管乐器或木管乐器）

（2）听音乐——画连线（教师可以采用听辨乐器音色画连线连接相应的小动物的方法，让学生了解乐器的音色。）

长笛	鸭子
双簧管	小鸟
单簧管	爷爷
大管	狼
弦乐四重奏	猎人的枪声
圆号	猫
定音鼓、大鼓	少先队员彼得

广东教育出版社

2. 故事导入。

教师可以根据实际的情况选择其中一种方式导入。

（1）教师间接地讲述《彼得与狼》的故事情节。

（2）让学生讲述《彼得与狼》的故事。

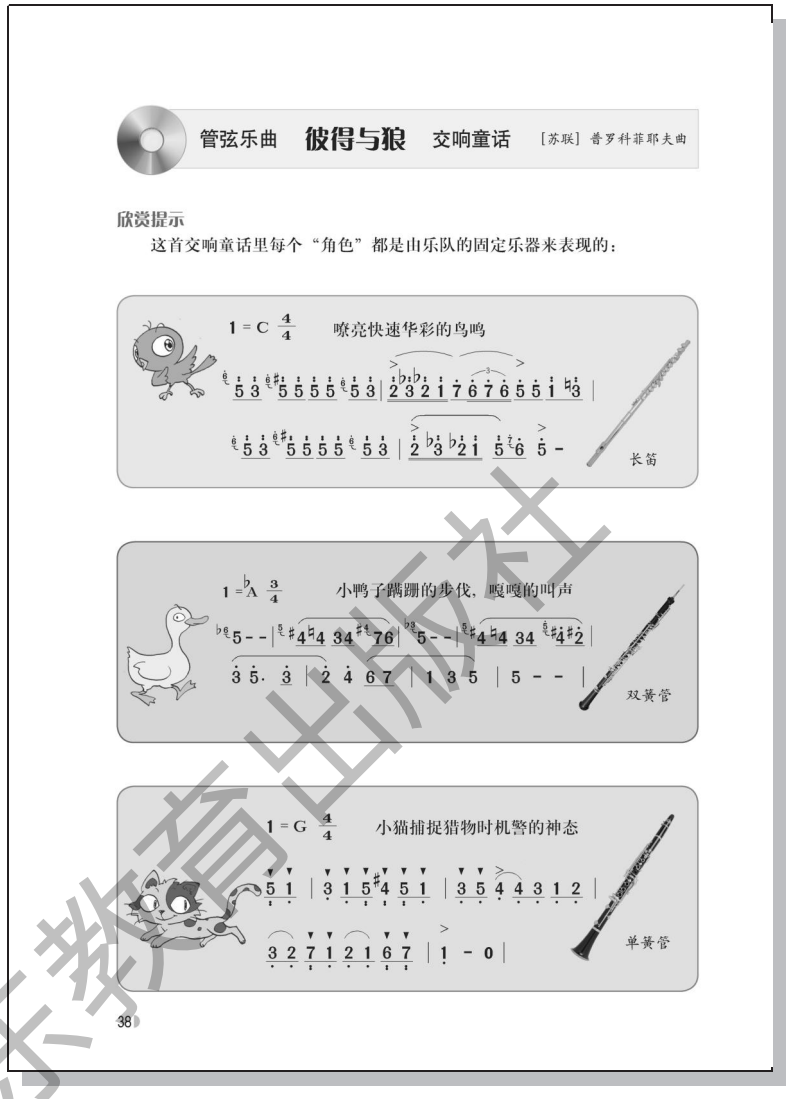
（二）听、辨

1. 听辨主题。

教师分别播放小鸟主题音乐、彼得主题音乐、猫主题音乐 、爷爷主题音乐、鸭子主题音乐、狼的叫声及猎人的枪声主题等；让学生熟悉演奏各种主题的乐器音色及音乐特点。

2. 分段欣赏。

根据课本提示，音乐分为三段来欣赏。分段落欣赏音乐，是在故事情节引导下对音乐进行欣赏，故事情节和人物的形象始终牵动着学生的注意力，他们更多地关注故事人物的特点，教师可以通过情节的介绍让学生感受乐曲乐器的音色，加强理解。



欣赏第一段落：

第一段落共有 5 个音乐主题，教师可以用思考与体验的方法逐段欣赏，并让学生记住表现主题的乐器音色特点。

（1）少先队员彼得的形象。

听音乐，让学生思考：

弦乐器是用什么风格描绘出彼得的音乐形象？

引导学生用踏步的形式感受进行曲风格，表现彼得的机智勇敢。

广东教育出版社

（2）彼得与小鸟玩耍。

1 = C 4/4 嘹亮快速华彩的鸟鸣

听音乐，让学生思考：

①长笛是怎样表现小鸟的音乐形象？

②乐曲的速度和节奏有什么变化？

（长笛以高音区明亮的音色，吹奏出快速、频繁、旋转般的旋律。快速华彩的表现犹如看见小鸟在天空中愉快地飞翔，叽叽喳喳地唱着歌。）

让学生模仿吹奏长笛或用动作来表现小鸟的形象。

（3）小鸭子与小鸟吵架。

1 = ♭A 3/4 小鸭子蹒跚的步伐，嘎嘎的叫声

听音乐，让学生思考：

①双簧管是怎样表现鸭子蹒跚、嘎嘎叫的音乐形象？

②鸭子悲惨的命运，是用上行音阶还是下行音阶来喻示的？

（双簧管在中音区吹出的带变化音的徐缓主题旋律，优美动听同时也具有悲歌性，音乐旋律下行的走向表达鸭子后来被大灰狼吃掉的悲惨命运。）

（5）小猫抓小鸟。

1 = G 4/4 小猫捕捉猎物时机警的神态

广东教育出版社

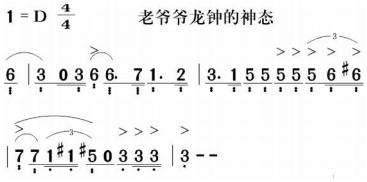
听音乐，让学生思考：

①单簧管是怎样表现猫捕捉猎物的机警神态？

②教师引导学生随着音乐的顿音节奏表现猫的机警神态。

（单簧管吹出的轻快活泼的跳跃性音调，描绘出小猫捕捉猎物时的机警神情，表达出小猫调皮，诙谐和活泼的性格。）

（6）老爷爷说：“这里有狼，很危险！”



①大管是怎样表现老爷爷的音乐形象？

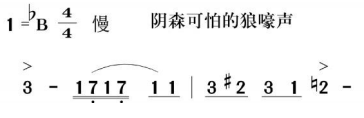
②在运用节奏、速度上有什么变化？

（大管用浑厚、低沉的声音，徐缓地吹奏出较长的叙事音调，仿佛看到老爷爷老态龙钟的神态，听到老爷爷低沉的唠唠叨叨的话语）

第二段落：

在第二段音乐段落里，共有两个音乐主题。

狼真的来了！



听音乐，让学生思考：

①是用什么乐器来表现狼的嗥叫声？有几只圆号？

②狼嗥叫的节奏是快还是慢？

（音乐用三只圆号的吹奏来表现狼的嗥叫声，从音色、音量和音调上，都有一种阴暗的感

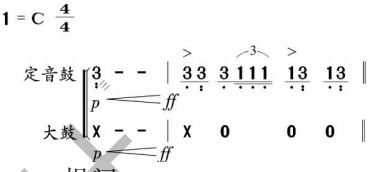
广东教育出版社

觉。）

狼吞食了小鸭子，狼还在窥视着躲在树上的小鸟和小猫。

彼得勇敢地爬上树，在小鸟的帮助下，把大灰狼的尾巴拴住并吊在树上。

猎人来了，响起了枪声。



提问：

①乐曲用什么乐器表现枪声？

②打击乐器用怎样的节奏表现猎人的枪声？

（定音鼓用急速密集的滚奏奏表现猎人的枪声）让学生模拟定音鼓和大鼓的演奏表现枪声。

第三段落：

彼得走在胜利队伍的前面，猎人抬着大灰狼，队伍中有爷爷、鸟、猫。你看见小鸭子吗？

①听见了鸭子的叫声，原来它在大灰狼的肚子里嘎嘎叫。

②听到彼得胜利的音调吗？

③听到鸭子的叫声吗？

（让学生听辨出彼得胜利的音调，注意听到鸭子的叫声是多么的微弱，因为它在大灰狼的肚子里。）

（三）赏、演

1. 学生完整欣赏音乐，做好欣赏前的准备：

（1）请学生自告奋勇担任各个音乐主题的代言人，如：彼得、小鸟、鸭子、猫、爷爷、狼、猎人的枪声！

（2）当听到哪个主题的时候，请音乐主题代言人站起来示意。

2. 表现乐曲。

（1）当听到音乐主题的时候，请音乐代言人用动作示意大家，表示这个动物出场了，例如：

①彼得，站立起来用手做拉小提琴模样，然后，跟着音乐学彼得行走踏步的动作。

广东教育出版社

②小鸟，起立做吹长笛样，然后，随音乐双手像小鸟做飞翔姿势。

③鸭子，起立做吹双簧管姿态，然后，跟随音乐学做鸭子走路之态。

④猫，起来学做吹单簧管模样，然后，随音乐学做小猫扑捉猎物的机警之态。

⑤老爷爷，起立学吹大管模样，然后，随音乐学老爷爷走路，说话的模样。

⑥狼嗥叫：三个同学起立做吹圆号的动作，然后，跟随音乐一个同学学狼嗥叫的模样。

⑦猎人的枪声：两个同学起立，一个做定音鼓的轮鼓姿态，一个同学做打大鼓的模样，注意两个人的配合，然后，两人随音乐学猎人端枪开枪走路之态。

最后请仔细聆听，彼得走在胜利的队伍中，好像还能听到小鸭子在大灰狼肚子里微弱的叫声。

（四）诵、拓

管弦乐曲《彼得与狼》是作曲家普罗科菲耶夫本人所构思的情节和撰写的朗诵词，同样具有生动活泼而又深刻的教育意义。可以让学生分担角色，在音乐声中进行表演和表现。简介作曲家谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫极其代表作。如：《罗密欧与朱丽叶》等。

三、管弦乐曲《北京喜讯到边寨》

管弦乐曲《北京喜讯到边寨》，乐曲生动而形象地表现了北京喜讯这一特大消息传到祖国西南地区少数民族的边寨时，山寨人们载歌载舞、欢呼雀跃、奔走相告、热烈欢庆的情景。当时正值举国欢庆粉碎“四人帮”（王洪文、张春桥、江青、姚文元），伟大胜利之际，用音乐表现重大的社会题材，体现出音乐与社会的关系。

引导学生更多地关注音乐，关注作品中的音乐要素以及作品中音乐情感的深华，关注音乐与社会的关系。

（一）导入建议

本课是西洋管弦乐的学习的第二课时，在欣赏乐曲之前，建议对前面所学习的乐器音色及分类作一个简单的回顾。

1. 复习导入。

（1）听辨。建议教师播放教学课件上以下乐器的音色，让学生进行听辨，猜猜是哪样乐器？

（圆号、簧管、双黄管、小提琴、中提琴、长笛、小号、铃鼓、大鼓、木琴、木鱼等乐器。）这个环节是让学生通过复习，了解以上乐器的音色，温故而知新，同时为欣赏《北京喜讯到边寨》作铺垫。

（2）分类。乐器分类，让同学把听出来的乐器写在黑板上，并对乐器进行分类（弦乐组，铜管乐组，木管组，打击乐组）。通过乐器分类让学生对乐器有更直接的印象。学生在了解管弦乐队的基础上，分辨乐器音色，分类是一个小小的实践练习，既能复习前面所学知识，又能调动学生的学习积极性和参与性。

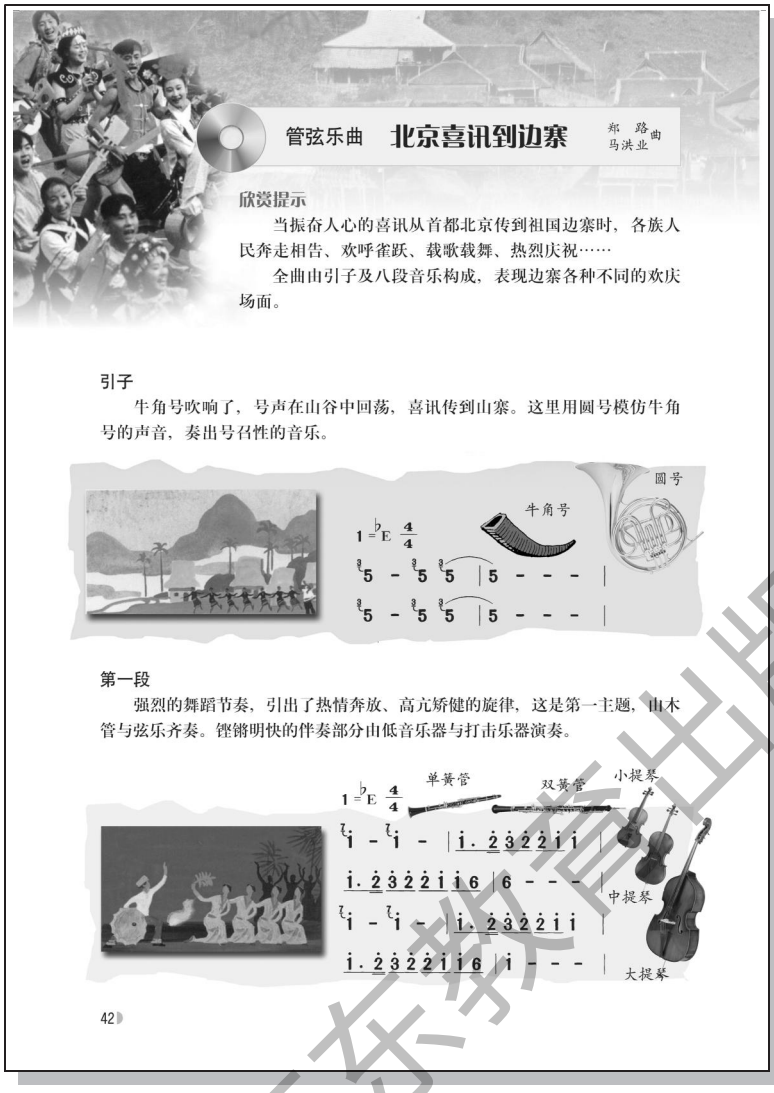
2. 听。

（1）初听。初听整曲音乐，结合问题谈谈感受。

①聆听《北京喜讯到边寨》，音乐是怎样的情绪？

②在乐曲中能听出哪些乐器？

广东教育出版社



关注音乐，注意聆听，教师注意引导学生对学过的乐器进行分类的回顾。

（2）复听。在整首乐曲中，一共有引子和八个段落，提示学生再次聆听音乐，根据课本上的段落提示，能大致听出音乐的八个段落。

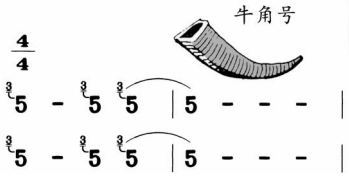
①结合教材初步感受音乐的分段。

②看课本，书中详细介绍乐曲的音乐情绪，引子及八个乐段的音乐及表现内容。

建议教师在不同的段落时，给予学生提示。

③分段听。

引子



a. 引子中你听到了什么？（号角）

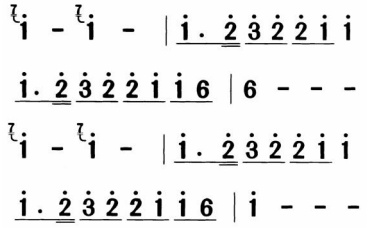
b. 号角声音的效果是用什么乐器模仿的？（圆号）

c. 表现在山谷中回荡的效果是怎么表现的？（两个乐句力度上强、弱的处理，前倚音、同音反复、长音等效果）

乐曲的引子部分用圆号模仿牛角号的声音，奏出号召性的音乐。教师可引导学生从引子的音色、乐句的反复以及前倚音等音乐要素来分析这个音乐形象。

④引导学生关注音乐，从音乐的要素方面去启发学生，理解音乐。

第一段：



广东教育出版社

第一段音乐是课本要求背唱的乐段，具有强烈的舞蹈节奏，教师可在下列几个问题引导学生:

a. 比较两个乐句的相同与不同？（结束音不同）

b. 前倚音在此起到的作用？（还是号角的效果）附点音符在此的效果。

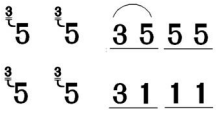
（用有附点的音与没有附点的音相比较，让学生感受其效果。）

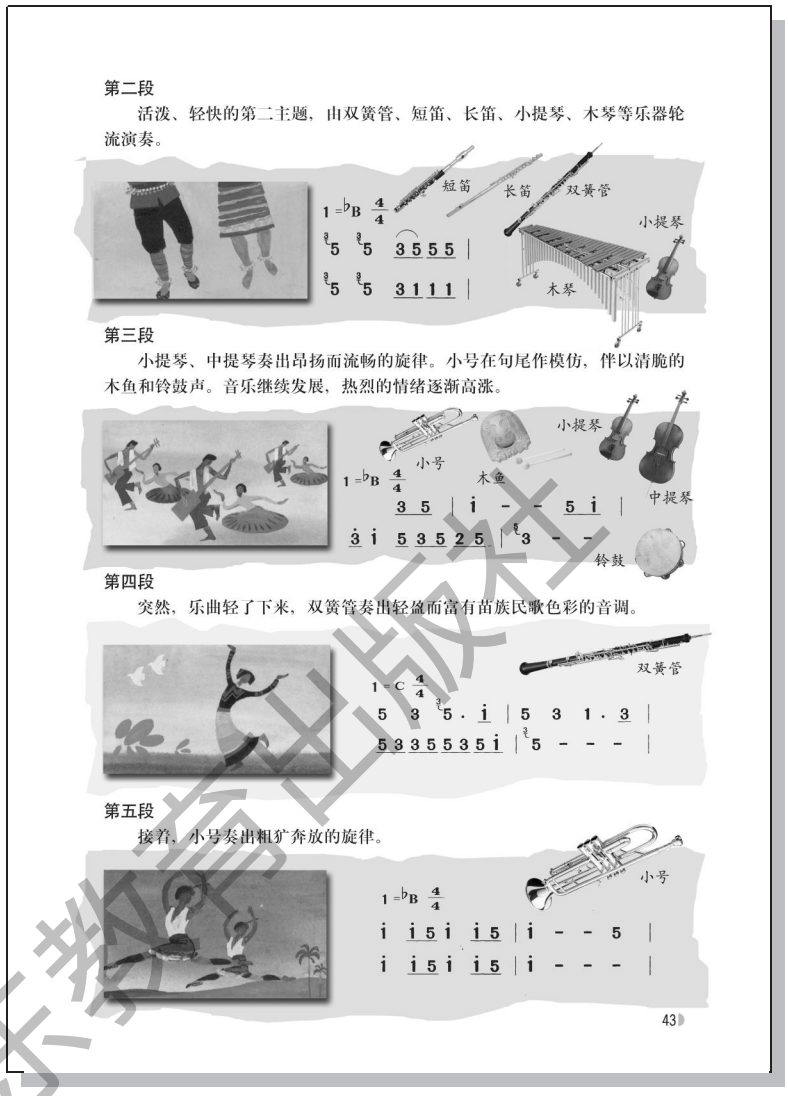
c. 这一段音乐都用了什么乐器？

d. 教师范唱（或用钢琴弹奏）。

e. 学生跟教师或钢琴演唱并背唱。

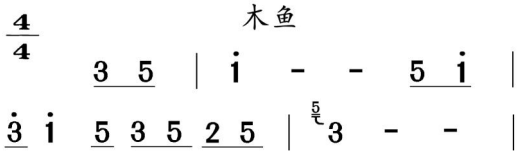
第二段：





轻快活泼的第二主题，由双簧管、短笛、长笛、小提琴、木琴等乐器轮流演奏，引导学生注意两只双簧管与乐队交替演奏的不同效果。

第三段：

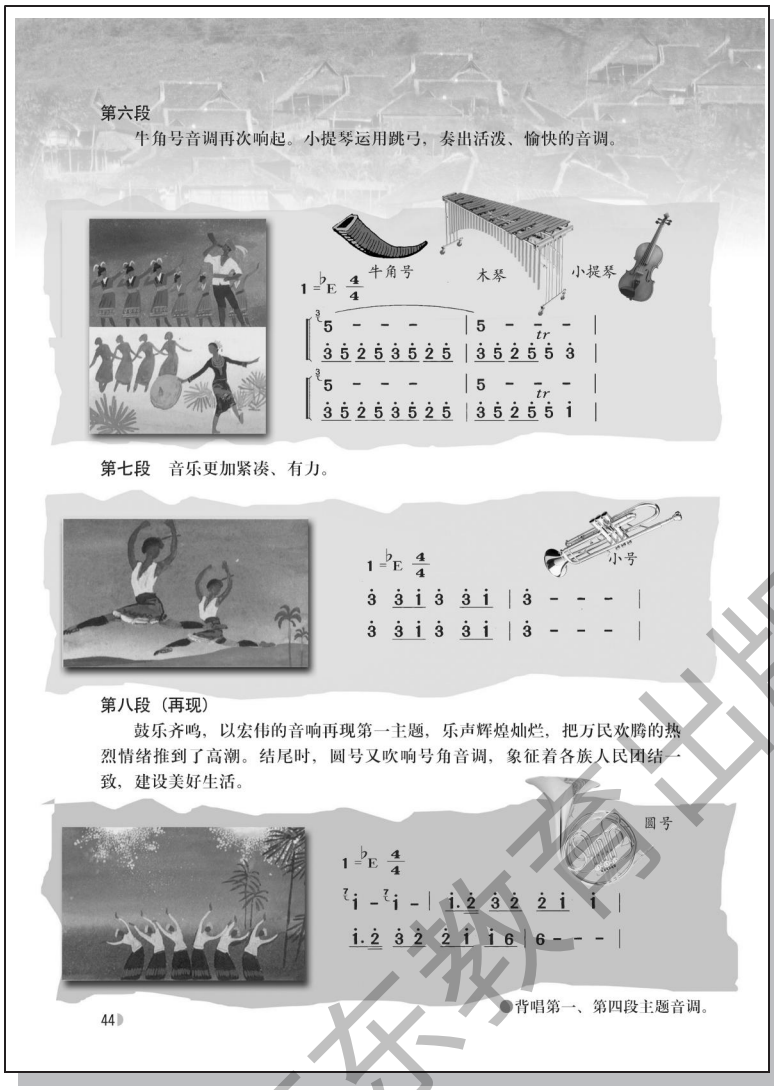


在铃鼓的伴奏下，弦乐奏出优美、舒展的旋律。

a. 教师要引导学生听出弦乐的音色。

b. 感受优美舒展的音乐旋律。

广东教育出版社


第六段
牛角号音调再次响起。小提琴运用跳弓，奏出活泼、愉快的音调。

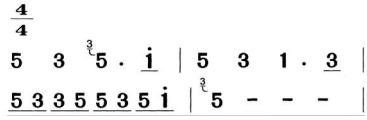
第七段　音乐更加紧凑、有力。

第八段（再现）
鼓乐齐鸣，以宏伟的音响再现第一主题，乐声辉煌灿烂，把万民欢腾的热烈情绪推到了高潮。结尾时，圆号又吹响号角音调，象征着各族人民团结一致，建设美好生活。

●背唱第一、第四段主题音调。

44

第四段主题音乐：



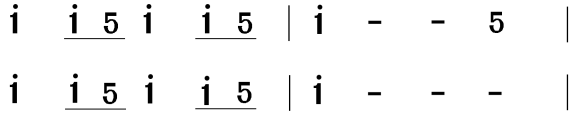
a. 突然，音乐轻了下来，双簧管奏出轻盈而富有苗族民歌色彩的音调。

b. 引导学生关注音乐的变化，从音乐色彩、旋律、节奏、音乐力度等方面去关注音乐，从音乐的要素启发学生，要求学生背唱第四段主题音乐。

比较音乐色彩上的变化？（$^{b}\dot{3}$）音乐与前面形成鲜明的对比。在轻快的节奏伴奏下，由双簧管在 C 大调上奏出苗族民歌的旋律，好像一位美丽的姑娘在独舞。$^{b}\dot{3}$音的出现使旋律更有特色。教师要提示学生感受音乐色彩的变化，让学生了解因为乐器音色、苗族音乐色彩、独舞节奏等要素在音乐中所起的作用。

学唱和表现主题旋律，跟钢琴或跟教师演唱哼唱旋律，运用挥拍演唱旋律。这段音乐具有很美、很强的舞蹈性；可以加入苗族舞蹈的动作体验感受音乐。（双手沿身体随着音乐，左边摆两次右边摆两次）

第五段音乐：



小号奏出粗犷奔放的旋律。这里力度、音色有很大的变化。教师可以引导学生从乐器、力度上去关注音乐情绪。

a. 什么乐器演奏的？力度上有什么不同？

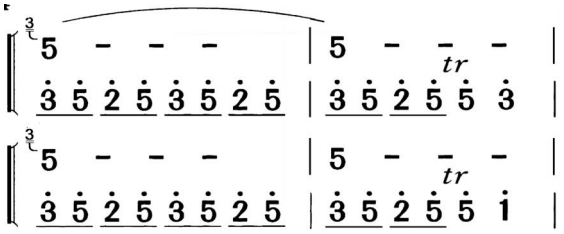
b. 引导学生产生联想。（小伙子的舞蹈）

如果说上一段是姑娘们跳起舞蹈，这一段如同小伙子跳起矫健、彪悍的舞蹈，在音乐色彩

广东教育出版社

上形成对比。

第六段音乐：



牛角号音调再次响起。小提琴运用跳弓，奏出活泼、愉快的音调，如同姑娘们跟小伙子们对以轻快活泼的舞蹈。

这里教师要引导学生关注前面熟悉的音乐，并注意此次音乐出现时还伴随着哪些熟悉和不熟悉的音色。

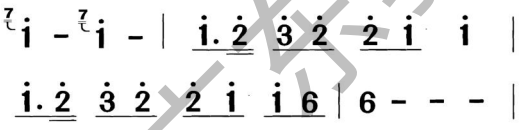
a. 听到什么样熟悉的声音？（号角）

b. 小提琴的声音有什么不同（欢快的音调，是用小提琴的跳弓表现下来的）

第七段音乐：

音乐更加紧凑、有力，牛角号陪衬着第六主题吹起，仿佛在为姑娘们的精彩表演喝彩叫好。教师引导学生关注熟悉的、反复出现的音色和出现的主题。

第八段音乐：



鼓乐齐鸣，乐队以宏伟的音响再现了矫健奔放的第一主题，把热烈欢腾的气氛推向高潮。乐声辉煌灿烂，把万众欢腾的热烈情绪发展到了顶点。最后，在尾声中圆号又以最强烈的力度再现了引子中的号角音乐，有力地结束了全曲，象征着各民族人民团结一致，建设美好的生活。

思考：

a. 音乐的情绪是怎样的？

b. 听到乐曲的哪个主题？

c. 音乐的力度、速度上有变化吗？

3. 听、议。

（1）分析结构。

①让学生完整聆听乐曲，在教师的提示下了解乐曲结构。

②建议教师引导学生讨论，主题的呈示与主题的再现有什么变化，知道乐曲是由引子+A+B+A1+尾声构成。（A 是第一主题，B 是第二主题，A1 第八主题）。

广东教育出版社

（2）结构图式：

教师学生共同完成乐器的结构图

引子　　A　　B　　A　　尾声

4. 拓、演。

（1）欣赏视频观看西洋管弦乐演奏的《北京喜讯到边寨》，让学生从听觉、视觉上立体地、直观地感受音乐，直观地看到乐队的编制以及布局和位置，对学生进一步了解西洋管弦乐会产生较好的效果。

（2）完整欣赏全曲，加入适当的动作表现音乐。

管弦乐曲《北京喜讯到边寨》中，许多音乐是根据苗族音乐舞蹈的素材创作而成的。

①建议在第一段音乐和第四段音乐进行音乐的律动。

②建议学生在基本能哼唱和背唱第一段音乐和第四段音乐的基础上进行音乐的律动。

③律动的基本动作。如：吹号动作，右手吹号，右手握拳在嘴边向右吹奏。（第一段第一小节和第五小节）

a. 拍手动作。双手从手掌在胸前做模拟拍手动作，左拍一下右拍一下。（第二、三、四小节和五、六、七小节）

b.下摆手。坐在座位上，五指伸直手臂垂放在身体两侧，随音乐每一个小节前后左边摆动两下，下一小节换右边摆动两下。（在第四段音乐随音乐摆动）

c. 上摆手。坐在座位上，五指伸直，大拇指在掌心，在身体左边摆动一下右边摆动一下，反复进行，在转调和音色变换的时候双手伸直在头顶左边摆动一次右边摆动一次，反复进行。（第四段音乐，在音乐声中做上摆手动作，在音色变换时，手伸直至头上方交替进行，随音乐律动）

让学生掌握基本动作，配合音乐灵活运用，音乐律动练习，鼓励全体同学参加，也可以让学生自己创编律动动作表现音乐。

●本单元相关资料

一、《北京喜讯到边寨》

（一）乐曲简介

《北京喜讯到边寨》原为郑路写的管乐合奏曲，后与马洪业合作，于 1976 年 12 月改为管弦乐曲。当时正值举国欢庆粉碎“四人帮”伟大胜利之际，乐曲生动而形象地表现了当这一特大喜讯传到祖国西南地区少数民族边寨时，山寨人民载歌载舞，热烈庆祝的情景。

乐曲以充满激情的旋律，生动勾勒出边寨人民听闻喜讯后的狂欢场景，汲取了当地群众流传的对歌、对舞的艺术表演形式，并采用苗族、彝族的歌舞音调来塑造乐曲的音乐形象，表达了边寨人民的喜悦心情和浓郁的生活气息。乐曲分为七个部分，营造了山寨的小伙子、姑娘们等欣喜若狂的欢乐气氛和喜气洋洋的心情。

作品为多段体结构，音乐素材取自于苗族和彝族的民间音乐。

乐曲的引子由圆号模仿牛角号在中音区奏出了粗犷辽阔的旋律。仿佛北京喜讯的电波，越过千山万水，传遍山寨的千家万户。紧接着是两小节强烈的舞蹈节奏，引出了乐曲的第一主题，热情奔放的曲调，铿锵明快的伴奏，展示出一幅炽热的群舞场面。接着又出现了模仿牛角号的持续长音，与前段形成对比，在欢快热烈的气氛中，夹杂着排鼓和铃鼓声，仿佛是一群脚脖上

广东教育出版社

套着一串串小铃铛的姑娘在纵情欢跳。

乐曲由一个过渡性的乐句，引出第三主题，由弦乐弹奏，并伴以清脆的木鱼和铃鼓声，炽热的情绪不断高涨。

乐曲不断转换调性，情绪逐渐向高潮发展。最后，在鼓乐齐鸣声中，再现了第一主题，热烈的情绪发展到了顶点，辽阔的号角声中，象征着人们奔向美好明天的决心。

（二）作者简介

1. 郑路，北京人。1948 年参加中国人民解放军。1952 年后历任中国人民解放军军乐团单簧管演奏员、创作室副主任。他的代表作品有：器乐曲《民歌主题组曲》、《北京喜讯到边寨》（合作）、《漓江音画》等。

2. 马洪业，北京人。1948 年参加中国人民解放军，在宣传队任演奏员，并从事音乐创作。1954 年后在东北、上海、中央等广播乐团任单簧管演奏员。他创作的音乐作品除与郑路合作的管弦乐《北京喜讯到边寨》外，还有《愉快的劳动》、《春晓》、《圆舞曲》等。

（三）牛角介绍

1. 牛角，是瑶、彝、苗、布依、景颇、哈尼、傣、黎、土家、仡佬、汉等族吹奏乐器。流行于桂、黔、滇、湘、海南等省、区。用天然生长的水牛或黄牛角制作，角尖锯平，中心钻孔与角内腔相通，圆孔上端置一空心木管作吹嘴。各地形制大小不一。一般全长 40~70 厘米。

2. 广西瑶族大牛角，以长 30 厘米泡桐木管为吹嘴，角口外接 20~30 厘米棕毛与黏胶树脂制喇叭口，角小者长 100 厘米，角大者达 120 厘米。演奏时，左手托抱角底置于胸前。音色悠扬浑厚，可独奏或与铜鼓、皮鼓合奏。用于年节佳日、喜庆丰收等场合。土家、仡佬、黎、苗等族也使用这种大牛角；瑶、黎、土家等族还有用长、短两节套接而成的牛角。瑶族的牛角，短节长 15 厘米、长节长 34 厘米，短节套入长节上端。可奏五声音阶，音域 g^1—g^2。音色浑厚。用于喜庆节日、耍歌堂或开典场合，常由多人一起吹奏。土家族牛角为梯玛（巫师）所用；哈尼族、傣族牛角较小，角尖磨孔嵌铜制簧片，左手执角、口含簧片吹气鼓簧发音，音高为 e^1，右手掌在角口开闭，可奏各种节奏，用于狩猎活动；牧童小牛角，置树皮哨于细端吹奏。

3. 广西融江瑶族牛角用于丧乐；贵州彝族牛角称孩过，用于喜庆、丧乐；湘黔边界苗族牛角，发音悲壮；布依族牛角，发音低沉，均用作集合信号。湖南地区流行的牛角曲调有《玉皇甫》、《老君甫》、《山羊过坳》等。

二、《彼得与狼》

（一）作品简介

《彼得与狼》是苏联作曲家普罗科菲耶夫为儿童写的一部交响童话，完成于 1936 年春，同年 5 月在莫斯科的一次儿童音乐会上首次演出。该作品是普罗科菲耶夫的代表作品之一。该曲虽以儿童为对象，但同时也使成人们产生很大兴趣。由作者本人所构思的情节和撰写的朗诵词，具有生动活泼而又深刻的教育意义。

（二）故事情节

少先队员彼得与他的小朋友鸟儿一起玩耍，家中的小鸭在池塘嬉游，与小鸟争吵。小猫趁机要捕捉小鸟，被彼得阻拦。爷爷后来吓唬他们说狼要来了，把彼得带回家。不久，狼真来了，吃掉了小鸭，还躲在树后要捉小鸟和小猫。彼得不顾个人安危，在小鸟的帮助下用绳套住狼尾巴，将它拴在树上，爷爷和猎人赶来把狼抓走送进了动物园。故事寓意深刻，表现了儿童彼得以勇敢和机智战胜了凶恶的狼。

（三）作曲家介绍

广东教育出版社

谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫（1891—1953），苏联著名作曲家、钢琴家；代表作品：《彼得与狼》、《罗密欧与朱丽叶》、《基日中尉》、《亚历山大·涅夫斯基》、《古典交响曲》、《第三钢琴协奏曲》、《第一小提琴协奏曲》等。

普罗科菲耶夫出生于乌克兰的松佐夫卡（Sontsovka），父亲是一个富裕的农业工程师，母亲是钢琴家。在母亲的鼓励下，他在音乐上进步神速。普罗科菲耶夫本人也是一个天才钢琴家，早在5岁时就写了第一部钢琴作品，11岁时完成了两部歌剧。1904年，普罗科菲耶夫进入圣彼得堡音乐学院，但是年少气盛的他发现利亚多夫和里姆斯基–科萨科夫的课程枯燥乏味又陈旧老套，他反而从朋友那里得到更多激励。安娜·爱斯波娃（Anna Esipova）的讲课给他本已雄壮华丽的演奏增强了表现力，同样令他受益匪浅。

社会渐渐认可了普罗科菲耶夫，1911年，他的第一批作品开始付印，管弦乐作品也得到首次公演。许多当时的评论家都对他音乐中不同寻常的铿锵气势感到困惑。1912年，由作曲家亲自弹奏的《第一钢琴协奏曲》首演，反映空前热烈。自此他在音乐界获得了一个“放肆孩童”的外号，然而，当人们现在欣赏他那魅力四射的杰作时已经很难理解这个称号了。1914年从音乐学院毕业后，普罗科菲耶夫立即前去伦敦，遇见了俄国芭蕾编舞家谢尔盖·贾吉列夫，并对斯特拉文斯基的芭蕾印象深刻。普罗科菲耶夫为贾吉列夫谱写的芭蕾音乐《阿拉与洛利》显然受《春之祭》的影响，后来变成了野性的《赛西亚组曲》。第二部作品《丑角》也是为贾吉列夫而作，直到1921年才于巴黎写就。回到俄国后，一战期间普罗科菲耶夫大都待在圣彼得堡，期间委约歌剧《赌徒》预演失败，但《第一小提琴协奏曲》和《第一交响曲“古典”》获得了成功。《第一交响曲》是海顿智慧明晰风格的再现，这部作品使普罗科菲耶夫在国际上声名大振。1917年俄国革命后时局动荡，普罗科菲耶夫迁至美国，受芝加哥歌剧院委约，他创作了光怪陆离的幻想歌剧《三桔爱》。然而巴黎才是他魂牵梦萦的地方，普罗科菲耶夫于1920年迁至巴黎，修改为贾吉列夫而作的芭蕾《丑角》。定居法国期间，他还完成了杰出的《第三钢琴协奏曲》，伟大的作品糅合了奔放的热情与适度的哀伤，完全符合作曲家本身的性格特质。

在接下来的十年中，普罗科菲耶夫创作了富有争议的《第二交响曲》，并为贾吉列夫创作了两部芭蕾曲——《浪子》和关于苏联工业化的《钢铁时代》。普罗科菲耶夫于1933年回到了苏联，在今后的三年里与故乡重新合作，1934年，位于列宁格勒的基洛夫剧院委约他创作芭蕾《罗密欧与朱丽叶》。1936年，普罗科菲耶夫与他的西班牙歌唱家妻子及两个儿子定居莫斯科。《罗密欧与朱丽叶》并不受当局宠爱，同时当局亦大力谴责肖斯塔科维奇的歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》。对此，普罗科菲耶夫的反应是改由创作实用主义与爱国主义音乐作品，包括为谢尔盖·爱森斯坦的电影《亚历山大·涅夫斯基》所作的配乐，音乐在1939年改编成康塔塔。普罗科菲耶夫的歌剧在苏联并不受好评：《谢苗·科特科》很快便遭遇滑铁卢，第二部作品《修女》推迟数年才得以演出，第三部作品《战争与和平》，也是他最钟爱的一部，直到他去世都没能上演。19世纪40年代，普罗科菲耶夫的健康状况每况愈下，1945年他创作的盛大华丽的《第五交响曲》使英雄主义再度复活。然而当局不断给他制造麻烦，1948年对他进行猛烈抨击，并禁演了他的早期作品。至此，普罗科菲耶夫的精神彻底崩溃了，晚期作品带有一种无力地讨好之感，被当时苏联占统治地位的意识形态所主导。普罗科菲耶夫死于1953年，具有讽刺意味的是，他的最大迫害者约瑟夫·斯大林亦于同日归西。

（四）《彼得与狼》配乐朗诵词

朗诵词是由作曲家普罗科菲耶夫本人所构思的情节和撰写的：

一天清晨，彼得打开大门，蹦蹦跳跳地走进屋前的大牧场，好朋友小鸟在树上叽叽喳喳地

广东教育出版社

欢叫。由于彼得忘了关门，小鸭子摇摇摆摆地走过来，看到彼得未关门高兴极了，想乘机进到牧场中的池塘里游个痛快。小鸟看见了鸭子，就飞到它旁边的草地上，鄙视鸭子是不会飞的鸟。鸭子不甘示弱，讽刺小鸟不会游水，于是它们俩吵得不可开交，惹得说不过小鸟的鸭子嘎嘎地乱叫。忽然，从草地里敏捷轻巧地窜出一只猫，想乘机抓住正在吵嘴的小鸟，于是偷偷地溜到小鸟身旁。彼得大声告诉小鸟："当心！"小鸟急忙飞上树梢。鸭子也很生气，对猫发着脾气，仍然待在池塘里。猫围着树不停地打转，正在动着坏脑筋，这时老爷爷来了。他对彼得自作主张来到牧草地很生气，要是大灰狼突然从树林里钻出来怎么办？可彼得却毫不在意，因为他不怕大灰狼，气得老爷爷将他反锁在房间里。果然不一会儿，从树林里钻出一只大灰狼，猫一眼看到赶快跳到一枝树丫上。鸭子吓得嘎嘎地叫，从池塘爬出拼命地逃啊逃。不过，它跑得再快，又怎能比上大灰狼呢？终于被抓住，并且被一口吞了下去。大灰狼继续在周围打转，用贪婪的眼睛盯着居高临下不怕它的小鸟和欺软怕硬正在吓得发抖的猫。

反锁在房间里的彼得看见了这一切，但他一点儿也不害怕。在屋里找到了一根结实的绳子，爬到了高高的石墙上。因为，在狼打转的那棵树上有一根树枝正好伸到石墙上。彼得抓住树枝，轻巧地移到树上，轻声告诉小鸟在狼的头上打转。小鸟机智而勇敢地在狼头上飞来飞去，把狼气得乱蹦乱跳地狂扑，可它拿聪明的小鸟没办法。彼得乘机做好了绳套，小心翼翼地放到树下，一下子就把狼尾巴给套住了。大灰狼发疯般地挣扎，可是越挣扎绳子就越套得紧。这时，几个猎人循着狼的足迹从树林里一边追出一边开着枪。在树上的彼得赶忙告之："不要开枪了，小鸟和我已经逮住了狼，帮忙把它送到动物园去吧！"

一支凯旋的队伍多神气！彼得走在前面，后面是押送大灰狼的猎人，老爷爷和猫走在最后，小鸟在大伙头上旋舞。它快活地叫着："快来看我们逮住什么了！"

如果仔细听，还能听到鸭子在大灰狼肚子里发出的嘎嘎声，因为狼吞得太急，鸭子还活在大灰狼的肚子里呢。

三、小提琴与管弦乐队《节日的花城》

小提琴与管弦乐队《节日的花城》通过小提琴与管弦乐队协奏的方式，生动地表现了以花城（广州）为代表的广府文化的节日风情。作为标题性音乐，教师应引导学生了解广府地区春节的基本习俗，并从各段的标题进行生活场景的想象，结合音乐特征，让学生在音乐的想象中感知音乐与相关文化的关系。

（一）导入建议

让学生回忆自己的家乡过春节的一些习俗。

让了解广府文化春节习俗的学生介绍在春节他的所见所闻。如果没有学生知道，也可以由教师结合图片等相关资源花城节日的基本风俗。

（二）教学建议。

1. 引子

出示标题" 欢腾的节日"，问在这样的日子里，你能想到什么场景以及什么声音？

学生答略……（学生的答案很多，也不固定，但这不重要，主要是让他们想到是欢腾热闹的节日，带入气氛即可。）

听音乐，问：你能否从这段音乐中感知到你所想象到的场景和声音？

再次听音乐，随音乐哼唱曲谱。然后重点聆听 **0 $\overset{>}{\dot{3}}$ – 0 $\overset{>}{\dot{4}}$ –** 这个小节，让其想象

广东教育出版社

手拉礼炮的场景。或者模拟拉响礼炮的动作，以此拉开了欢腾的节日的序幕。

注：这段音乐的开始用 **0 $\overset{>}{\dot{3}}$ – 0 $\overset{>}{\dot{4}}$ –** 模拟礼炮的声响，其休止符表现了手拉的动作，后面紧跟的二分音符均为重音，表现了礼炮冲天的场景。紧接着，一段优美的旋律，表现了春节临近，祥和的气氛。乐段结束的两个重音，彷佛远处有传来了烟花礼炮的声响。

2. 花街睇花（22 秒~1 分 42 秒）

教师寻找广东行花街的图片，以这段音乐为背景，结合相关文字介绍广东行花街的风土人情。

学生随音乐哼唱音乐的主题。

注：这是一段抒情的音乐主题，表现了人们在行花街时幸福快乐的场景。在 1 分 10 秒处，是这一主题的变奏，表现了孩子们在花街中活泼穿梭的身影，以及花团锦绣、鲜花盛开的场景。

3. 蜑家人的歌声（1 分 42 秒~3 分 43 秒）

学生聆听音乐（1 分 42 秒~2 分 16 秒），并随音乐哼唱主题。

教师介绍蜑家人的含义，然后，一边想象蜑家人在海上幸福歌唱的场景，一边再次随音乐视唱旋律。

教师播放音乐（2 分 24 秒~2 分 57 秒），比较音乐的哪个要素发声了变化？（音域高八度）音乐的情绪又产生了何种变化？（音乐更加抒情、深情）

聆听音乐（2 分 57 秒~3 分 27 秒）回答，小提琴和乐队的旋律有何特点？（乐队模仿小提琴的后半句），你所想象到它表现的是什么？（蜑家人之间的问候和交流）

注：这段音乐的结构为：蜑家人主题+过渡句+高八度再现主题+问答乐句

4. 春雷滚滚 万物重生（3 分 43 秒~4 分 56 秒）

聆听音乐（3 分 43 秒~4 分 18 秒），听到模仿春雷的音乐声请举手。

聆听《旱天雷》的主题片段，对照书本上的此部分乐谱，看看二者在何处有相似的地方？(这段音乐中吸取了旱天雷音乐的主题音调进行了变化)。

教师小结，这段音乐中除了用大鼓模拟春雷声音之外，作品的主题也是采用广东音乐《旱天雷》的音调改编。

聆听音乐（4 分 18 秒~4 分 56 秒），提问：这段音乐的主题来自何处？（花街睇花主题）

注：这段音乐作曲家从海上的蜑家人，到大自然的春雷滚滚，万物重生的场景，又带入回到了花街的场景。

5. 烟花绽放 礼炮齐鸣（4 分 57 秒~5 分 13 秒）

播放音乐（4 分 57 秒~5 分 13 秒），请同学们为这段音乐命名。

注：花街在每年除夕夜的 12 点达到高潮，之后就散场，这段音乐在结束前，逐渐递增的力度和音乐的厚度，也逐渐把音乐推向高潮。

6. 钟声响起 鸟儿报春（5 分 12 秒~5 分 43 秒）

聆听这段音乐，请学生想象，小提琴在这里模仿的是哪种动物的叫声？（鸟叫）作品表现的是什么？

注：此处表现了新年的钟声响起，和平鸟儿在天空为祖国和人民报告——春天来了。

7. 尾声：沸腾的节日 欢乐的花城

听尾声：看看音乐的素材来自哪里？

完整聆听全曲，对照乐谱，找到相应的段落起始处，并随音乐想象场景。

广东教育出版社

（三）小结建议

此曲除了表现了花城的节日场景之外，还有何寓意？

●本单元相关资料

一、小提琴与管弦乐队《节日的花城》

（一）乐曲简介

小提琴与管弦乐队《节日的花城》是我国著名作曲家雷雨声先生创作，其早期为五架头与管弦乐队，五架头是广东音乐的典型乐队形式之一。后被改变为小提琴与管弦乐队《节日的花城》的形式。

作品的创作素材主要取自于《旱天雷》和其自己创作的歌曲《迎宾曲》，这两个具有广东风格的主题通过配器和旋律的变化，不断发展，形成了 7 个片段，表现了广东春节独特的热闹场景，以及人们对祖国欣欣向荣，社会繁荣昌盛的赞美之情。乐曲的结构具有圆舞曲特征样式，但又有所不同。

（二）广东的春节习俗

行花街。农历十二月二十八日至除夕深夜举办迎春花市，数以百万计的人参加逛花市活动。广东人过年一定要买一盆金桔，桔在粤语中谐音吉，寓意来年吉利的意思。或者买一棵桃花。桃在粤语中谐音图，红色的桃花寓意大展宏图（红桃）。广东人对花情有独钟，无论是高雅之士还是庸俗市井，过年都要买桃花等老几样，再配搭各种各样的鲜花。以前老人家常说：“行花街就是为了讨个好运气。鲜花象征着花开富贵，金桔代表如意吉祥。”现在行花街除了可以买花、看花以外，更是广州人过年希望“行运”的标志。

逛庙会。广府庙会是广东春节的活动之一，是广东省地方的传统民俗文化，广府庙会与北京地坛庙会并称中国两大庙会，广府庙会开幕式设在元宵节当天，为期七天，是一项广府文化嘉年华活动。广府庙会涵盖木偶荟萃、中华绝活、武林大会、元宵灯会等主题活动，包含了祈福文化、民俗文化、美食文化、商贸休闲文化等丰富的内容。广府庙会是广府民俗文化的特色活动品牌，既增强了广府文化的凝聚力和影响力，丰富和活跃群众文化生活，营造浓厚的年节气氛，同时也让广大游客通过庙会了解广府文化，了解广东。

醒狮也是春节期间的重要习俗。广东的舞狮子与其他地区略有不同，称为“醒狮”。相传在远古时期，广东南海一带发生了瘟疫，死人无数，这时出现了一只神兽，神兽走过的地方，瘟疫全部消失了。为了报答神兽的恩情，乡民们便用竹篾和纸，扎成神兽的样子，配合鼓乐舞动，以表示礼祀之心。因为神兽的模样酷似传说中的狮子，因此又被乡民们称为“瑞狮”，而“瑞”在粤语中和“睡”是谐音，叫“睡狮”不吉利，为了避讳，加上“瑞狮”也暗喻着驱邪镇妖的寓意，便将“瑞狮”改为了“醒狮”。

“派利是”是广东过年的习俗，指已婚人士向自己朋友、同事中的未婚人士或者孩子送上一个利是封。“恭喜发财，利是拿来。”派利是寓意新的一年财运滚滚。广东的派利是和有些地方的发红包不同之处在与，其并不全是给亲戚或者朋友派利是，金额也没有大小限制，1 元、3 元、5 元均可，春节期间带孩子出门，如果遇到陌生的人士给小孩派利是，那可不是骗子，这个时候，只要礼貌地说一声：“恭喜发财！”大家就都很开心了。

广东教育出版社

第5单元

脍炙人口的歌（之二）

●单元概述

脍炙人口的歌（之二）是一个系列音乐作品的主题，本册中，它包括《南屏晚钟》、《小城故事》、《康定情歌》、《南泥湾》、《老渔翁》、《绣荷包》、《太阳出来喜洋洋》七首歌曲。

演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。自然、自信、有表情、有感情地唱歌是唱歌教学的主要内容和目标。唱歌是人类最本能的音乐表现手段，亦是表达感情的良好方式。因此，在音乐教学中，引导学生积极体验歌曲意境，理解歌词内涵，把握音乐特征，以自然的声音、自信的心态、自如的表情和丰富的感情进行歌曲演唱是首要的任务。同时，在演唱教学中，要求学生背唱一定数量的歌曲，特别是我国的民歌，积累必要的歌曲曲目，既有利于发展学生的音乐记忆力，又有益于适应社会生活与情感交流的需要。在演唱活动中，教师应有意识地引导学生对自己或他人的演唱进行评价，以有利于演唱质量的提高。在唱歌教学中，为了更好地表现音乐情感，引导学生掌握一定的演唱基本技能是必要的，例如：正确的演唱姿势、呼吸方法、声音及咬字吐字的练习等都是演唱教学的具体内容。但在教学中应避免使用专业歌唱训练的方式，不能对学生在歌唱技巧提出过高要求，而应把技能的学习融入演唱歌曲的过程中自然解决。与此同时，要注意学生的变声期，讲解必要的有关保护嗓子的知识，防止学生过度用嗓和大喊大叫，是学生顺利度过变声期也是演唱教学的内容之一。

本单元中，选取了一组五声调式风格的创作歌曲及中国民歌，这些歌曲在不同的时代、不同的场景、不同的地域都是脍炙人口的优秀音乐作品，涵盖了五声调式中的宫调式、商调式、徵调式、羽调式，特别选取了在全球华人社会极具影响力的音乐家邓丽君演唱的歌曲，她与生俱来的完美音色，极强的气息控制和清晰的咬字，演绎出无数传唱至今的歌曲。所以，本单元

广东教育出版社

的编写体现了音乐与社会的关系，即随着时代变迁和社会体制的更迭打上时代烙印，但又不失“涵养美感、陶冶德性”的核心目标。

●单元目标

目标一：学唱歌曲《南屏晚钟》，能用领唱、合唱的形式表现歌曲；有感情地学唱歌曲《小城故事》、《老渔翁》；听唱《康定情歌》、《南泥湾》、《绣荷包》、《太阳出来喜洋洋》，并背唱其中 1~2 首，让学生在演唱歌曲的韵味中体验到情感的表达。

目标二：引导学生主动积极地参与各种演唱活动，有意识地体验音乐可表达的各种情感，启发学生用音乐术语或通过多种形式来表达音乐，并表现歌曲的情绪意境。

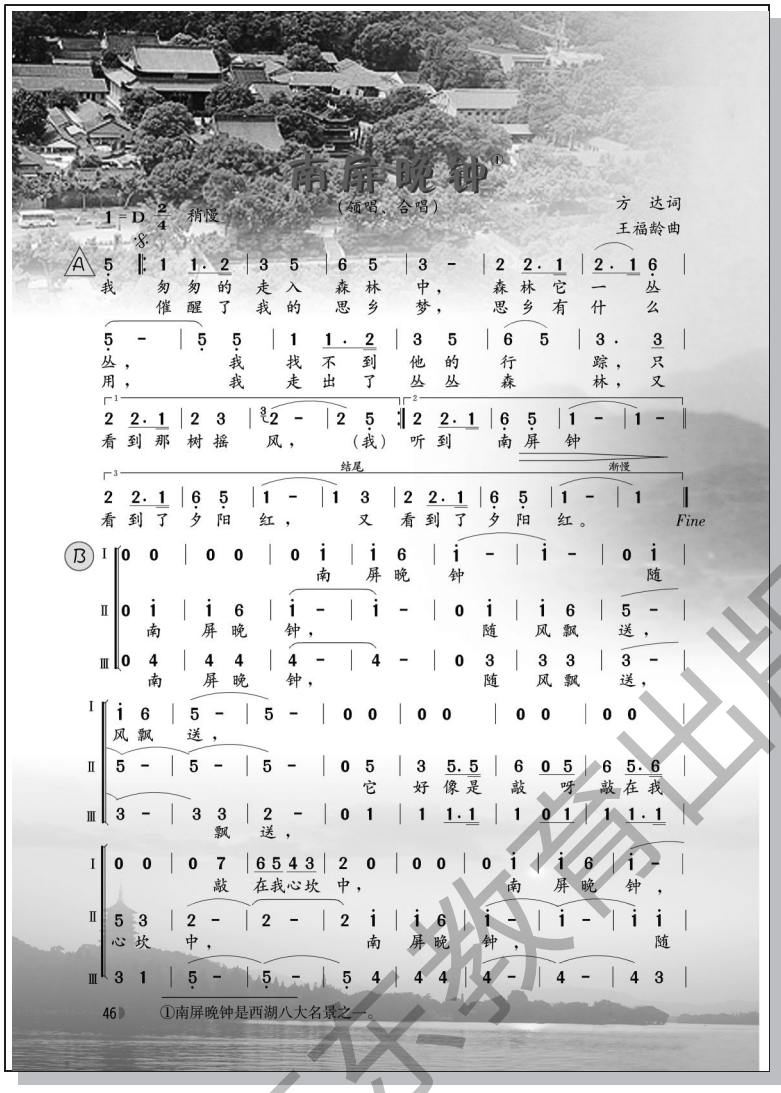
目标三：在《南屏晚钟》、《小城故事》两首歌曲中懂得五声调试的音阶形态，能挥拍视唱歌曲的乐谱，基本了解邓丽君的演唱风格，感知五声调试的色彩，了解《南屏晚钟》的音乐结构，在两首歌曲的学唱中，体验我国民族调式中宫调式的风格特色。

目标四：在学唱与听唱中感受羽调式歌曲《老渔翁》、《康定情歌》，徵调式歌曲《南泥湾》，商调式歌曲《绣荷包》、《太阳出来喜洋洋》的调式色彩。

目标五：能分辨歌曲的特点与风格及不同体裁与形式在音乐表现中的作用。

我们伟大的祖国，具有灿烂的民族音乐文化。历史悠久，绚丽多彩的民族音乐，是各族人民智慧的结晶，它反映着我国各个历史时期的社会生活，有如璀璨夺目的明珠闪耀在历史的长河中。每个民族的音乐都有着自己民族的鲜明特点，只有懂他们，才能在民族音乐中找到乐趣，才能热爱自己祖国的民族音乐。在我国丰富多样的民族民间音乐中，具有一些与欧洲大、小调中不一样的调式，它的基本特征是在以宫、商、角、徵、羽构成的五声音阶的基础上，发展成为六声音阶、七声音阶，再以不同的音做主音，形成不同特点的宫、商、角、徵、羽五种五声调式。了解民族音乐的调式调性后，对理解歌曲很有帮助，它可以帮助你知道歌曲的背景、作曲家创作的环境或地区，便于更好地了解民族音乐。因此，在本单元中，让学生了解我国的民族调式也是重点内容之一。

广东教育出版社

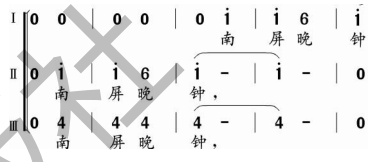


●教学建议

一、歌曲《南屏晚钟》

歌曲《南屏晚钟》是一首三声部合唱歌曲。教师在教学中除让学生唱好歌曲外，还要让学生体验和了解歌曲合唱的演唱，了解歌曲 ABA 的曲式结构及民族宫调式的特点。（一）导入建议

1. 简单的三声部练习：



2. 把学生分为三组，引导学生先按教师的手号唱旋律，再加上歌词，用循序渐进的方法唱出三个声部，让学生用歌声表现钟声的回荡及感受合唱的和谐与统一。

（二）听、析

1. 初听。

（1）让学生说出歌曲的情绪、速度怎样？

（2）让学生说出歌曲的演唱形式？（领唱、合唱）

2. 复听。

（1）让学生听出歌曲分为几个乐段？是否有重复或相同的部分？初步理解歌曲为 ABA 的曲式结构。

（2）让学生说说歌曲两部分不同的情绪特点。（A 部分欢快活泼、B 部分抒情，跳跃）

（三）唱、动

1. 学唱歌曲 A 部分。

（1）用挥拍的方法视唱歌曲旋律。关注弱起、连线、倚音等音乐要素对表达歌曲情绪的作用。

（2）让学生跟随范唱反复学唱歌曲，用身体律动的方法感受 A 部分跳跃的节奏和欢快的情绪。

（3）挑选唱得好的学生演唱 A 部分，为歌曲的领唱做准备，并让学生互相评价。

2. 学唱歌曲 B 部分。

（1）教师范唱歌曲的二声部（主旋律声部），让学生说出歌曲的节奏和情绪有何变化？（第

广东教育出版社

二部分的节奏舒展、跳跃，歌曲表现了对家乡的思念之情）。

（2）先练习两组两声部合唱的方法，让学生熟悉本声部的演唱；反复练唱，熟练后再三个声部合唱，注意音准与声部的和谐，让学生感受三声部合唱的魅力与音乐表现的丰富性。

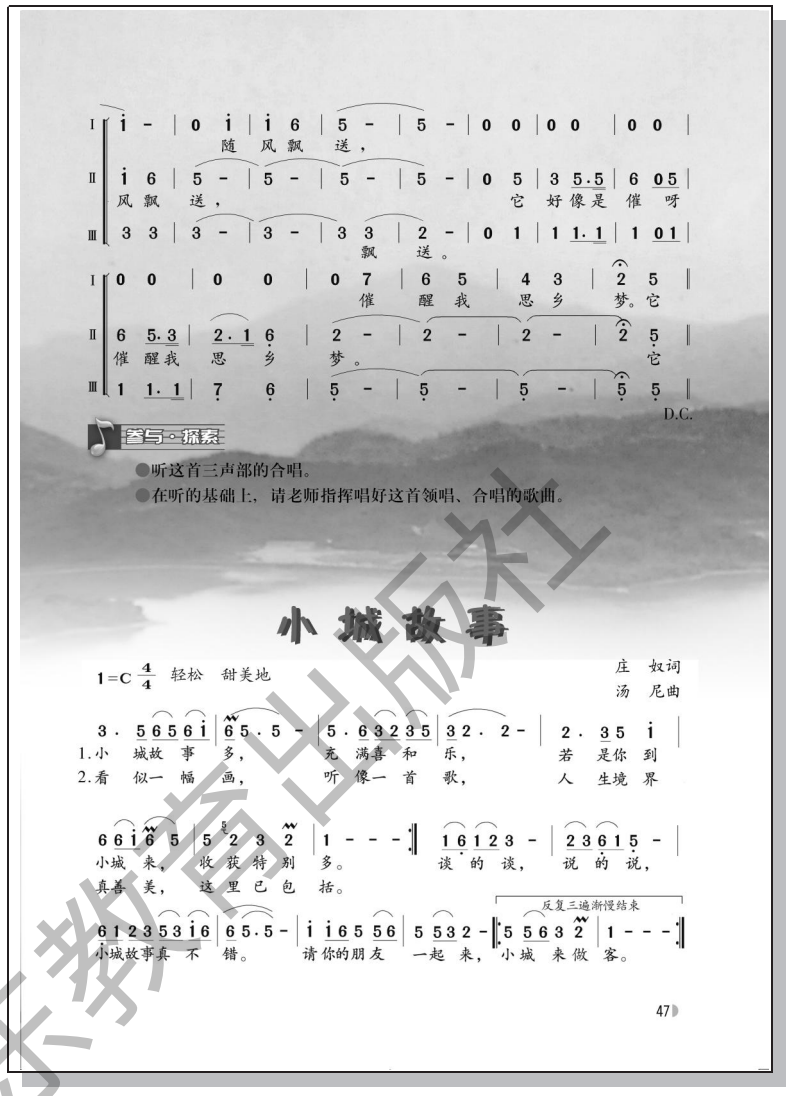
（3）让学生跟随伴奏合唱歌曲 B 部分，配上简单的动作表现歌曲的情绪。

（三）析、拓

1. 让学生完整地演唱歌曲，找出歌曲的主音与结束音，教师引导学生理解民族五声调式的宫调式音阶及特征，了解五声宫调式歌曲《南屏晚钟》。

2. 教师指挥学生领唱、合唱，并引导学生用身体律动来表现歌曲 ABA 的曲式结构。(重复乐段用相同动作表现）

3. 欣赏歌曲《南屏晚钟》的不同版本，让学生增加对歌曲的了解。如：女声独唱版、男生独唱版、男声合唱版及混声合唱版等。



二、歌曲《小城故事》

《小城故事》、《南屏晚钟》两首歌曲属于我国五声调式的宫调式，是全球华人社会极具影响力的音乐家邓丽君曾经演唱的经典曲目，亦是 20 世纪后半叶最负盛名的华语和日语女歌手。她与生俱来的完美音色，极强的气息控制和清晰的咬字，演绎出无数传唱至今、余韵绕梁的天籁之歌。

在音乐发展的历程中，音乐作为文化的一个组成部分，与社会有着十分密切的关系。邓丽君时代的歌曲以婉转浅轻的抒情歌曲风格，唤回了封闭时代人们心中沉睡已久的温情与美好，让人们得以拥有了自由呼吸的空气与土壤。因而，以邓丽君为代表的抒情歌曲与歌声，自然地就成为那个特殊时代，代表人心禁锢得以解放的一个特殊符号，是流行音乐历史上很重要的一个组成部分。

《小城故事》是邓丽君较为著名代表曲之一。本课教学主要让学生了解邓丽君及其极具特色的演唱；并模仿学唱歌曲，唱出歌曲的韵味；掌握歌曲的调式，建议对《小城故事》与《南屏

广东教育出版社

晚钟》两首歌曲的风格与特点进行对比。

（一）导入建议

1. 观看邓丽君的经典歌曲演唱的《甜蜜蜜》视频，让学生思考：

（1）让学生说出歌曲的演唱风格，让学生初步感受邓丽君时代的歌曲以婉转浅轻的抒情歌曲风格。

（2）简单了解邓丽君是全球华人社会极具影响力的音乐家。

（二）听、唱

1. 初听歌曲《小城故事》，让学生说出歌曲的情绪、速度、音色特点，教师从音乐要素上引导学生感受歌曲轻松、甜美以及邓丽君那种独特的音色特点。

2. 教师范唱。让学生关注歌曲中的倚音、波音等装饰音的不同效果及韵味。

3. 用击拍的方式视唱《小城故事》的旋律，让学生了解歌曲 A、B 两个乐段的形象；特别是感受 A 段那种极具民族特色的“鱼咬尾”的创作手法。

4. 让学生跟随邓丽君的范唱反复学唱歌曲，模仿邓丽君那种轻松自然的状态，体会以情带声的演唱方法，做到声情并茂。

（三）析、拓

1. 分析歌曲的旋律，让学生找出歌曲是由哪几个音组成？找出主音与结束音，教师引导学生理解民族五声调式的宫调式音阶及特征。（《小城故事》为五声宫调式歌曲。）

2. 欣赏邓丽君演唱的《小城故事》视频，让学生说说与音乐相关的邓丽君以外的其他歌曲。

3. 播放一组江南小城的景致图或风光篇，配上《小城故事》的音乐，让学生感受音乐旋律的优美。

4. 对比歌曲《南屏晚钟》，让学生从节拍、速度、曲式、强弱、调式等音乐要素方面比较《南屏晚钟》与《小城故事》的异同，从而让学生理解这些要素对音乐的意义。

广东教育出版社

三、《康定情歌》

《康定情歌》是一首四川民歌，其旋律流畅，歌词朗朗上口，深得群众喜爱。在教学中建议多让学生听唱、自学等方法，发现歌曲特点及特征。

（一）导入建议

为了增加学生演唱的乐趣，可以播放由西班牙歌唱家多明戈与我国歌唱家宋祖英及郎朗在“鸟巢”联袂演出的视屏音像，里面的演出妙趣横生，非常富有艺术的表现力。

（二）唱、析

1. 让学生随琴哼唱歌曲旋律，让学生分析歌曲分为几句？是否有相同的乐句？歌曲歌词有何特点？

2. 让学生击拍唱旋律，说出歌曲是有哪几个音组成的？从而引导学生了解歌曲是由主音为“6”的民族羽调式。

3. 采用师生对唱、学生男女对唱等方法让学生较好地掌握歌曲的演唱及了解歌曲的演唱形式。

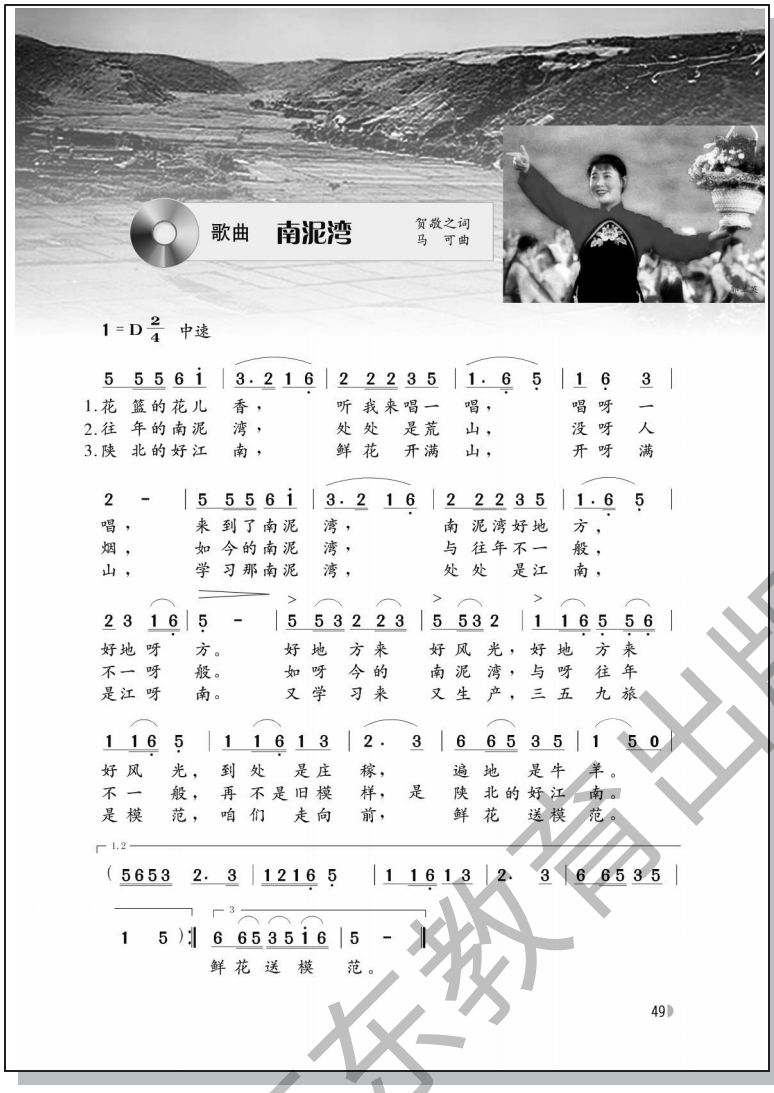
（三）拓、辨

1. 欣赏了解其他《康定情歌》的风格版本，如男声独唱、女声独唱，男女声对唱等。

2. 从“康定”地名着手介绍该首四川民歌，原名也叫《跑马溜溜的山上》以及这首歌的创作背景。

3. 可以教师范唱该曲，让学生说说歌曲特点。如：“情歌”、“溜溜的”等词语的意思及歌曲含义等。

4. 欣赏舞蹈《溜溜的康定溜溜的情》，拓展学生的视野，加强学生对歌曲的了解。



四、《南泥湾》

贺敬之词，马可曲，1943年作于延安。1943年春节，延安鲁迅艺术学校的秧歌队来到南泥湾，向“三五九”旅的英雄们献上新编的秧歌舞《挑花篮》，《南泥湾》是其中的插曲，其歌曲旋律优美，抒情，歌唱南泥湾由荒凉变成“江南”，并热情歌颂了开荒生产建立功勋的八路军战士。全曲可分为对比性的两个部分。前半部分曲调柔美委婉，后半部分欢快跳跃，最后采用五度上行的甩腔手法结束全曲。歌曲吸收了民间歌舞的音调和节奏，加上载歌载舞的表演形式，融抒情性与舞蹈性为一体，更加生动感人。本课可采用听唱、击拍唱等方法让学生掌握歌曲单二部曲式结构和民族徵调式的风格。

（一）导入建议

观看大型歌舞史诗《东方红》中郭兰英表演的歌曲《南泥湾》片段，让学生直接了解歌曲的历史及表演形式。

（二）唱、析

这首歌曲建议多采用听唱的方法，让学生知道，音乐的表现方式是多样化，简单了解在那个时代的演唱特点。

1. 教师范唱或欣赏录音范唱。思考：

（1）分析歌曲的速度、情绪怎样？

（2）节奏有何特点？（让学生初步感受歌曲中多采用后十六、附点及切分的节奏以及歌曲舞蹈性的特征）

2. 用击拍的方式让学生视唱旋律。

（1）关注旋律中连音、重音及渐弱等音乐要素的变化及作用。

（2）分析歌曲的段落，让学生基本了解歌曲为单二部曲式。全曲可分为对比性的两个部分，前半部分曲调柔美委婉，后半部分欢快跳跃，最后采用五度上行的甩腔手法等特点。

采用师生接龙，学生接龙，男女声对唱等方法反复演唱歌曲，思考旋律围绕的主音是什

广东教育出版社

么？了解歌曲是以“5”为主音的民族五声徵调式，并引导学生视唱徵调式音阶。

（三）拓、演

1. 欣赏不同版本的《南泥湾》，如：民乐演奏版、黑鸭子组合演唱版、崔健演唱的摇滚版等。

2. 即兴创编劳动情景。

教师引导学生编创简单的劳动动作来表现歌曲。（挑担、播种、锄地、插秧、纺纱等），让学生在一种劳动情境以及热烈的氛围中表现歌曲。

五、《老渔翁》

《老渔翁》是一首道情调，是一首江苏民歌，是在原有的一首江苏小调上根据郑板桥的《道情十首》中的一首词填词而成的。此曲是明清以来民间宣讲常唱的调子，演唱者手执渔鼓筒、简板，边打节奏边唱。其曲调音阶为五声羽调，速度缓慢，旋律委婉流畅，情绪优雅闲逸，在江苏普遍流传。“道情调”是“大本曲”中“十八调”的一种，是白族特有的民间说唱曲艺的一种。

《老渔翁》这首民歌曲调悠扬婉转，委婉动听，意境优美，描绘出一幅和谐的“天人合一”的画卷，是我国民歌中比较少见的类型。 在教学中，主要是让学生了解郑板桥与“道情调”，感受调式的作用，体会歌曲的意境及美感。

（一）导入建议

1. 以“难得糊涂”入手，引导学生了解郑板桥及“道情调”。

2. 简介《老渔翁》诗词的意境与郑板桥的思想。

（二）听、动

1. 初听歌曲，思考：

（1）让学生说出歌曲的速度是怎样的？

（2）歌曲的伴奏乐器有何特点？

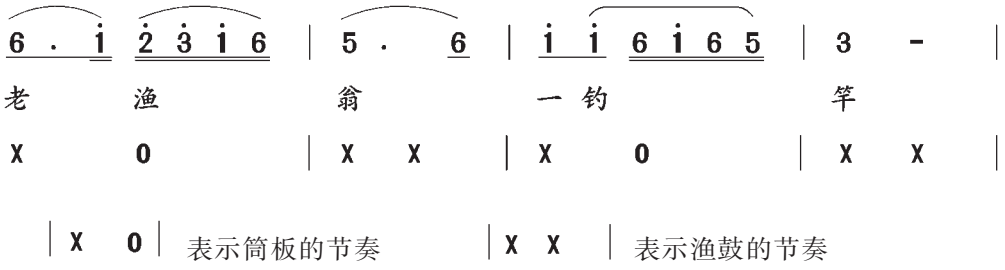
（告诉学生演唱者手执渔鼓筒、简板，边打节奏边唱，速度中速）。

2. 复听歌曲。

广东教育出版社

（1）让学生模仿手执渔鼓筒、简板，边听歌曲边打节奏伴奏。

（2）听歌曲范唱，教师引导学生按照伴奏乐谱对歌曲进行伴奏。



（二）唱、析

1. 让学生随琴视唱歌曲旋律，感受歌曲旋律“一字多音”的特点，比较旋律有、无装饰音所表现出来的效果，边唱边画出乐句的旋律线。

2. 教师范唱。让学生关注歌曲中的倚音、连音及每句结束音拖腔的效果及韵味。

3. 分析每乐句的结尾音，从而让学生知道歌曲是围绕主音“6”，是典型的民族羽调式。

4. 让学生随范唱反复学唱歌曲。表现老渔翁悠然自得、悠闲自在的形象，用歌声表现出一幅“天人合一”的美景。

（三）拓、演

1. 欣赏视频《老渔翁》，如教师有兴趣不妨用普通话和地方话来朗读比较一下，如：用江浙一带语言来唱，便别有一番情致。

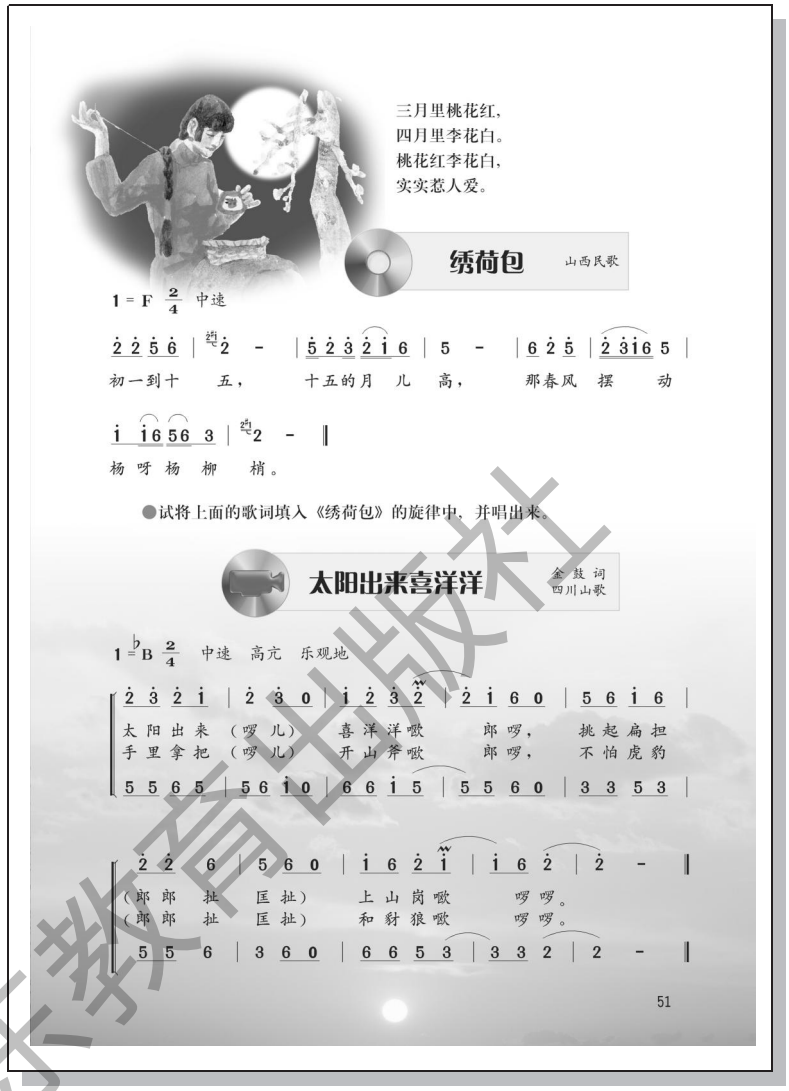
2. 欣赏不同版本的《老渔翁》，拓展学生的视野。如：男声独唱版本、女声独唱版本等。

3. 根据歌曲的意思，让学生模仿表演老渔翁在江南水岸悠然自得垂钓的情景。（教师可以适当准备简单的渔翁的草帽、蓑衣、钓竿、小凳、扇子等道具让学生模拟表演垂钓、划船，哼唱小调这种闲情逸致的形象，并让学生对同学的表演互相进行评价。）

广东教育出版社

六、《绣荷包》

《绣荷包》在本单元中是一首听唱歌曲。教师在教学中可以通过欣赏、模唱、自主学唱等方法让学生掌握歌曲小调和民族商调式的风格。



（一）导入建议

1. 教师在网上搜索一些具有民族风格的漂亮荷包图片或实物，让学生了解绣荷包的意义；

2. 告诉学生我国很多地方都有《绣荷包》的歌曲，提高学生对歌曲的兴趣。

（二）听、说

1. 初听歌曲，思考：

（1）歌曲中唱到了什么时间、人物、景色？

（2）歌曲描述了怎样情景？（思念恋人）

2. 复听歌曲。

（1）歌曲的速度、音调有何特点？（中速、高亢）

（2）让学生说说歌曲演唱的声音特点？（声音甜美、明亮，表现出纯情少女的形象），让学生初步了解民歌小调的特点。

（三）唱、析

1. 教师范唱。让学生关注歌曲中的倚音、连线、切分节奏等音乐要素对表现歌曲的作用。

2. 随琴哼唱旋律，注意旋律中的“6–2̇–5̇–2̇”的连续跳进，感受这首抒情民歌的重要特色。

3. 让学生反复哼唱旋律，找出歌曲中出现较多的骨干音“2”，唱出商调式的五声音阶2356i̇2̇，总结出歌曲是以“2”为主音的民族商调式。

（四）拓、编

1. 欣赏视频《绣荷包》，感受民歌小调婉转、细腻的音乐特点。

2. 按教材上提供的歌词，引导学生随伴奏配上第二段歌词，并有表情地演唱。

3. 欣赏不同版本的《绣荷包》，例如：女声演唱、男声演唱或山西民歌《绣荷包》，云南民歌《绣荷包》，感受不同区域的民歌特点。

广东教育出版社

七、歌曲《太阳出来喜洋洋》

四川民歌《太阳出来喜洋洋》，其形式简单，情绪乐观爽朗，表达了山民们热爱劳动、热爱山区生活的情感。歌曲旋律自由，音域只有六度，歌曲中大量运用衬词“罗儿”、“郎罗”、“郎郎扯匡扯”等具有地方特色的衬词，流露出歌者愉悦自得的心情，也使这首歌更加的生动形象，具有强烈的艺术效果。本内容主要采用听唱的方式学习歌曲，加强学生对民族商调式特点的了解；歌曲合唱的演唱形式可作为拓展了解。

（一）听、说

1. 直接播放歌曲《太阳出来喜洋洋》，让学生说出歌曲的速度、力度是怎样的？感受歌曲欢快的情绪。

2. 复听歌曲，让学生说出歌曲中哪些歌词表现出了欢快的心情？（“罗儿”、“郎罗”、“郎郎扯匡扯”）让学生初步了解衬词的作用及山歌的特点。

（二）唱、析

1. 教师范唱。建议教师采用清唱，用自己自由快乐的演唱风格把《太阳出来喜洋洋》的民歌的音乐特色展现出来，表达歌者快乐的情绪。

2. 带领学生视唱旋律，让学生了解波音记号、延长音、休止符等音乐记号的演唱及作用。

3. 采用师生对唱、生生对唱、接龙演唱等方式，如：

（1）师生合作，教师领唱学生合。

师：太阳出来　　生：“啰——儿”

师：喜洋洋欧　　生：郎啰

师：挑起扁担　　生：郎郎扯——匡扯

师：上山岗欧　　生：啰——啰

（2）生生合作。

让男声领唱全体齐唱。在歌声中感受山歌自由悠长的特点，感受山歌明亮、高亢的声音。让学生理解衬词的作用；感受歌曲所表达的四川人豪爽的性格和太阳出来后喜洋洋的喜悦心情。

4. 分析歌曲是由哪些音组成，让学生说出这首歌曲是属于民族调式中的什么调式？（五声商调式）

（三）拓、演

1. 欣赏《太阳出来喜洋洋》的视频，直观感受歌者演唱的情感。

2. 在网上搜索不同版本《太阳出来喜洋洋》，如合唱版、舞蹈版等版本，感受歌曲的不同艺术表现形式。

3. 让学生模仿四川方言，学做“挑担、擦汗、对着大山呐喊”等动作来表现歌曲。

4. 小结本单元学过的四首歌曲所使用的音乐材料，以每首歌最后的结束音为中心音，由低到高分别排列起来，即可得到如下的音阶形态：

《小城故事》　1　2　3　5　6　$\dot{1}$

《康定情歌》　$\dot{6}$　1　2　3　5　$\dot{6}$

《南泥湾》　$\dot{5}$　$\dot{6}$　1　2　3　$\dot{5}$

《绣荷包》　2　3　5　6　$\dot{1}$　2

这些音阶形态，虽然中心音不尽相同，但它们都是由5个音组成（即1、2、3、5、6），故统称为“五声调式”。

引导学生巩固理解“五声调式”的风格与特征。

广东教育出版社

●本单元相关资料

一、邓丽君简介

邓丽君（1953—1995），一代歌后，不朽的传奇，台湾殿堂级歌唱家。是一位在全球华人社会极具影响力的音乐家，亦是20世纪后半叶最负盛名的华语和日语女歌手。她与生俱来的完美音色，极强的气息控制和清晰的咬字，演绎出无数传唱至今、余韵绕梁的天籁之歌。生前发表国语、粤语、闽南语、英语、日语、印尼语等歌曲3000多首。其代表作品《甜蜜蜜》、《小城故事》、《夜来香》、《但愿人长久》、《月亮代表我的心》、《我只在乎你》、《又见炊烟》、《千言万语》、《你怎么说》等歌曲，早已成为无数华人心中永恒的经典。据统计，邓丽君的唱片销售量已超过4800万张。她是香港十大杰出女青年，台湾十大杰出女青年，美国《时代周刊》世界七大女歌星，时代周刊世界十大最受欢迎女歌星，美国CNN全球最知名的20位音乐家，20世纪百大最具影响力艺人，香港乐坛最高荣誉“金针奖”，建国60周年最具影响力文化人物等。

二、词作家简介

庄奴，原名王景羲，1922年生于北京，毕业于北平中华新闻学院，为了抗战，他曾改名黄河。青年时代庄奴先生曾在重庆工作和生活过，1949年到台湾后，庄奴当过记者、编辑，演过话剧，但以音乐创作彰显盛名，尤以流行歌曲最为人津津乐道。著名歌星邓丽君演唱的《小城故事》、《垄上行》、《甜蜜蜜》、《又见炊烟》、《原乡人》以及费翔演唱的《冬天里的一把火》等脍炙人口的流行歌曲都是庄奴作的词。50多年来，庄奴先生写了3000多首歌词，成为中文流行乐坛的一个奇迹。

三、歌曲《南屏晚钟》简介

《南屏晚钟》是一首老歌，翻唱无数，整首歌词透着宋词雅韵，写的极好。大意是写一个妙龄少女游湖于林，巧遇上了中意对象，一时间情窦初开，充满了爱的情意，等到她鼓起勇气刚欲上前答话，偏生天公有意做难，还未及动作，便降下一阵无情大雨，他便失去了踪影。可这相思的种子已种在了心里，潜滋暗长，这相思之情总是挥之不去，才下眉头，又上心头，抽刀断水，水更流，终于如歌词所说“匆匆地走入森林中”在上次相遇的地方等待奇迹的出现……再见到她的好对象。等待的结果却是“看不到他的行踪”，好生心伤、好生失望，甚至产生了“相思有什么用”的念头。听敲那南屏晚钟，感受这暖风轻送，最后“催醒了相思梦”。到最后她“走出了丛丛森林”亦“看到了夕阳红”。

文以曲为贵。这首歌词短短几句，却道尽了少女情怀，初恋的美好。故事情节曲折跌宕，用词含蓄精辟，实属经典难得之作。末尾“我走出了丛丛森林，又看到了夕阳红”一句有点睛之妙。

著名词人陈蝶衣，其经典作品《南屏晚钟》、《我的心里只有你没有他》为几代传唱。陈蝶衣是中国最早的流行歌曲之王。周璇、邓丽君、蔡琴、张惠妹等中国流行音乐史上一代又一代的歌后们都演唱过他写的歌。他还是中国早期的老报人，1933年创办中国历史上第一张有影响的娱乐报刊《明星日报》，并策划了第一届电影明星评选，选出了中国第一位影后。他还是中国老牌名刊《万象》的第一任主编，作为一代词作家、电影剧作家，他共有3000多首歌词作品和多部剧本，如香港《小凤仙》正续集，《秋瑾》、《红楼梦》、《香港影坛秘史》等。

广东教育出版社

四、歌曲《康定情歌》简介

《康定情歌》是20世纪30年代诞生于四川康定的一首民歌，由当地的群众自发编创并于40年代逐渐流传开来。40年代中期，就读于重庆青木关国立音乐学校的福建学生吴文季在从军的康定人中收集到此歌，然后将此歌转交给他的老师伍正谦。伍正谦十分喜爱，又请作曲系的江定仙老师配乐伴奏以便演唱。江定仙配好伴奏后，将原名《跑马溜溜的山上》改名为《康定情歌》，后来伍正谦在学校的一次音乐会上首次演唱了这首歌曲。后来，江定仙又将此歌推荐给了当时走红的歌唱家喻宜萱，喻宜萱于同年在南京举办的个人演唱会上公开演唱了此歌，以后便将此歌作为自己的保留曲目，从南京唱到了大西北，从国内唱到了国外，使《康定情歌》传遍了世界。

五、《南泥湾》简介

（一）歌曲《南泥湾》简介

贺敬之词，马可曲，1943年作于延安。1943年春节，延安鲁迅艺术学校的秧歌队来到南泥湾，向“三五九”旅的英雄们献上新编的秧歌舞《挑花篮》，《南泥湾》是其中的插曲。歌曲旋律优美、抒情，歌唱南泥湾由荒凉变成“江南”，并热情歌颂了开荒生产建立功勋的八路军战士。全曲可分为对比性的两个部分，前半部分曲调柔美委婉，后半部分欢快跳跃，最后采用五度上行的甩腔手法结束全曲。歌曲吸收了民间歌舞的音调和节奏，加上载歌载舞的表演形式，融抒情性与舞蹈性为一体，更加生动感人。

（二）词作家简介

贺敬之（1924—　），山东枣庄市人。1939年在四川参加抗日救亡活动，开始发表作品。1940年赴延安，后与丁毅等合著歌剧《白毛女》。有诗集《放歌集》、《贺敬之诗选》等。

抗战胜利后，随文艺工作团在华北联合大学文学院工作。解放战争时期，参加土改、支前等群众工作。1947年参加青沧战役，立功受奖。1949年参加第一次全国文学艺术工作者代表大会，被选为中国戏剧工作者协会理事和中国文学工作者协会理事，在中央戏剧学校创作室工作。后任《剧本》月刊、《诗刊》编委，中国戏剧家协会书记处书记等职。1997年被选为中国共产党第十一次全国人民代表大会代表。先后任文化部副部长、中宣部副部长、文化部代部长。贺敬之的诗可分为两类：

1. 抒情短诗。这类作品一般是表现他对某些事物的感受，感情真挚，意境清新，民歌和古诗韵味浓厚，如《回延安》、《桂林山水》、《三门峡》、《梳妆台》等。

2. 长篇政治抒情诗。主要表现我国政治生活中的重大事件和重要人物，如《放声歌唱》、《十年颂歌》、《雷峰之歌》、《中国的十月》等。他的政治抒情诗不仅数量多，而且成就突出。

贺敬之的诗是时代的颂歌。他总是以敏锐的目光去抓取时代的最重大的事件、最主要的生活内容，而不去吟唱那些与人民无关的眼泪和悲伤。《回延安》表现了延安的巨大变化，赞颂了延安的历史功绩，指明“延安精神”在社会主义建设时期新的意义；《雷锋之歌》挖掘出雷锋精神的时代内含；《十月颂歌》是新中国十周岁的礼赞。

贺敬之的诗通过想象、夸张、幻想等手法，将建立于革命理想基础上的革命浪漫主义风格表现得十分突出。并注意吸收民歌和古诗的营养，又不排斥外国诗歌的影响，如“信天游”体与“楼梯式”就被诗人以熟练的笔法熔铸为一体。

主要作品有歌剧《白毛女》（与丁毅合作）；秧歌剧《栽树》、《秦洛正》；诗集《朝阳花开》、《乡村之夜》、《并没有冬天》、《放歌集》、《贺敬之诗选》；长诗《雷锋之歌》、《中国的十月》、《八一之歌》，抒情短诗《回延安》、《放声歌唱》等。

广东教育出版社

（三）作曲家简介

马可（1918—1976），江苏徐州人。是我国著名作曲家，音乐学家。新中国成立后任中国音乐学院副院长。一生写了二百多首（部）音乐作品。他对民族和戏曲音乐有着精湛的研究。在音乐理论研究上，除了对冼星海作专题研究，著有《冼星海传》、《冼星海是我国杰出的社会主义现实主义的音乐家》外，还涉及新歌剧的发展、戏曲音乐改革、革命音乐传统和群众音乐生活等各方面的问题，并著有《中国民间音乐讲话》、《时代歌声漫议》、《生活里少得了音乐吗?》等书和二百余篇论文。他在歌曲创作、歌剧创作、音乐理论方面，都作出了重要的贡献。代表作品：秧歌剧《夫妻识字》（1944），歌曲《南泥湾》（1943）、《我们是民主青年》(1946)、《咱们工人有力量》（1948）、《吕梁山大合唱》，歌剧《周子山》（与张鲁、刘炽合作）、《白毛女》（与瞿维、张鲁、向隅等合作）、《小二黑结婚》，管弦乐《陕北组曲》(1949）等。其中，《南泥湾》是他在延安时期定做的作品。歌曲以其流畅优美而又富有独特韵味的旋律广泛流传各地，家喻户晓，至今不衰。而歌剧《小二黑结婚》插曲《清的水来蓝莹莹的天》是马可主要执笔的。这首歌剧插曲更加反映了作曲家的戏曲音乐功底。全曲为戏曲板腔体的布局特点（散板——慢板——快板）但旋律却是经过提炼的、有个性的（而不是戏曲里某一声腔填词）、有充分歌唱性格的。这首插曲饱含乡剧中著名插曲之一，尤其是其中令人反复吟赏的慢板旋律，更是回味无穷。

六、《老渔翁》简介

《老渔翁》，江苏小调。此曲是明清以来民间宣讲常唱的调子，演唱者手执渔鼓筒、简板，边打节奏边唱。其曲调音阶为五声羽调，速度缓慢，旋律委婉流畅，情绪优雅闲逸，在江苏普遍流传。

“道情调”是“大本曲”中“十八调”的一种，是白族特有的民间说唱曲艺的一种。《老渔翁》是一首道情调，是一首江苏民歌，是在原有的一首江苏小调的基础上填词而成。这首民歌曲调悠扬婉转，委婉动听，意境优美，描绘出一幅和谐的“天人合一”的画卷，是我国民歌中比较少见的类型。

“道情”是曲艺说唱的一种形式。追溯它的渊源，是出于道教宣扬道家思想的一种清唱曲，最早产生于唐代。至宋代，有用渔鼓、简板等乐器帮助打拍子伴奏的。清代一些诗人、作家曾用道情的形式写过不少作品，郑板桥写过十首道情歌词，依次是：老渔翁、老樵夫、老头陀、老道人、老书生、小乞儿、掩柴扉、邀唐虞、吊龙蓬、拨琵琶。唱词对历史发表感慨，对现实中各种人物勾画描写，借以抒怀遣兴，文笔洒脱，音韵丰富多变。道情这种说唱形式，渐渐与各地民间音乐相结合，便产生了陕北道情、江西道情、湖北渔鼓、长沙弹词、四川竹琴等。道情有唱有说、有坐唱、站唱、独唱、对唱等不同的表演形式。演唱道情，用方言更有韵味。 大家都知道，渔民渔家的生活是很辛苦的。出入烟波等待鱼风，夜航晨归受尽风雨波浪之苦。但当他们丰收归来，面对江河湖海大自然无比丰富奇美的景色，也有心旷神怡的感受。待与家人团聚，煎鱼沽酒，别有一番乐趣，古诗词中写这两方面生活情景的历来很多。如一首诗：“罢钓归来不系船，江村渔火正堪眠，纵然一夜风吹去……

广东教育出版社

“扬州八怪”之一郑板桥（1693—1765）江苏兴化人。年幼丧母，家境贫寒，因刻苦读书而成。康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，历任山东范县，潍县知县，因开仓放粮赈济灾民，被诬告而罢官，于是雇了三头毛驴，驮了琴棋书画，来到扬州以卖画为生。从此寄情山水，无牵无挂，为我们留下叹为观止的诗书画艺术和深刻体味的（道情，老渔翁）。

《老渔翁》优美的诗句极写了老渔翁的悠闲自在。依山傍水，山是山崖，水是水湾，萧萧荻草，点点沙鸥，好一幅养眼的山水画。然而，渔人的一曲高歌让人忘记了时间，太阳渐渐西斜了，这是一个“渔歌唱晚”的情致。渔舟自由来去，摇动了水里的夕阳，然而抬起头，一弯新月已经挂在东山上，结尾再现了又一个诗意的境界。仔细诵读这诗句，惊羡这美景，更羡慕老渔翁自由自在的那份闲情雅致。

邑人郑板桥一生写道情不多，相传他的祖先曾流落民间，教歌度曲，于是他也偶尔承继祖业，写了《道情十首》，《老渔翁》是第一首。据史料载，《道情十首》始作于清雍正三年（1725），雍正七年（1729）完成，当时板桥已经37岁了，可是《道情十首》付梓刊行却是清乾隆八年（1743），那时板桥已是51岁的人了。由于家乡是个水荡子，所以渔舟随处可见，老渔翁也就多了，板桥先生是有写作素材的。关于写作动机，郑板桥在《道情十首》的开头话里说“无非唤醒痴聋，消除烦恼。每到山清水秀之处，聊以自遣自歌；若遇争利之场，正好觉人觉世。”这显然是板桥在厌倦为官生活后的自觉自悟。

《老渔翁》是郑板桥《道情十首》的第一首，他安排第一个出场的，就是手拿钓竿，垂钓江河的老渔翁。板桥何以要安排渔翁第一个出场？而速写渔翁又何以要凸显一个“老”字？这都是板桥的用心处。

郑板桥是江苏兴化人，兴化地近扬州，自古以来堪称鱼米之乡。辖内水道纵横，运河交织，既可引长江之水灌溉农田，又可蓄水成塘饲养鱼虾；境内水运大兴，货通有无。水波粼粼，荻港鱼跳；斜阳晚照，牧笛耕夫；茶楼酒肆，商贾喧嚣；墨客文人，琴韵歌声。这个毗邻“十年一觉扬州梦”的江南小城，既是鱼米富庶之乡，也是文风鼎盛之地。

而板桥速写渔翁之所以要特别强调“老”渔翁，是因为只有老字才能道尽岁月沧桑，才能说尽人间冷暖，才能感触萧萧荻港的那份苍茫，而名缰利锁，蜗角虚名，也唯有老者能看破、能看淡。

江水流逝了青春，岁月留下了刻痕，满头白发的渔樵，看惯了秋月春风，历尽了世态炎凉，雄心已随流水逝，壮志已付东风飘，名与利对他们来说，有如过眼烟云；成与败对他们来讲，已似同水月镜花。在滚滚红尘中能洞彻人生，看穿荣辱的，唯有饱经风霜的老者了，这就是郑板桥写钓者必称老渔翁的用心吧！

郑板桥用老渔翁的心绪写老渔翁；用老渔翁的眼睛写江渚；用老渔翁的感情写扁舟；用老渔翁的视野写沙鸥；用老渔翁的喜乐写斜阳；用老渔翁的自在写金波荡漾、写月上东山。这时的郑板桥再也不是郑板桥了，这时的郑板桥已化身为头戴斗笠，手执钓竿，“靠山崖，傍水

广东教育出版社

湾”，放线垂钓的老渔翁了。

因为老渔翁一不钓名，二不钓利，所以面对点点沙鸥，叶叶扁舟而能恬然自适。若非老渔翁对名利有那份淡然；对人生有那份顿悟；对生命有那份洞彻，又如何能如此逍遥自在？如何能如此笑傲高歌？

萧萧荻港，夜冷昼寒；沙鸥点点，攸来攸往。叶叶扁舟，无牵无绊；高歌一曲，笑向斜阳。老渔翁的快乐是来自对物欲的恬淡、来自对无求的心安、来自内心的自然而然。板桥历经宦海浮沉，深谙名缰利锁之害，所以才能深体老渔翁之淡、之安、之喜、之乐了。

七、《绣荷包》简介

民歌《绣荷包》中所传唱的绣荷包是我国传统民间工艺之一，荷包亦称香囊、香袋、香球等，是随身佩带的小囊，用以装钱或零星物品，也可作装饰物。民歌《绣荷包》通常以爱情为主题，在一个个精美的荷包里，这些民间巧女，以自己最高的热情和联想把一幅幅美好生活的图景化成刺绣画面，有繁有简，美丽的图案含蓄地传达着她们内心深处的情感。很多女性经常一边精心地制作荷包，同时低声吟唱，时间长了，劳动妇女自己创作的《绣荷包》就成了中华民族传统民歌中的一个重要题材，差不多遍布于中国各地。在我国各省的民间歌曲中，都能找到大量的《绣荷包》小调。由于各地的地理环境、风俗习惯、人文风情有着较大的差异，还有作者的生活遭遇、感受和情趣不同，演唱者的艺术处理也有高低之分。因而，产生了很多不同的歌词内容、不同的旋律、不同的速度、不同调式调性、不同节奏和不同表情的《绣荷包》，也有不少数量的《绣荷包》是由一个母曲繁衍成很多大同小异的子曲，形成各种变体。这些众多的同类小调，塑造了不同的音乐形象，表现了不同的情趣，在演唱时，表现出浓郁的地方特色和乡土气息。

山西民歌《绣荷包》的G调原谱为a商民族五声调式，用加了调式外音的复前倚音来丰富旋律，使曲调富有鲜明的地方特色；此曲为单乐段分节歌的形式，全曲分为五个段落。歌词的前面段落唱景，后面段落才慢慢铺开感情，唱出自己对情人的思念、爱意；用绣船来表达自己希望情人早日归来的心情，用绣鸳鸯鸟来传达自己对情人的浓浓爱意，这也从侧面表达了早时女性的委婉、含蓄的对爱情的表达方式。

民歌和人民的社会生活有着最直接最紧密的联系，民歌的作者是人民群众，是他们在长期的劳动，在生活实践中，为了表现自己的生活，抒发自己的感情，表达自己的意志、愿望而创作的，在过去，劳动人民被剥夺了掌握文化的权力，不识字，更不懂谱，但他们却用口口相传的方式编唱自己的歌曲，以满足生活的需要，如《绣荷包》，抒发了少女对情人的思恋和对幸福生活的憧憬等。明朝的冯梦龙有文“但有假诗文，无假山歌”之说，民歌所表现的人民群众的思想是最真实、最深切的。

《绣荷包》是流行于全国各地的民间小调，各地有不同的曲调，其中以山西的这首更为人们所熟悉。歌词形象生动，富有诗意，内容是反映青年男女的爱情生活，刻画了一位少女为远走口外的情人绣荷包的内心活动。

这首歌曲采取五声商调式，$\frac{2}{4}$拍，为上、下句构成的单乐段结构。上句歌词为五个字句，旋律委婉抒情；下句歌词是一个七字句，旋律骨架是上句低四度的变化模进，情绪较为低沉，突出了少女思念情人的愁怨之情。全曲节奏明快，结构规整，旋律中的“6–$\dot{2}$–$\dot{5}$–$\dot{2}$”连续跳进，是这首抒情民歌的重要特色。

八、歌曲《太阳出来喜洋洋》简介

广东教育出版社

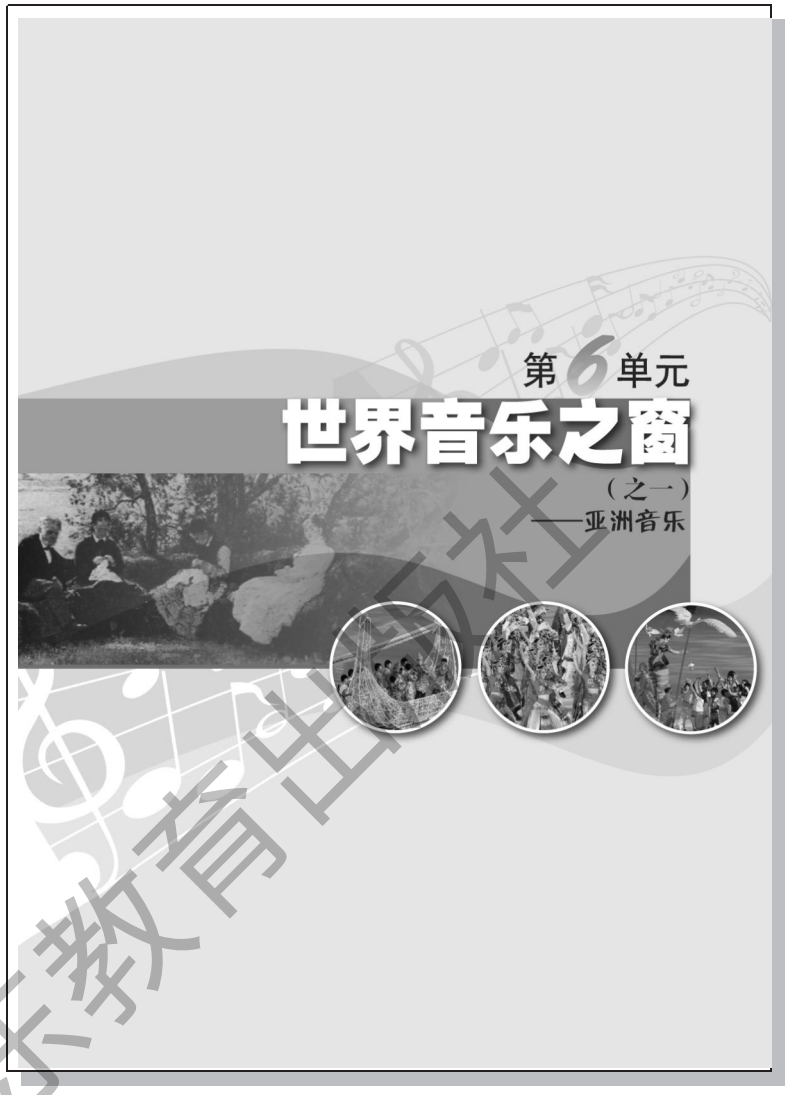
《太阳出来喜洋洋》是四川民歌中杰出的代表，其故乡为现重庆市石柱土家族自治县，如今流行于四川重庆一带，形式简单，情绪乐观爽朗，表达了山民们热爱劳动、热爱山区生活的情感。歌曲旋律自由，音域只有六度，歌曲中大量运用石柱土家族自治县“罗儿”、“朗朗扯匡扯”等具有地方特色的衬词，流露出歌者的愉悦自得的心情，也使这首歌更加的生动形象，具有强烈的艺术效果。

歌曲《太阳出来喜洋洋》是四川的山民们砍柴时对唱的山歌。形式简单，情绪乐观爽朗，表达了山民们热爱劳动、热爱山区的情感。音乐清新质朴，旋律比较自由，全曲音域只有六度，句间大多一字一音，节奏明快；句尾常用自由延长音抒发感情，使音乐悠扬舒展。句间夹用的衬词，流露出歌者愉悦自得的心情，使这首山歌更加生动形象，具有强烈的艺术效果。

广东教育出版社

第 6 单元

世界音乐之窗（之一）——亚洲音乐



●单元概述

亚洲音乐是教材“世界音乐之窗”系列音乐作品学习的一个主题。它有五个音乐文化区，即：南亚的音乐：印度歌舞音乐《蒙格尼》、巴基斯坦民歌《美丽的国土》；东南亚的音乐：印度尼西亚民歌《星星索》、菲律宾民歌《竹舞》；东北亚的音乐：日本民歌《樱花》、朝鲜族民歌《阿里郎》；中亚的音乐：哈萨克斯坦歌舞音乐《美丽的贾奈》；西亚的音乐：黎巴嫩歌曲《愉快的旅行》。

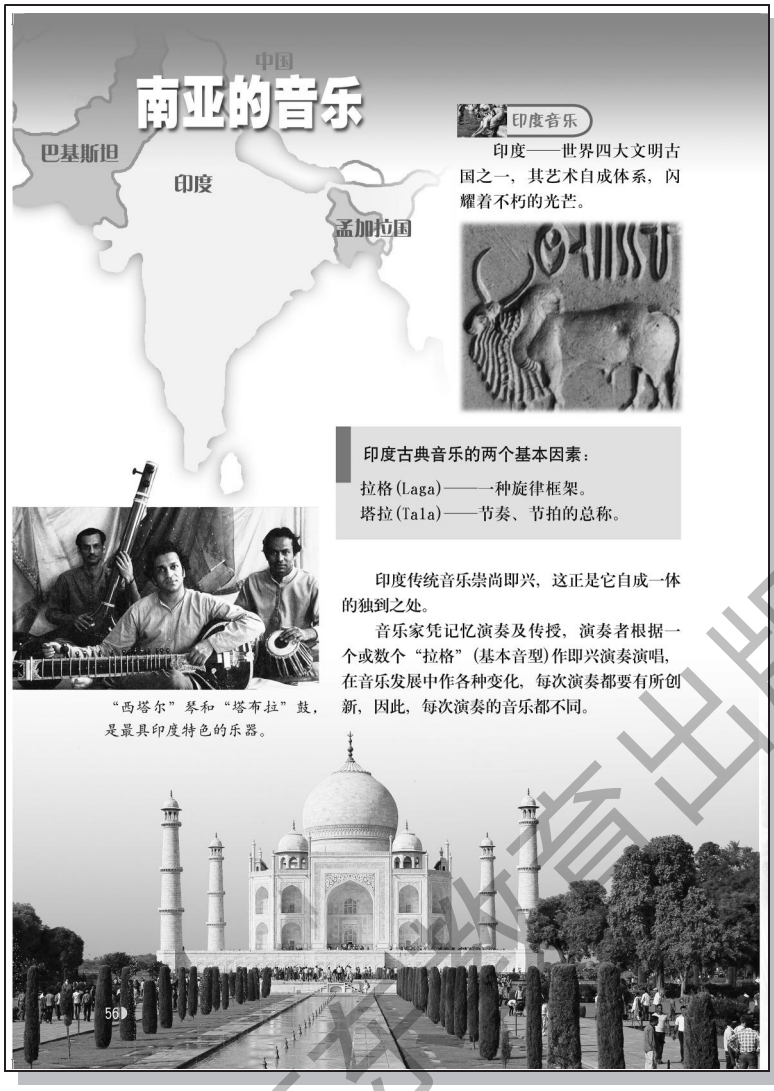
理解音乐文化的多样性，是基于当今国际形势的发展和音乐艺术的特点而提出的一种新课程标准的基本理念。音乐作为人类感情表达最为直接、真切、生动的一种艺术形势，对于了解各民族、各地域人民群众的思维方式、感情性格和气质特征具有重要的意义。一首乐曲往往能成为当地民族感情的生动展现，一首歌曲往往能真切地表达当地人民群众的生活、思想、感情和愿望。因此，在音乐课中，通过了解世界音乐的多样性，为学生提供对世界上各个国家、民族和不同地域音乐的感受体验、了解及了解的机会，通过对世界音乐文化多样性的了解学习，逐渐学会理解产生于不同民族、不同文化背景中的音乐，学会尊重来自不同种族和文化背景的人。

亚洲是人类古代文明最发达的地区之一。亚洲传统音乐具有悠久的历史，亚洲灿烂的音乐文化是人类音乐遗产的重要组成部分，它对其他大陆音乐的发展产生过巨大影响。本单元的内容基本根据亚洲的地理位置来分成五个音乐文化区的。单元内容不仅采用了各地域、各民族最有风格、最有特点的音乐，而且提供部分 2010 年第 16 届亚运会的精彩实况录像。

●单元目标

目标一：欣赏印度歌舞音乐《蒙格尼》、巴基斯坦民歌《美丽的国土》；欣赏甘美兰音乐《珍珠》片段；听唱印度尼西亚民歌《星星索》、菲律宾音乐《竹舞》、日本民歌《樱花》、朝鲜

广东教育出版社



族民歌《阿里郎》；欣赏哈萨克斯坦歌舞音乐《美丽的贾奈》、黎巴嫩歌曲《愉快的旅行》。让学生在听唱、欣赏中体验亚洲音乐独特的韵味。

目标二：能区分和辨别亚洲五个音乐文化区域的民族民间音乐作品，并能对五个音乐文化区域的民族民间音乐风格以及社会环境、生活习俗、语言文化、宗教信仰等有一个初步的了解和认识。

目标三：知道《蒙格尼》、《美丽的国土》、《竹舞》、《愉快的旅行》等作品的曲式结构；了解在东北亚音乐中，日本五声调试音阶与朝鲜五声调式音阶的调式色彩，探究调试对音乐作品的风格所产生的影响。

目标四：通过击拍的方式识读乐谱，听唱《星星索》、《竹舞》、《樱花》、《阿里郎》，并尝试按歌曲的风格来演唱。

●教学建议

南亚的音乐

南亚指的是喜马拉雅山南麓的印度、巴基斯坦、孟加拉国和斯里兰卡等国家。

一、 印度歌舞音乐《蒙格尼》

印度歌舞音乐《蒙格尼》，将印度独特的音乐和舞蹈结合在一起，通过第 16 届亚会（广州）文艺表演呈现在观众面前，印度歌舞的华丽富贵与热情奔放散发出了独特魅力。建议将这两首歌曲放在一起进行学习体验。

（一）导入建议

（1）观看第 16 届亚运会（广州）文艺表演实况录像中的《蒙格尼》表演，感受印度传统音乐具有上下迂回、曲折进行，伴有各种滑音和装饰性音型点缀，激发学生进一步学习了解印度音乐的风格特征。

（2）用经典的印度歌舞电影片段导入教学，如《流浪者》、《三傻大闹宝莱坞》等，让学生初步体验印度音乐的美感。

（二）听

广东教育出版社

1. 初听。

初听歌舞音乐《蒙格尼》，了解歌曲采用了几拍子？用什么演唱方式？歌曲在速度上有什么变化？表达什么情感？

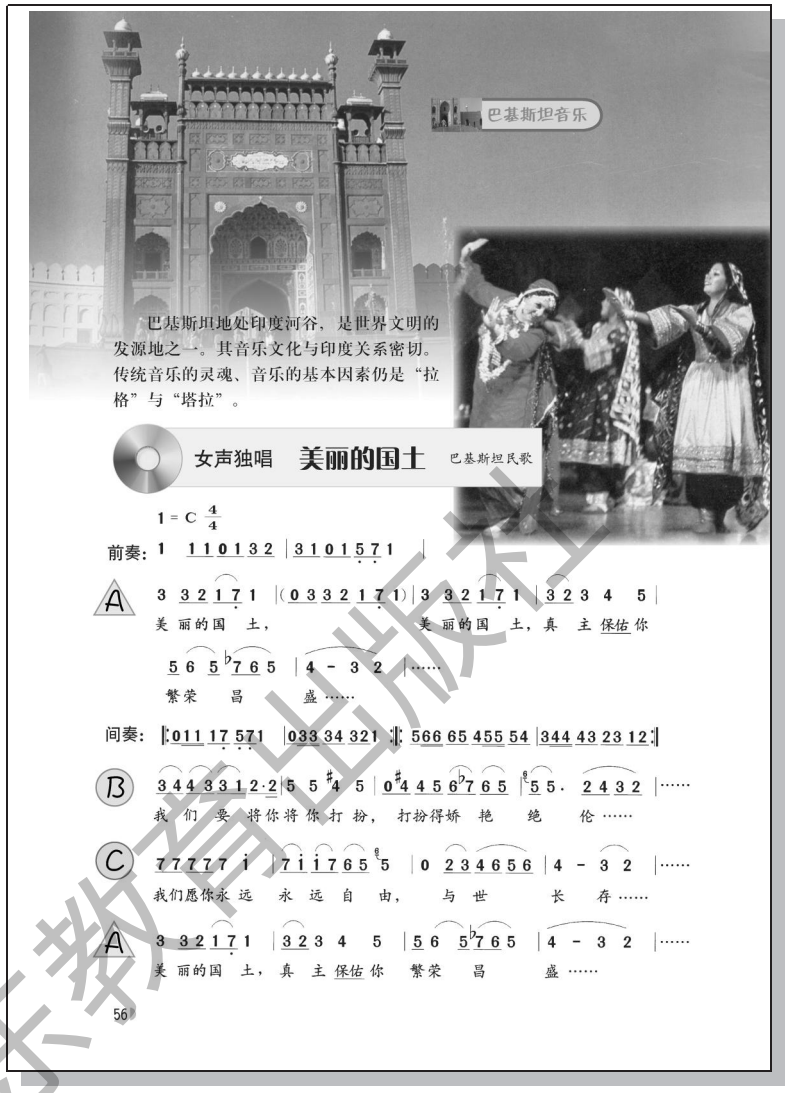
2. 复听。

（1）聆听歌舞音乐《蒙格尼》，引导学生分辨出 ABCD 四个段落。

（2）通过复听，让学生基本了解音的高低、力度的伸张、速度的快慢、音色的调配等音乐要素在两首歌曲里的作用。

（三）视

印度是一个能歌善舞的国度，它的舞蹈不仅是艺术，还包含着丰富的宗教含意。尤其是舞蹈时的手势、眼神和面部表情等方面具有独特神韵。它的歌舞紧密相连，相互促进，在教学过程中，可以通过视听，感受音乐与姊妹艺术相结合而产生的魅力。



1. 观看教材提供的《蒙格尼》视频，引导学生通过《蒙格尼》的华丽浪漫，初步感受印度青年男女在婚嫁时喜悦与激动的情绪。

2. 提供经典的印度歌舞电影片段进行视听，让学生体验音乐审美过程中的愉悦。如《大篷车》、《三傻大闹宝莱坞》等。

3. 提供比较有代表性的印度舞蹈片段，让学生初步了解印度舞蹈中的宗教元素，理解任何艺术都有它一定的历史文化背景，都不是凭空而来。引导学生重视本民族文化的学习，了解更多的中华民族传统文化。

（四）动

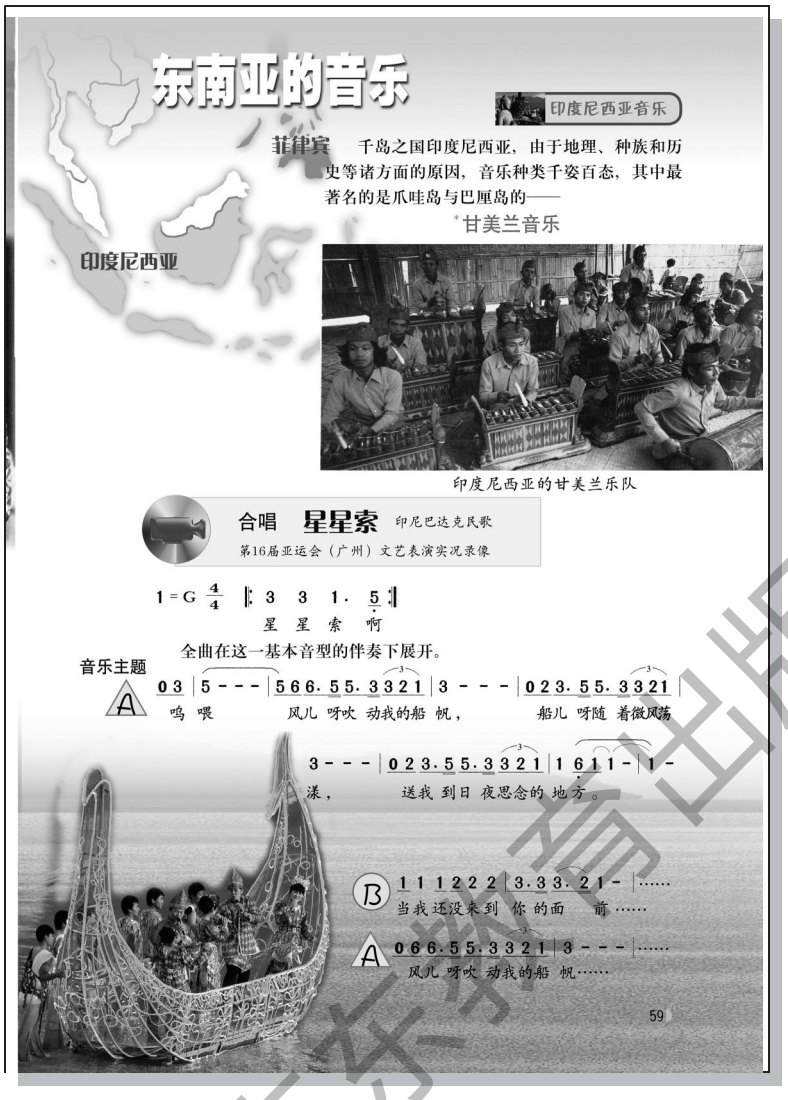
1. 可随音乐采用击拍或摇摆身体等方式自由律动。

2. 教师引导学生运用印度舞蹈中简单的动作进行音乐体验。如简单的手姿、头部有节奏的左右摆动、眼睛随音乐转动等。配合这些动作可以帮助学生理解，在印度舞蹈中，动作与宗教关系密切以及音乐与舞蹈配合的巧妙之处。

（五）拓

1. 让学生基本了解“塔拉”和“拉格”是印度古典音乐的两个基本因素。可以通过教学光

广东教育出版社



盘里提供的歌曲《Lineage》或印度经典电影，如《流浪者》等的音乐，进一步感受印度音乐的风格及其崇尚即兴的特征。

2. 了解印度最具特色的乐器："西塔尔"琴（Sitar）和"塔布拉"鼓（Tabla）。

3. 了解印度音乐与其宗教信仰、文化、建筑和电影等知识。

东南亚的音乐

东南亚音乐主要包括印度尼西亚歌曲《星星索》及菲律宾民歌《竹舞》。

一、印度尼西亚民歌《星星索》

印度尼西亚是一个千岛国，由于地理、种族和历史等诸多原因，音乐种类千姿百态。其中最著名的爪哇岛与巴厘岛的甘美兰音乐，和葡萄牙与印尼音乐结合而产生的克隆钟音乐最具代表性。根据本单元的教学目标，可以听唱歌曲《星星索》在 1 个课时内完成。

（一）导入建议

1. 节奏导入。

以合唱《星星索》里的基本节奏型导入：$\frac{4}{4}$ X X X. X | X X X. X :‖ 采用学生模奏的方式进行（(也可采取弱起的节奏开始

5 | 3 3 1. 5 | 3 3 1. :‖）

啊 星 星 索 啊 星 星 索。

第一步：通过课件提供的电子"节拍器"，打出四拍子的基本节拍。

第二步：在四拍子的节拍中加入拍手的节奏：

$\frac{4}{4}$ 拍手：X X X. X | X X X X :‖

第三步：在以上练习的基础上切入母音 lu 哼唱旋律，为后面二声部学习打下基础。

$\frac{4}{4}$ ‖: X X X X | X X X X :‖

节拍器：一 二 三 四 一 二 三 四

广东教育出版社

拍手： X X X X | X X X X :‖

lu 哼唱：3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 :‖

歌词： 星 星 索 啊，星 星 索 啊，

2. 看。

（1）观看教材中提供的第 16 届亚运会（广州）文艺表演实况录像，通过视听结合的方式，感受美轮美奂的印度尼西亚歌曲《星星索》。引导学生关注歌曲中音色的调配、速度的快慢、和声的浓淡等音乐要素，体验由这些要素营造出的意境及塑造的音乐形象。

（2）用甘美兰乐队和乐器图片，让学生对印度甘美兰音乐有一个直观的认识。

（二）听、唱

歌曲《星星索》。

（1）聆听全曲，找一找歌曲《星星索》中始终贯穿全曲的基本音型并进行哼唱：

1 = G $\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 3 1· $\underset{\cdot}{5}$ | 3 3 1· :‖

啊 星 星 索 啊 星 星 索。

（2）完整聆听全曲，学生跟随歌曲哼唱基本音型。

（3）再听，区分乐曲段落。合唱《星星索》，旋律优美动听，ABA 段主题鲜明，可以引导学生学唱主题，在学唱中关注弱起小节、三连音、切分节奏、附点音符、连音线等音乐知识。

（4）唱一唱。

①听唱引子。引子作为一个固定音型贯穿全曲，在哼唱时注意力度和速度的把握，并强调轻声哼唱。

1 = G $\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 3 1. $\underset{\cdot}{5}$ | 3 3 1. :‖

啊 星 星 索 啊 星 星 索。

②听唱主题 A。通过参与音乐实践活动，引导学生发现和领略印度尼西亚民歌《星星索》在 A 段采用的呼唤式长句，加强了歌曲悠扬、柔美与抒情的特点。附点音符及三连音节奏的运用，增强了歌曲的流动感，让人感受到小船在微风荡漾的湖面上，轻轻摇晃的感觉。

③听唱主题 B。引导学生体验切分节奏 X X X 所带来的急迫感，因为热切的渴望而加快了船桨的摇动，与 A 段从容与舒展形成鲜明对比。感受音乐要素在塑造音乐形象中所起到的重要作用。

④简单的二声部体验。将学生分成两个声部，第一声部不间断的唱引子部分，第二声部演唱 A 主题，注意两个声部的协调配合。让学生通过实践探索音响与音乐，初步尝试运用人声表现一定的情境。

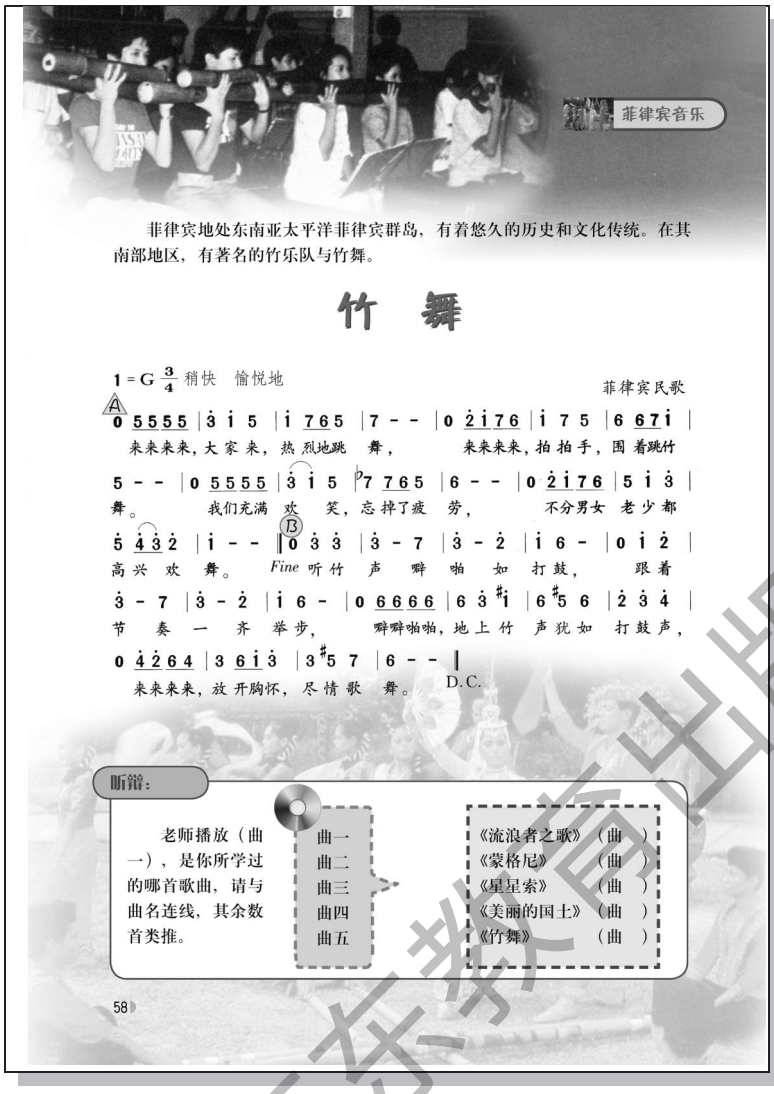
（5）动。建议设计简单的律动来感受和表现歌曲。如摇桨、轻轻摆动身体等。

（6）拓。

①聆听多种版本的《星星索》，让学生感受音乐的不同风格及特点。如教材光碟提供的男声演唱版。

②了解东南亚的相关文化对音乐的影响。

广东教育出版社



三、菲律宾音乐《竹舞》

菲律宾地处东南亚太平洋菲律宾群岛，有“千岛之国”的美誉。菲律宾盛产直径粗大、管壁较薄、发音效果好的竹子，用它来制作乐器十分理想。所以菲律宾有着与竹子紧密相连的音乐和舞蹈文化。如竹舞、竹乐队等。菲律宾民歌《竹舞》就是其代表作之一。

（一）看、议

1. 为了增加学生的学习兴趣，建议教师从网上搜索一段菲律宾竹舞的视频，可以让学生对竹舞有一个初步的了解。

2. 也可以让学生观看菲律宾竹乐器和竹乐队图片，来了解菲律宾音乐及相关化。

（二）听、唱

1. 听出乐曲的情绪。

2. 找出歌曲的节奏特点。

3. 可以通过双手击拍或简单的动作表现乐句中的休止符，感受这种节奏的组合在歌曲中所起到作用。

0 X X　X X | X　X　X　| X　X X X | X　-　-　‖

（拍手）

4. 对照乐谱，听出歌曲的段落。

5. 轻声哼唱旋律，体验有、无变化音的旋律特点，感受变化音（♭7、♯1 和 ♯5）对歌曲风格形成的作用。

（三）动

学生用简单的身体律动，跟随音乐表现歌曲，或编创简单的动作表演竹竿舞。

广东教育出版社

东北亚的音乐

东北亚音乐主要包括日本歌曲《樱花》、朝鲜民歌《阿里郎》。

一、日本民歌《樱花》

歌曲以日本常见的五声调式音阶 3 4 6 7 1 3 为基础，全曲结构规整，共 14 个小节，是多乐句组成的一段体民歌。$\frac{4}{4}$ 拍贯穿始终，速度稍慢，一字一拍，旋律以级进为主，偶尔出现增四度、五度和七度大跳，乐句通常落在 4、7、3 音，构成了《樱花》的特点，是一首风格突出的日本民歌。

（一）导入建议

1. 看、议。

（1）看录像说特征。观看教材提供的录像，使学生对歌曲有直观的感性认识，在美轮美奂的《樱花》中，享受音乐审美过程中的愉悦，感受作品风格特征。

（2）播放学生熟悉的动漫影片，激发学生的学习兴趣。如宫奇峻的动画片《千与千寻》、《哈尔的移动城堡》和《龙猫》等。

（3）看图片，了解日本的相关文化。如樱花、和服、茶道、寿司和柔道等。

（二）唱

1. 借助手号唱旋律。

歌曲旋律起伏不大，节奏多为四分音符，一音一拍，演唱难度较小。建议学生借助手号，以分组等方式进行自助式学唱旋律，同时寻找歌曲的骨干音，将它们按照从低到高的顺序排列。学生初步了解日本五声调式音阶的特点：3 4 6 7 1 3

2. 随录音轻声哼唱歌曲，感受日本歌曲的特色和情调。

3. 引导学生进行歌曲力度处理，了解力度的伸张对歌曲表现的影响。如：

第 11~14 小节可以采用渐弱渐慢的处理与控制，来表现回味无穷的感觉。

4. 简单的二声部体验。

在新一课程标准中，已经将合唱引入课堂教学。七年级的学生可以在合唱中积累演唱经验，

广东教育出版社

进一步感受合唱的艺术魅力。通过本课提供的二声部歌曲学习，引导学生进行合唱体验。方法提供，仅供参考：

（1）全体唱熟二声部旋律。

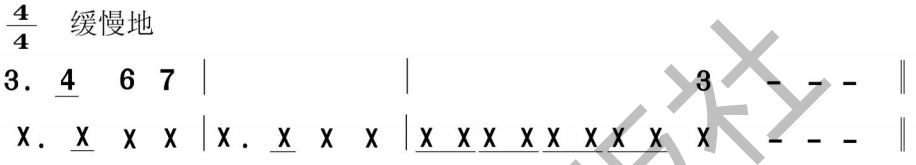
（2）分组进行二声部配合。可进行声部交换练习，巩固所学。

（3）让学生在倾听中演唱，感受合唱中两个声部在音色、音量和力度等方面的协调、统一与和谐，感受合唱的艺术魅力和歌曲的美感。

（三）创

1. 参考教材提供的“参与·探索”，鼓励学生用日本的五声调式音阶为下列节奏谱写旋律，结束在调式主音上。这样即兴的音乐创编活动，可以开发学生潜能，提高学生的学习热情。

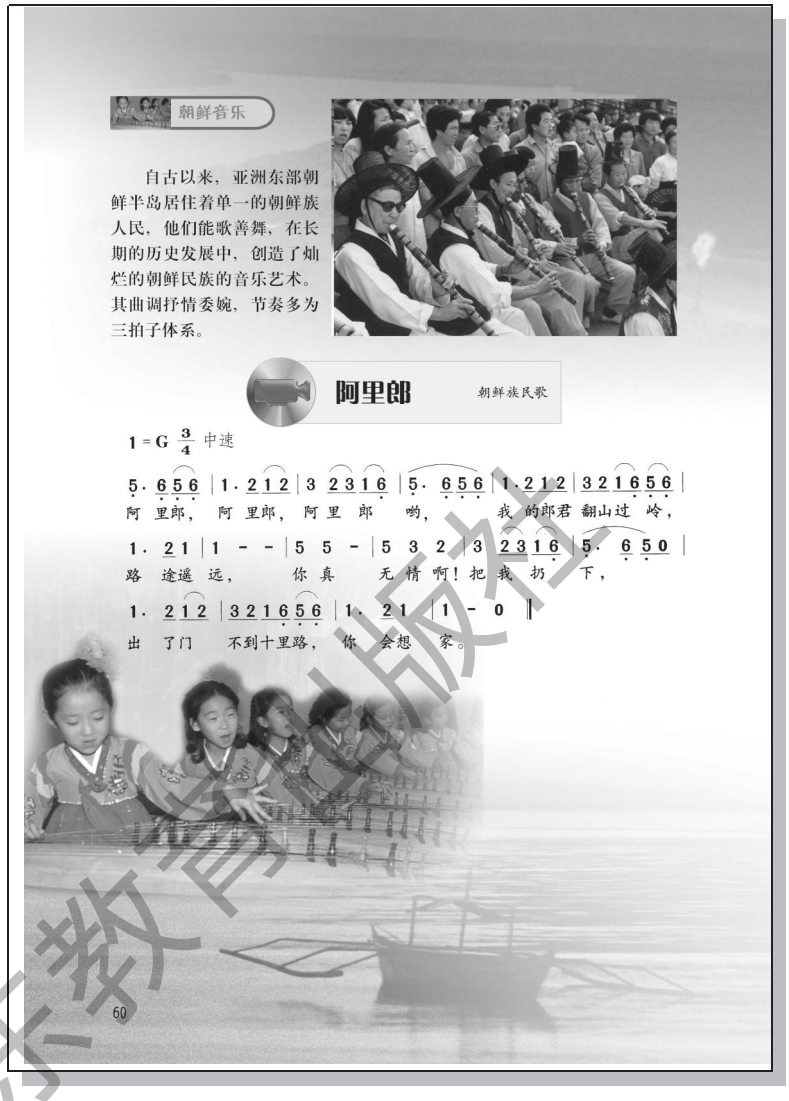
2. 学生展示自己的创作作品，并进行互相评价。



广东教育出版社

二、朝鲜族民歌《阿里郎》

朝鲜族分布广泛，主要居住在我国东北、朝鲜、韩国、中东地区、日本及美国等地。朝鲜族民歌通常采用三拍子节拍；旋律起伏不大，通常在朝鲜五声调式音阶的基础上，环绕调式主音或骨干音进行，音乐流畅而委婉动听；带“滑音”的唱腔是朝鲜族歌曲的演唱特点。同属于朝鲜族民歌代表的《阿里郎》，可以在1课时内完成。提供以下几种教学参考，可根据实际情况，灵活选择运用。


朝鲜音乐

自古以来，亚洲东部朝鲜半岛居住着单一的朝鲜族人民，他们能歌善舞，在长期的历史发展中，创造了灿烂的朝鲜民族的音乐艺术。其曲调抒情委婉，节奏多为三拍子体系。

阿里郎　朝鲜族民歌

1=G $\frac{3}{4}$ 中速

5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 |
阿 里郎， 阿 里郎， 阿里 郎 哟， 我 的郎君 翻山过 岭，

1. 2 1 | 1 - - | 5 5 - | 5 3 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 0 |
路 途遥 远， 你 真 无 情 啊！把 我 扔 下，

1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1 - 0 ‖
出 了门 不到十里路， 你 会想 家。

60

（一）导入建议

1. 节奏导入。

本环节可以采用学生跟教师模奏、学生击拍随教师念节奏的方法进行。

（1）用歌曲《阿里郎》中突出的节奏型导入。

① $\frac{3}{4}$ ‖: X. X X | X. X X :‖

击拍图示： \/ \ / \ \/ \ / \

② $\frac{3}{4}$ | ‖: X X – | X X – :‖

击拍图示： \ \

（2）看。观看汉城奥运会上表演的《阿里郎》视频，让学生感受这首歌曲在世界上的影响及朝鲜族民族音乐的独特魅力。

（二）听、唱

歌曲《阿里郎》。

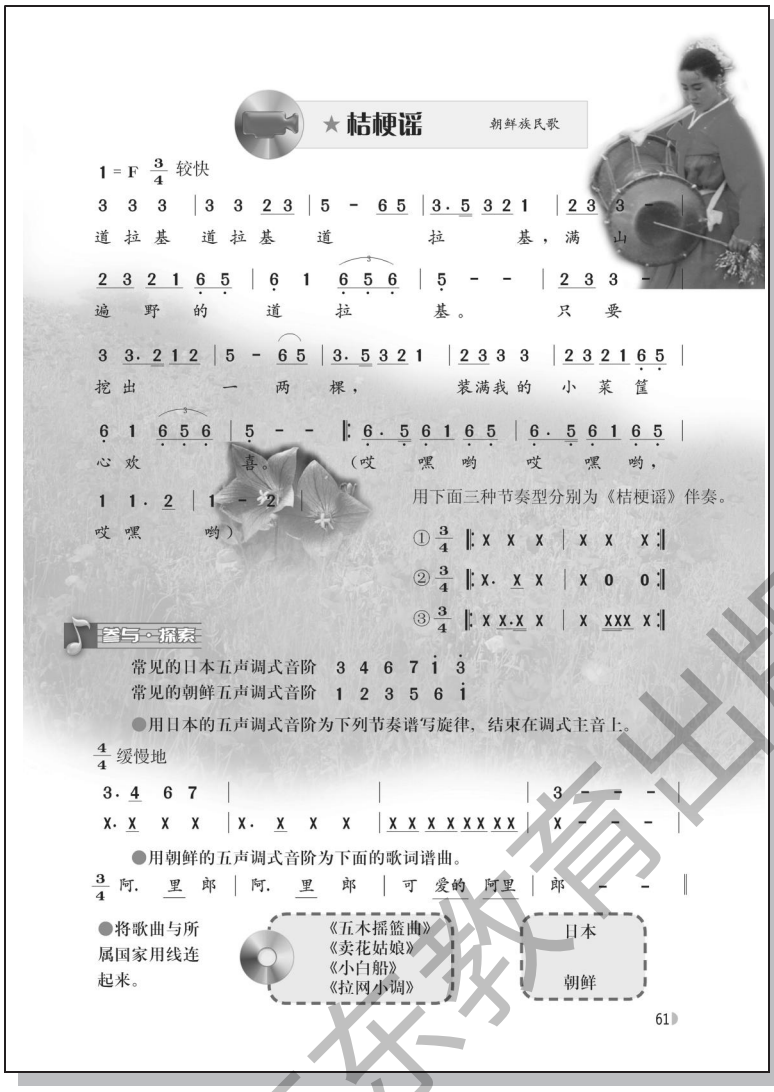
（1）完整聆听全曲，歌曲采用了几拍子？歌曲的速度和力度分别是什么？歌曲表达了什么样的情感？

击拍图示：

（2）哼唱歌曲。

①因歌曲结构短小，旋律起伏不大，节奏组合简单，学生可以尝试着分组自助式学唱歌曲。

广东教育出版社



在学习过程中，教师密切关注学生的学习情况，善于发现问题，并解决问题。

②跟钢琴学唱旋律。尝试用呼吸的律动及挥拍，跟钢琴轻声哼唱，这种形式容易把握乐句的美感，获得良好的音乐体验。

③跟录音轻声哼唱歌曲。带“滑音”的唱腔是朝鲜族歌曲很突出的演唱特点之一，学生可随录音进行模仿，进一步感受朝鲜民歌的风格。

④接龙唱。为了让学生熟悉旋律，可以采取多种方法进行练习。如接龙唱这种方式比较有趣，同时又能引导学生集中精力、关注音乐。方法可以是小组、男女、生生和师生为单位进行接龙，在丰富课堂教学的同时巩固所学。教师密切关注学生的演唱情况，及时纠正出现的问题。

（三）析、创

1. 参照教材中的“参与·探索”，将歌曲的骨干音按从低到高进行排列，找出常见的朝鲜五声调式音阶，并与前面所学的日本五声调式音阶进行对比，试比较两者在色彩上有何不同，并由此产生音乐风格上的差异。（日本五声调式中有两个不稳定音 4 和 7，给人色彩暗淡、漂浮不定、充满忧郁的感觉；朝鲜五声调式与中国五声调式相同，由五个稳定的音组成，让人感到坚定、明亮，充满希望。）

常见的朝鲜五声调式音阶：1 2 3 5 6 1

常见的日本五声调式音阶：3 4 6 7 1 3

2. 根据教材“参与·探索”，用朝鲜五声调式音阶为下列歌词谱曲，后用学生单独唱、小组唱和教师唱等方式进行作品展示，并相互点评。

$\frac{3}{4}$ 阿. 里 郎 | 阿. 里 郎 | 可 爱的 阿里 | 郎 - - ‖

（四）动

此歌曲尝试结合舞蹈这门艺术，采用形象、直观、易教、易学的“数字与符号舞蹈教学法”，在简单易学的律动中让学生获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验。（说见课件“数字

广东教育出版社

与符号舞蹈教学说明”）

分解动作说明：

此歌曲用了阿拉数字“1”“7”、符号“句号”及中文数字“一”的写法来做律动表现歌曲。（见课件分解分作）

1. 音乐前奏部分，身体左右摆动

2.（1~8 小节）双手同向顺写“7”、反写“7”两次。

3.（9~12 小节）后退靠步，右手单手写“。”（句号）

4.（13~16 小节）后退靠步，左手单手写“。”（句号）

5.（17~20 小节）双手左右拉开成“一”

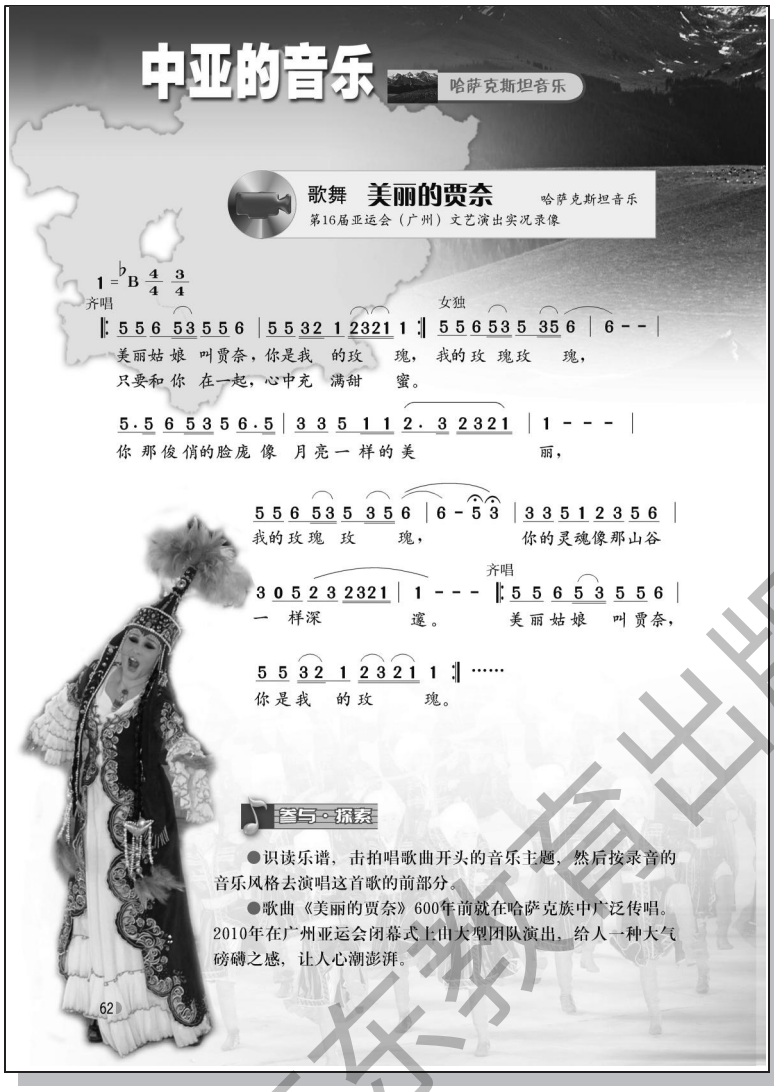
6.（21~24）双手对开写“2”后，双手从上至下写“1”。

7.（音乐反复处）后退靠步，双手随呼吸写“1”。

（五）拓

欣赏不同版本的《阿里郎》，如我国“阿里郎组合”的演唱版、合唱版等。丰富学生的视听、音乐知识和相关文化知识，对朝鲜社会环境、生活习俗、语言文化等有更多的了解和认识。

广东教育出版社



中亚的音乐

哈萨克斯坦歌舞《美丽的贾奈》

哈萨克斯坦民间音乐即采用中国五声调式音阶体系，又采用欧洲七声调式音阶体系。早在600年前就广泛传唱于哈萨克族中的歌曲《美丽的贾奈》，就是采用了五声调式音阶。并将五度上升跳进（1~5）和级进结合起来，运用加花、扩展等手法，形成逐渐往高潮推进的旋律线条，使歌曲开阔明朗，充分展示出被誉为“游牧战神”的哈萨克族人民豪迈、奔放的性格。

（一）导入建议

欣赏第16届亚运会（广州）文艺演出实况录像，教师引导学生从着装、舞蹈动作、道具及演唱等方面，了解哈萨克斯坦的音乐文化风格，并对其感兴趣。

（二）听、说

1. 初听音乐。让学生说出听到了哪些有特色的声音。从其中的马蹄、马铃、马啸等音效中，让学生说说歌曲与我们哪个民族的音乐风格相似，感受其中浓郁的草原风格。

2. 复听。让学生说出歌曲的演唱形式及情绪。（2010年在广州亚运会闭幕式上，由大型团队与身穿哈萨克斯坦民族盛装的哈萨克斯坦功勋歌手、国家歌剧院功勋演员玛依娜共同演出的《美丽的贾奈》，给人一种大气磅礴之感，让人心潮澎湃。歌曲运用了齐唱和女声独唱两种形式。）

（三）唱、动

1. 参照教材中的“参与·探索”识读乐谱，击拍唱熟歌曲的音乐主题，再按录音的音乐风格去演唱这首歌曲。

2. 听教师范唱，学生击拍。引导学生寻找旋律在行进过程中，乐句之间经常出现的1~5的五度大跳音程，它增强了旋律的活力，表现了哈萨克族人民奔放豪迈的性格特征。

3. 跟钢琴轻声哼唱。寻找出歌曲的骨干音，发现哈萨克斯坦的民族音乐也有建立在五声调式基础之上。

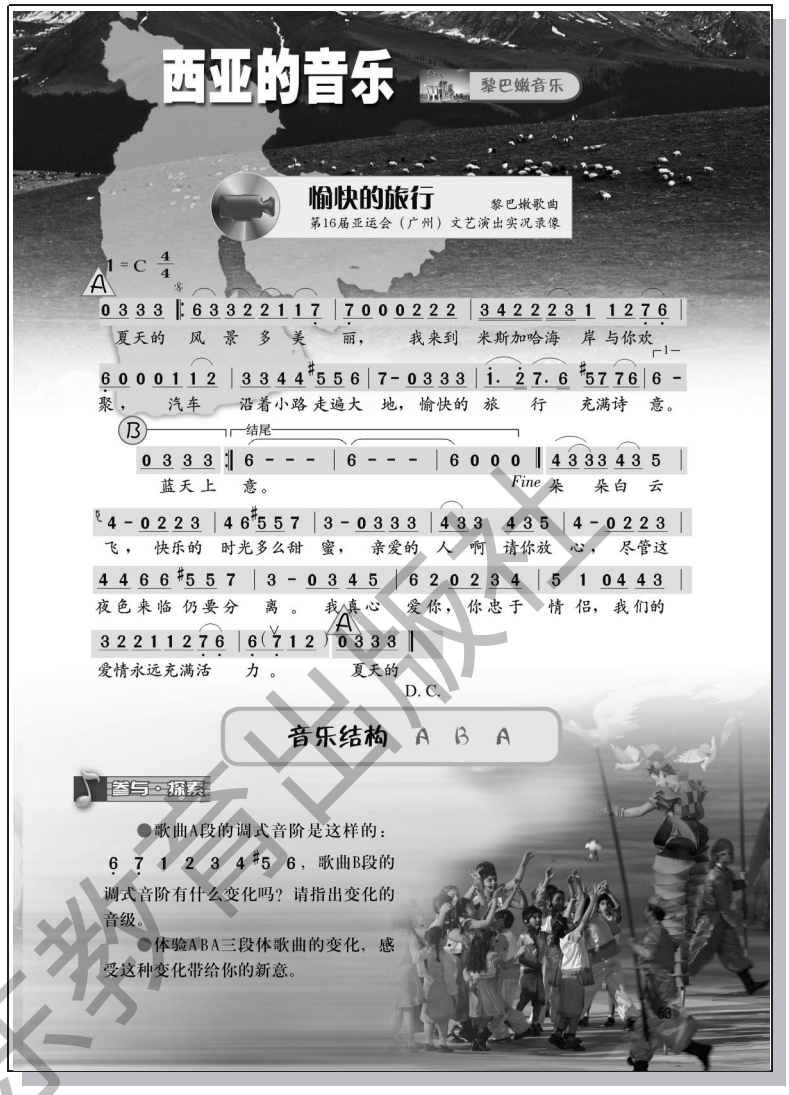
广东教育出版社

4. 跟随录音演唱歌曲。模仿演唱者唱腔，突出歌曲中的重音拍，尽量表现歌曲的风格。

5. 学生边唱边自由模仿视频里的动作进行律动，进一步感受哈萨克斯坦的音乐风格。

（四）拓

聆听教材提供的男声独唱歌曲，哈萨克斯坦民歌《When I wake up》，进一步感受哈萨克斯坦音乐的风格。



西亚的音乐

黎巴嫩是阿拉伯国家中比较西化的一个国家，它的音乐不但具有阿拉伯风格，同时也有大量西方的音乐元素。歌曲《愉快的旅行》，是一首欢快活泼，为 ABA 结构的歌曲。通过欣赏，让学生初步了解阿拉伯音乐风格，理解音乐文化的多样性和相互融合的特点。

（一）看、说

1. 欣赏第 16 届亚运会（广州）文艺演出实况录像，让学生说出歌曲的情绪和演唱方式，初步感受黎巴嫩歌曲《愉快的旅行》的风格特点。

2. 可对照乐谱聆听歌曲，感受歌曲 ABA 的曲式结构。

（二）唱、析

1. 击拍唱 A 段旋律，引导学生关注弱起拍以及变化音，总结出 A 段旋律的调式音阶：

6 7 1 2 3 4 #5 6

2. 随琴模唱 B 段旋律，感受这种调式带来的音乐风格特色。

3. 随录音轻声哼唱，模拟歌曲“滑音”的演唱特点，感受歌曲具有阿拉伯音乐的风格及其活泼欢快、热情奔放等情绪，了解反复记号，总结歌曲是 ABA 的曲式结构。

（四）拓、辨

1. 欣赏朱明瑛演唱的《愉快的旅行》版本，对比女声独唱和童声合唱的版本，在展现音乐风格上有何不同。

2. 欣赏教学光碟里提供的黎巴嫩乌得琴演奏的音乐《How Can We Dance If I Cannot Waltz》，再次体验黎巴嫩的音乐风格。

广东教育出版社

●本单元相关资料

一、南亚的音乐

（一）歌曲《流浪者之歌》

1. 歌曲分析：多采用× × 、 ×× ×节奏组合；在歌曲第一乐句，旋律出现四度大跳，随后以级进为主；运用 ♯5 和装饰音来突出歌曲的风格特色。

2. 印度古典音乐中的两个基本因素：旋律框架——拉格（Laga）和节奏、节拍的总称——塔拉（Tala）。

（1）拉格是印度音乐特有的一种现象，被称为印度古典音乐的灵魂。拉格有很多种（一般说有 200 种，常用的 50 种），每种拉格都有它自己特有的音阶、音程以及旋律片段，并表达某种特定的情绪。但拉格本身只是一种框架，它要靠音乐家的即兴表演加以丰富和完善。

（2）塔拉是印度对节拍节奏体系的总称。印度节奏节拍的运动总是以某种相对固定的模式反复进行，由于这种模式具有循环的特点，因此被人们称为节奏圈（Rhythm Circle）。它是音乐家演唱（奏）时，在节奏节拍上必须严格遵循的基本模式，这种节奏圈是印度音乐的节奏基础与灵魂。

3. 印度传统音乐有崇尚即兴的特征。所以印度音乐家们必须记住大量的旋律音型——拉格（Laga），以便在表演时选择一段作为旋律组织和灵感启发的素材，在塔拉（Tala）提供的架构基础上进行即兴表演。

4. 印度最具特色的乐器：“西塔尔”琴（Sitar）和“塔布拉”鼓（Tabla）。“西塔尔”是一种长颈弹拨乐器，共有 7 根琴弦，有独特的音响效果，主要是作为一种独奏乐器用来演奏拉格（Raga）或为演唱伴奏的；“塔布拉”是由两个单面鼓组成的套鼓，是进行（Tala）演奏的关键乐器。

5. 印度的众多艺术门类都与其宗教信仰息息相关，所以在音乐、舞蹈、绘画等艺术中，常常有很明确的宗教信息，如舞蹈中的举手投足等。可以用图片、视频短片等方式进行了解，这样更具体，也更形象。

6. 简单了解印度的历史和具有代表性的建筑、人物、事件等。如宗教、泰姬陵、诗人泰戈尔、指挥祖宾·梅塔、歌舞电影等。

（二）印度歌舞音乐《蒙格尼》

歌舞音乐《蒙格尼》是一首描述印度青年男女在婚嫁时喜悦与激动情绪的歌曲。

（三）女声独唱《美丽的国土》

巴基斯坦的音乐文化与印度关系密切，传统音乐的灵魂、音乐的基本因素仍是“拉格”和“塔拉”。歌曲《美丽的国土》为带再现的三部曲式。

二、东南亚的音乐

（一）甘美兰音乐

了解印度尼西亚的甘美兰音乐：

1. 甘美兰是一种由多种乐器合奏，并加上人声构成的多声音乐。是印尼人民喜闻乐见的一种民族乐队，它所演奏的音乐也称为甘美兰。形成于 15 世纪左右，至今已有 500 年历史，有着深厚的民族基础。据 20 世纪 20 年代统计，当时仅在爪哇岛上就有两万个甘美兰乐队。

2. 印尼的甘美兰音乐遍布全国，且各有特色。最具代表性的是充满生活气息的印尼巴厘岛的甘美兰音乐和深受宫廷影响的爪哇岛的甘美兰音乐。

广东教育出版社

3. 甘美兰音乐的用途十分广泛，常为舞蹈、戏剧、皮影戏伴奏，并在幕间休息时单独演奏，过去还常在各种宗教仪式、迎送贵宾及举行火葬时演奏。

4. 甘美兰大都采用有半音和无伴音的两种五声音阶，在演奏时还要遵循一种被称为帕台特的调式，这与印度的拉格相似。它的音乐织体复杂交错，演奏时带有一定即兴特点。音色多样，力度变化较大。

5. 当代美国民族音乐学家胡德还将甘美兰引入美国大学音乐系的课堂，让学生亲自参与甘美兰的演奏，体验另一种文化的音乐。据说，现在全美各大学中就有 120 个甘美兰乐队。

（二）合唱《星星索》

1. 了解克隆钟（Krontjong）：克隆钟音乐是印尼本土传统音乐与 16 世纪传来的葡萄牙音乐长期融合后的产物。克隆钟是马来语中的一个拟声词，指金属的敲击声或舞蹈时的脚铃声，后来又变为对一种五弦小吉他的称呼，再往后是用来指一种包括曼陀林、长笛、小提琴、吉他等乐器在内的乐队，到现在，“克隆钟”这个词成了指用这种乐队伴奏的歌曲。其歌曲具有曲调缓慢悠长，每句节奏前紧后松，唱法柔和、松弛，略带哀愁、忧伤色彩等特点。代表作品：《哎呀，妈妈》、《星星索》、《宝贝》和《梭罗河》等。

2. 合唱《星星索》是一首印尼苏门答腊中部地区巴达克人的船歌。在歌曲中所采用的基本音型，尤如小船在湖面轻轻荡漾之感：

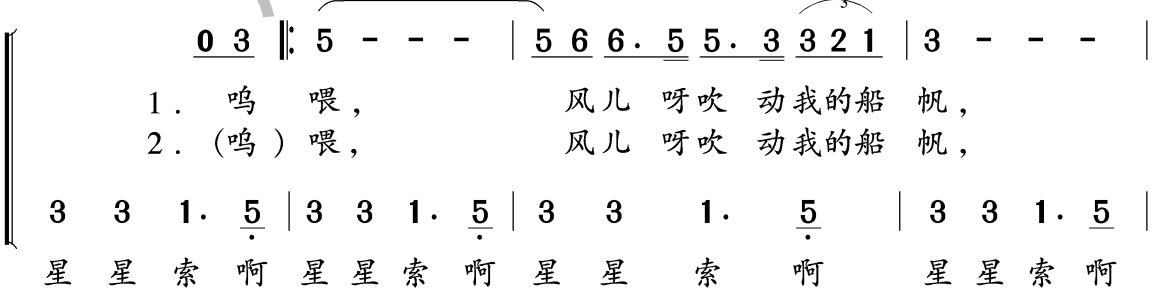
3. 《星星索》简单的二声部合唱谱：

星星索

（印度尼西亚民歌）

1 = G $\frac{4}{4}$ 抒情地　中速

张英荣　　译词
廖明、吴歌　配歌



广东教育出版社

0 2 3·5 5·3 (3 3 2 1) | 3 - - - | 0 2 3·5 5·3 (3 3 2 1) |

船儿 呀随 着微风荡 漾， 送我 到日 夜思念的
姑娘 呀我 要和你见 面， 向你 诉 说心里的

3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 |

星 星 索 啊 星星索 啊 星 星 索 啊

1 6 1 1 - | 1 - 0 0 3 :‖ 1 6 1 1 - | 1 - 0 0 |

地 方。 2.鸣 思 念。

3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 :‖ 3 3 1· 5 |

星 星 索 呀 星 星 索 呀 星 星 索 啊

3·3 3·2 1 1 2 | 3·5 3 2 0 2 3·5 | 5·5 (3 5 5 5) 5·5 (3 6 5 3) |

耐 心等 着我 呀， 姑 娘，我心 像 东 方初升的红 太阳，鸣

5 - - - | 0 6 6·5 5·3 (3 3 2 1) | 3 - - - | 0 2 3·5 5·3 (3 3 2 1) |

喂， 风儿 呀吹 动我的船 帆， 姑娘 呀我 要和你见

3 3 1·5 | 3 3 1· 5 | 3 3 1·5 | 3 3 1· 5 |

星星索 啊 星 星 索 啊 星星索 啊 星 星 索 啊

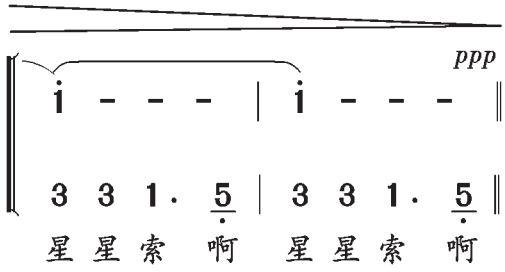
3 - - - | 0 2 3·5 5·3 (3 3 2 1) | 1 6 1 1 - | 1 - - - |

面 永远 也不 再和 你 分 离。

3 3 1·5 | 3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 | 3 3 1· 5 |

星星索 啊 星 星 索 啊 星星索 啊 星星索 啊

广东教育出版社



（三）歌曲《竹舞》

了解菲律宾特有的与竹相关的音乐文化：

1. 菲律宾的竹乐器种类繁多，如竹管、竹笛、竹提琴、竹口簧、竹括器、板琴等。

2. 菲律宾还有一台世界闻名的竹制管风琴。是由西班牙神父狄亚哥·赛拉于 1816—1824 年建造的。其外形与西班牙巴洛克式管风琴相似。

3. 菲律宾还有一个世界上罕见的竹乐团。乐团由 25 名 14~21 岁的青少年组成，总共有一百多件竹乐器。演奏的曲目很广泛，从民歌、圣诞歌到欧洲古典音乐，无不美妙动听。竹乐团曾多次作为菲律宾的音乐使者到美国、加拿大、日本、澳大利亚、西班牙和中国访问演出。

4. 1985 年，在菲律宾的民间艺术节上，有一个奇特的军乐队，它的乐器无论是小号、长号、萨克斯、单簧管等等，都是用竹子和藤制作而成的，这在世界上也是很少见的。

三、东北亚的音乐

（一）歌曲《樱花》

1. 歌曲《樱花》以日本“都节调式”（3 4 6 7 1 3）为基础，全曲结构规整，共十四个小节，是多乐句组成的一段体民歌。$\frac{4}{4}$拍贯穿始终，速度稍慢，一字一拍，旋律以级进为主，偶尔出现增四度、五度和七度大跳，乐句通常落在 4、7、3 音，构成了《樱花》的特点，是一首风格突出的日本民歌。

2. 通过歌曲《樱花》的学习，初步了解日本音乐自然、朴素、少装饰、歌唱上有特殊的发声法、极具哀婉之情等特点。尤其是都节调式，进一步强化了日本音乐悲凉、伤感的色彩。

3. 根据教材提供的资料，了解日本音乐包括“邦乐”和“洋乐”。“邦乐”是一种古老的传统音乐，包括神乐、雅乐、使乐、能乐和歌舞伎等形式。“洋乐”是采用西洋音乐的形式、体裁的近现代音乐。

4. 日本文化与中国文化源远流长，融会贯通。在音乐上有很多共同之处，如有相同的乐器，尺八、箫、筝等。

（二）歌曲《阿里郎》

歌曲《阿里郎》的故事。

故事一：在朝鲜的李朝中叶，名叫阿里的小伙子和成符姑娘参加了反抗地主的暴动，失败后，两人躲进深山过上与世隔绝却浪漫幸福的生活。一天，里郎要为冤死的村民报仇血恨，越过山岭走向战场，成符唱着这首歌曲送别自己的爱人。

故事二：传说，1865 年朝鲜王国为修皇宫从各地征集农民来到汉城，农民思念家乡，纷纷唱起本乡的民歌，于是各种各样的《阿里郎》在全国流传。

广东教育出版社

四、中亚的音乐

歌舞《美丽的贾奈》

1. 了解哈萨克族是古突厥的一个分支，意为“游牧战神”。

2. 了解哈萨克斯坦的民族音乐。

（1）哈萨克斯坦民间音乐采用两类不同的调式体系，一类是属于中国音乐体系的五声调式，另一类是属于欧洲音乐体系的七声调式。除此而外，还有一些调式是这两类音乐体系相互融合、渗透的产物。

（2）采用五声羽调式的哈萨克斯坦民歌，以羽、角、商三个音为骨干，风格很接近蒙古民歌。

（3）“曲首”在哈萨克斯坦民间音乐中占有很重要的地位，民歌中把“曲首”音调四、五度上升跳进和级进结合起来，形成逐渐往高潮推进的旋律线条。这种旋法的特点，形成了哈萨克斯坦音乐开阔明朗的特点。

五、西亚的音乐

歌曲《愉快的旅行》

1. 通过这首黎巴嫩歌曲，简单了解阿拉伯音乐风格。如节奏突出，旋律优美，充满了大量的变化音，常采用的音阶多以$\frac{1}{4}$音为单位等。

2. 了解黎巴嫩的相关历史文化，如著名诗人纪伯伦、古罗马遗址“太阳城”和古城比布鲁斯等。

3. 了解黎巴嫩因历史及地理位置，使它成为最西化的阿拉伯国家，所以它的音乐文化中，也包含了一定的欧洲音乐元素。

广东教育出版社